

ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನಮಾಲೆ

ಚೆನ್ನದಾಸರ

ಡಾ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಬಿ ಹಿಮ್ಮಡಿ



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ
ಬೆಂಗಳೂರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲೆ ೨

ಚೆನ್ನದಾಸರ

ಡಾ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಬಿ ಹಿಮ್ಮಡಿ



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ

ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ ಸಿ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೦೨

ದೂರವಾಣಿ ೦೮೦ ೨೨೪೮ ೪೫೫೬

Chenosa Dasara (Karnataka Nomadic Community Studies-2) by Dr. Yellappa B. Himmadi, Published by Ashok N. Chalawadi, Administrative Officer, Kannada Pustaka Pradhikara, Kannada Bhavana, J.C. Road, Bangalore-560 002.

© ಈ ಆವೃತ್ತಿಯ ಗ್ರಂಥಸ್ವಾಮ್ಯ - ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ: ೨೦೦೮

ಪುಟಗಳು : xxxiv + ೨೩೬

ಬೆಲೆ : ರೂ. ೧೦೦/-

ಪ್ರತಿಗಳು : ೧೦೦೦

First Print : 2008

Page : xxxiv + 236

Price : Rs. 100/-

Copies : 1000

ISBN : 81-7713-216-4

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಆಶೋಕ ಎನ್. ಚಲವಾದಿ

ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಗಳು

ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ

ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಡಿ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ

ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨

ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ: ಪ್ರಕಾಶ ರಾ ಬಹುರೂಪಿ, ಬೆಳಗಾವಿ

ಕರಡು ತಿದ್ದಿಪಡಿಸಿದವರು : ಡಾ. ಆರ್.ಬಿ. ಕುಮಾರ್, ರಾಮನಾಗರ

ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ :

ಭಾವನಾ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್

ಕಮಲಾಪುರ-೫೮೫ ೨೨೧

ಮುದ್ರಣ :

ರಾಜಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್

ನಂ. ೫೯, ೪ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ರಾಜ್‌ಬಾಗ್ ರಸ್ತೆ

ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೨೬, ಮೊ: ೨೨೨೨೪೦೬೬

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಪ್ರೊ ಎಸ್ ಜೆ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ

ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ ಕೆ ಎಂ ಮೇತ್ರಿ

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಅಶೋಕ ಎಸ್ ಚಲವಾದಿ

ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು

ಕೆ ಭಾಸ್ಕರದಾಸ್ ನಿಕ್ಕಾರು

ಹಂಸರೇಖ

ಶೇಷಪ್ಪ ಲಂಡೋಳ್ಕೆ

ಡಾ ಕಾಶಿನಾಥ ಅಂಬಲಗಿ

ಡಾ ಶರಣಮ್ಮ ಗೊರೇಬಾಳ

ಶೀಲಾ ತಿವಾರಿ

ಹೊರೆಯಾಲ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ

ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರು

ಪುಸ್ತಕಗಳು

೦೧. ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ

೦೨. ಚಿನ್ನ ದಾಸರ

೦೩. ದಕ್ಕಲಿಗ

೦೪. ಗೋಸಂಗಿ

೦೫. ಹಂಡಿ ಚೋಗಿ

೦೬. ಕೊರಮ

೦೭. ಶಿಳ್ಳೇಕ್ಕಾತ

೦೮. ಸಿಂಧೂಳ್ಳು

೦೯. ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧ

೧೦. ಡುಗ್ಗಿ ಗರಾಸಿಯ

೧೧. ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ

೧೨. ಕಾರ್ತಿ

೧೩. ರಾಜಗೊಂಡ

೧೪. ಬೈಲಪತ್ತಾರ

೧೫. ಜೊಯದಾಸ

೧೬. ಭೀಸಾಡಿ

೧೭. ಗೋಂಧಳಿ

೧೮. ಕಂಜಕಳ್ಳಾಟ

೧೯. ಸಿಕ್ಕಿಗರ

೨೦. ಅಲಮಾರಿ ಕುರುಬ

೨೧. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ

ರೇಖಕರು

ಬಾಲಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಕಾಶ ರಾ ಬಹುರೂಪಿ

ಡಾ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಬಿ ಹಿಮ್ಮಡಿ

ಜಾನಕಲ್ ರಾಜಣ್ಣ ಎಂ

ಅಪ್ಪಾಜಿ ಎಸ್ ಸಿಂಧೆ, ಕೆ ಜಾವಡೆ ಲೋಕೇಶ್

ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಎಂ ದುವಂತ್

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಬಿ ಮಾವಡೆ

ಡಾ ಸಣ್ಣವೀರಣ್ಣ ದೊಡ್ಡಮನಿ, ಪಿ ಮಹೇಂದ್ರರಾವ್ ಸಾಸ್ತಿಕ್

ಡಾ ದೊಡ್ಡಮನಿ ಲೋಕರಾಜ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಎಸ್ ರಾವ್‌ಲೋರ್

ಎಂ ಎಸ್ ಗುಟಿ

ಜಗದೀಶ ಕೆ ಕೆ

ಕುಮುದಾ ಬಿ ಸುಶೀಲಪ್ಪ

ಡಾ ಅಕ್ಕಿ ಪುಟ್ಟರಾಜ್, ಎಚ್ ಪಿ ಶಿಕಾರಿ ರಾಮು

ಡಾ ಕೆ ಎಂ ಮೇತ್ರಿ, ಸುದರ್ಶನ್ ಸೆಡ್ನಾಕೆ

ವಿಶ್ವನಾಥ ಎಲ್ ಬೈಲಪತ್ತಾರ, ಜಗನ್ನಾಥ ಎಂ ಬೈಲಪತ್ತಾರ

ಕುಪ್ಪೆ ನಾಗರಾಜ

ಡಾ ಬಸವರಾಜ ಎಸ್ ಹಿರೇಮಠ, ಅಂಜಲಿ ಸಾಳುಂಕಿ

ಶಿವಾನಂದ ಲ ಪಾಚರಗಿ

ಜೆ ಎಚ್ ಬಾಗಡೆ

ಡಾ ಚಲವಾದಿ ಬಸವರಾಜ, ಶೇಖರಸಿಂಗ್ ಎಸ್

ಡಾ ಯೆರಪ್ಪ ಡಿ

ಡಾ ಎಂ ಗುರುಲಿಂಗಯ್ಯ, ವಿ ನಾಗಪ್ಪ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು

ಸಮ್ಮದು ಬಹು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಸಮಾಜ. ಗಣತಿಯಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕವು ಕೆಲವಾದರೆ, ಸಿಗದವು ಹಲವು, ಬೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಯೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಪರಿಗಣನೆಗೆ ಬಾರದೆ ತಪ್ಪು, ನಮೂದಾಗಿರುವ ಸಮುದಾಯಗಳು ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರಿವೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಗಣತಿಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಆಗಿರುವ ಅಧ್ಯಾಸ ಅನ್ಯಾಯ ಅಪಾರವಾದುದು. ಎಷ್ಟೋ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಇಂದಿಗೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ನೆಲೆ ಇಲ್ಲ. ಇಂದು ಇಲ್ಲಿ, ನಾಳೆ ಅಲ್ಲಿ, ನಾಡಿದ್ದು ಇನ್ನೆಲ್ಲೋ ಎನ್ನುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಅಲೆಮಾರಿ ಕುಟುಂಬಗಳು ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಅವರದೇ ಆದ ಭೂಮಿ ಕಾಣೆ ಊರು ಕೀರಿ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಹೆಸರೂ ಇಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೇ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಹಲವಾರು ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಕರೆಯುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಮೈಸೂರು ಕಡೆ ಒಂದು ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದೇ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗಡಿ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವಾಗ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಗುರುತಿಗೆ (ಐಡೆಂಟಿಟಿ) ಸಿಗದೆ ಬಹುನಾಮಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗುವುದರಿಂದ ಆಗುವ ಅಪಾಯಗಳ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ಆ ಸಮುದಾಯಗಳು ಬದುಕಿವೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ವಂಚಿತ ಮಕ್ಕಳು ಬದುಕಿನ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳದೆ ಹೋಗುವ ದುರ್ಗತಿ ಅವರ ನಿತ್ಯದ ನರಕವಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೂ ಆ ಸಮುದಾಯ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಭಾಷೆಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯ ಕನಿಷ್ಠ ೪ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ನಿತ್ಯ ಬಳಕೆಗೆ ವಾಹಕವಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಯಾವುದು ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗಲಾರದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವರಾಡುವ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಬುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಸಮುದಾಯಮೂಲಗಳ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ, ದುಡಿಮೆ, ಅಧಿಕಾರ, ಸ್ಪರ್ಧೆ, ರಾಜಕೀಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ತೆರೆದುಕೊಂಡರೆ ಹೊಸ ವಿಸ್ತರಣೆಗಳ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಅಪಾರವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಬುಡ್ಡಜಂಗಮಸಮುದಾಯದವರ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸಮಾವೇಶವೊಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಭವನದಲ್ಲಿ ೨೦೦೫ರ ಆಗಸ್ಟ್ ೧೧ ಮತ್ತು ೧೨ ರಂದು ನಡೆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಆತಿಥಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ, ೪ ದಿನ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಭವನದ ತುಂಬಾ ವಿವಿಧ ವೇಷಧಾರಿಗಳು ಕುಂತಕಡೆ ಕೂರದೆ, ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಹಳಷ್ಟು ಜನರ ಹೆಗಲಮೇಲೆ ಒಂದು ಮಾರುದ್ದದ ಕೋಲು ಅದಕ್ಕೆ ನೇತು ಬಿದ್ದ ಒಂದು ಹಸಿಬೆ ಚೀಲ, ಕೆಲವರು ಕಸವಂಚೆ ಉಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಲುಂಗಿ, ಮೇಲೆ ತೊಟ್ಟ ಶರಟು ರಂಗು ರಂಗಿನ ವಿಚಿತ್ರ ಬಣ್ಣದ್ದು. ಇವರ ಮಧ್ಯೆ ಪುರಾಣ ಕಾಲದ ರಾಮ, ರಾಮಾ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಸೀತೆ, ಹನುಮಂತ, ಶೂರ್ಪನವಿ ವೇಷಧಾರಿಗಳು. ಕೆಲವರು ಹೆಗಲಿಗೆ ನೇತು ಹಾಕಿಕೊಂಡ ತಮಚಿ, ಮೃದಂಗ, ದೋಲುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತೇ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಇವರೆಲ್ಲರ ಮಧ್ಯೆ ಕೆಲವರು ಪ್ಯಾಂಚು, ಶರಟು ಸೂಚಿಧಾರಿಗಳು ತುಂಬಾ ಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಕೂರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮನವಿಗಳು ಯಾರ ಕಿವಿಗೂ ಕೇಳಿಸದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವೇಚ್ಛೆ ಮೇಲಿಂದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರ ಪ್ರೇಮ ಯುವ ಮುಂದಾಳು ಬಾಲಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಮೈಕಿನಿಂದ ಪದೇ ಪದೇ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಬಂದ ಅತಿಥಿಗಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮನವಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾರಿಗೂ ಕೂರುವುದು ಬೇಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಸನ್ನಿವೇಶ ಅವರ ಬದುಕನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಒಂದು ಘಟನೆಯಾಗಿ ನನಗೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲಿಯೂ ನೆಲೆ ನಿಂತವರಲ್ಲ ಅವರು. ಅಲೆಮಾರಿತನವೇ ಜೀವನಗತಿಯಾದ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಕಡೆ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಕೂರುವುದು ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದ ಹಾಗೂ ಒಗ್ಗದ ಕೆಲಸ. ಅವರಲ್ಲಿ ವೇಷಧಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದವರಿಗೆ ಸ್ವೇಚ್ಛೆ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುವ ಆತುರ. ಆದರೆ, ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಿಗೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಂಘಟನೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೋರಾಟದ ಹಾದಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ನೀಡುವ ತುರ್ತು. ಸಂಘಟನೆಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಯುವಕರ ಹರಸಾಹಸ ಅದಕ್ಕೆ ಕಿವಿಗೊಡದೆ ತಮ್ಮ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಭ್ರಮಾತ್ಮಕ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಜನಸ್ತೋಮ. ಎಚ್ಚತ್ತ ಯುವಕರು ಕ್ರಮಿಸಬೇಕಾದ ದಾರಿ ಇನ್ನೂ ತುಂಬಾ ದೂರವಿದೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯಾಸದಾಯಕವಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾರಿ ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು ಆ ಸನ್ನಿವೇಶ.

ಈ ದೇಶದ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಸಂಗತಿ ಎಂದರೆ ಬಲಿಷ್ಠ ಜಾತಿಗಳು ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖವಾಡದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಧೃವೀಕರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ರಾಜಕೀಯ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಪೈಪೋಟಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ತಮ್ಮಖೇವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅನುಕೂಲತೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಶಿಕ್ಷಣ ಉದ್ಯೋಗ ರಾಜಕೀಯ ಅಧಿಕಾರವೆಂಬುದು ಉಳ್ಳವರ್ಗಗಳ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ, ಇದೆಲ್ಲದರಿಂದ ಗಾವುದ ಗಾವುದ ದೂರವಿರುವ ಇಂಥ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು

ಸಂಘಟನೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕಿನ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಉಳ್ಳವರೇ ಉಣ್ಣುವಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿವೆ. ಇಂಥ ವಿಸಂಗತಿಯ ನಡುವೆ ಎಲ್ಲ ಆಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ಯುವಕರು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಆತ್ಮಾವಲೋಕನ ಮಾಡಿಕೊಂಡಂತೆ ಸಂಘಟನೆಗೆ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಹಾಗೂ ಸಮುದಾಯಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಘಟಿತವಾಗುವ ನೈತಿಕ ಹಕ್ಕು ಇರುವುದು ಇಂಥ ವಂಚಿತ ಗುಂಪುಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲ ಸುಖ ಸವಲತ್ತುಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಮೇಲಿನ ಸಂಘಟಿತ ಸಮುದಾಯಗಳು ನೈತಿಕವಾಗಿ ವಿಸರ್ಜನೆಗೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಸೆಕ್ಯುಲರ್ ಎನ್ನುವುದರ ನಿಜವಾದ ಅನುಭವ ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಸಂಭವಿಸುವುದು ಹೀಗೆ ವಿಸರ್ಜನೆಗೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಕಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಭಿರುಚಿ ಕಾಯಕಗಳ ಮುಖೇನ ಬದುಕಿಗೆ ಹೊಸಚಲನೆ ನೀಡಲು ಸಂಘಟನೆಯಾಗುವುದರಿಂದ. ಆದರೆ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಿದೆ ಎಂದರೆ, ಇಂದು ಬಲಿಷ್ಠ ಜಾತಿಗಳ ಧೃವೀಕರಣಕ್ಕೆ ಕಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಧರ್ಮ ಕಾಯಕ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಮುಖವಾಡಗಳಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ತಮ್ಮ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ತಮ್ಮ ಪಾಲಿನ ಪಕ್ಕಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಡಲು ಸಂಘಟಿತವಾಗ ಬೇಕಾದ ಸಮುದಾಯಗಳು ಶಸ್ತ್ರರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ದಾಳಿಗಳಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಳಪಂಗಡಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಭದ್ರಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಇದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವುದು ಇಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೊಣೆಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಬೆಕ್ಕಿನ ಕೊರಳಿಗೆ ಗಂಟೆ ಕಟ್ಟುವವರಾರೂ ಇಂಥ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಹೊಸ ಎಚ್ಚರ ಇಂದು ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಸಂಭಾವ್ಯವಾಗಬೇಕಿದೆ. ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗದಂತೆ ಉಳಿಯುವ ಬೆಳೆಯುವ ಅರಿವಿನ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಸಂಘಟನೆಯಾದರೆ ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನ ಬಲದಲ್ಲಿ ಗಂಟೆ ಕಟ್ಟುವ ಅಗತ್ಯವೇ ಬೇಕುವುದಿಲ್ಲ. ದುರಂತವೆಂದರೆ, ಇಂಥ ಎಚ್ಚರದ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಸಮುದಾಯಗಳ ಹಿತವನ್ನು ಬಲಿಗೊಡುವ ದಂದೆಗಳಿರುವುದು. ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಾಳಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಆಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಮೂಲದಿಂದ ಬಂದ ಯುವಕರು ಒಕ್ಕೂಟ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿವಹಿಸಿ, ಸಂಕಲ್ಪಬದ್ಧ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಸಂಘಟಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಸಂಘಟನೆಯ ಫಲ ಇಂಥ ಅಧ್ಯಯನದ ಕಾರ್ಯ ಯೋಜನೆ.

ಈ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಆಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನವಿದೆ. ಈ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಇರುವ ವಿಶೇಷತೆ ಎಂದರೆ, ಇದು ಹೊರಗಿನವರು ನಡೆಸಿದ ಅಧ್ಯಯನವಲ್ಲ. ಆಯಾ ಸಮುದಾಯ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಬಂದು ಆಕ್ಷರ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಎಚ್ಚತ್ತ ಯುವಕರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಅಧ್ಯಯನವಿದು. ನೊಂದ ನೋವ ನೊಂದವನೇ ನಿವೇದಿಸಿರುವ ವ್ಯಥಾನಕವಿದು. ಇಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬವೆಂಬ ಚಿಕ್ಕ ಘಟಕವನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಮೊದಲೊಂದು ಇಡೀ ಸಮುದಾಯವನ್ನು

ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ನಿರ್ದಿಷ್ಟತೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಮಿತಗೊಳಿಸಿ ನಡೆಸಿದ ಅಧ್ಯಯನವೂ ಇದೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಘಟಕವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿ, ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿದು ಈ ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗುವಂತೆ ಅನ್ಯ ಪ್ರಾಂತಗಳ ಅಂಶ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಸಾಮಗ್ರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ತತ್ಪರತೆ ಸಂಕಲ್ಪಬದ್ಧ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠಭಾವ ಇವು ಮೂಲ ಪ್ರಮಾಣಗಳಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಏನ ಬರವಣಿಗೆಯ ರೂಢಿಗೆ ಬೀಳದವರು. ಬರವಣಿಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯ ಹಂಗಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಹೀಕರಮೆಯ ಭಾವದಲ್ಲಿ ನರಕಲಾರದ ಅತ್ಯವಿಶ್ವಾಸಿಗಳು. ಏಕೆಂದರೆ. ಇವರಿಗೆ ನಿವೇದಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನೋವುಗಳಿವೆ. ಬಂದ ಮೂಲದ ಬಗೆಗೆ ನಿಷ್ಕೇತುಂಬಿದ ನೈತಿಕ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಇದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಒಲಿದಂತೆ ಹಾಡಿದ ಸಮುದಾಯದ ಒಟ್ಟುದನಿಗೆ ಕೊರಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕೊರಳುಗಳ ಹಾಡನ್ನು ದೇಸಿ ಸಹಜ ಶೃತಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜಿಸುವ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಎಂ ಮೇತ್ರಿಯವರು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲಿಕೆ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಗಲು ಸಹಕರಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯ ಸಂಗಾತಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಮಂಜೂರು ಮಾಡಿಸಲು ಕಾರಣಕರ್ತರಾದ ಕೆ ಭಾಸ್ಕರದಾಸ್ ಎಕ್ಕಾರು, ಶೇಷಪ್ಪ ಅಂದೊಳ್ಳು ಅವರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಎಲ್ಲ ಅಧಿಕಾರಿ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಂವೇದನೆಯ ಪರವಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಈ ಹಿಂದೆ ಪೊ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲೆ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಅಕಾಡೆಮಿಗಳ ಕಾರ್ಯಸ್ಥರೊಪಕ್ಕೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವಿಸ್ತರಣೆಯನ್ನ ಒದಗಿಸಿದ ಪ್ರಕಟಣೆ ಅದು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರೊ ಎಚ್ ಜೆ ಲಕ್ಷಪ್ಪಗೌಡ ಅವರು ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೊರತಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಸಂಪುಟಗಳು ಇದರ ಮುಂದುವರಿದ ಅಧ್ಯಯನ ರೂಪಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇನೆ.

ಪ್ರೊ ಎಸ್ ಜೆ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳು

ವಿಶ್ವದ ಮೂಲಿಗರೇ ಅಲೆಮಾರಿ ಆದಿವಾಸಿಗಳು. ಇವರಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿಧ. ಪ್ರಕೃತಿ ಮಡಿಲಿನ ಪಾರಂಪರಿಕ ಪಶುಪಾಲಕ ಅಲೆಮಾರಿ ಆದಿವಾಸಿಗಳು, ಪಾರಂಪರಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಿಕ್ಷಾವೃತ್ತಿಯ ಅಲೆಮಾರಿ ಆದಿವಾಸಿಗಳು, ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ವೈವರಿತ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಗಮಗೊಂಡ ಅಲೆಮಾರಿ ಜನಸಮೂಹಗಳು. ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆಯ ಇತ್ತೀಚಿನ ಒಂದು ಅಂದಾಜಿನ ಪ್ರಕಾರ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಶೇಕಡ ೨೦ ರಷ್ಟು ಜನ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿರುವರು. ದೇಶದ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಜನಗಣತಿಯನ್ನು ೧೮೮೧ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಸಲಾಯಿತು. ೧೮೮೧ರ ಜನಗಣತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ೨೭೩೮ ಜಾತಿಗಳನ್ನು ೧೪೦೦೦ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಯ ಕಾಗುಣಿತ(Spelling)ಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ (Singh, K S: 1996:3). ಭಾರತದ ೧೮೮೧ ರ ಜನಗಣತಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೯೨೯ ಜಾತಿ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳು ದಾಖಲಾಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೮೫೫ ಮಹತ್ವದ ಜಾತಿ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳು ಹಾಗೂ ಸಾವಿರ ಜನಮೊಳಗಿರುವ ೧೦೭೪ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಜಾತಿ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ದಾಖಲಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು(Eustace, J Kitts: 1982). ೧೯೪೫ ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದ ಭಾರತೀಯ ಮಾನವ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣಾ ಸಂಸ್ಥೆಯು ೨ ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೧೯೮೫ ರಿಂದ ೩೧ ನೇ ಮಾರ್ಚ್ ೧೯೯೨ರವರೆಗೆ ಭಾರತೀಯ ಜನ (People of India) ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿತು. ಭಾರತೀಯ ಆಡಳಿತ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆ ಎಸ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರು ಭಾರತೀಯ ಮಾನವ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಡಿರೆಕ್ಟರ್ ಜನರಲ್ ಆಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿ ಭಾರತೀಯ ಜನ ಹಾಗೂ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಕುರಿತು ಅಪಾರ ಅನುಭವ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಅವರು ಭಾರತೀಯ ಜನ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದರು. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ೬೭೪೮ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅಂತಿಮದಲ್ಲಿ ೪೬೩೫ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು(Singh, K S: 1996:Vol.VIII:ix-x). ಇದರಿಂದ ಭಾರತೀಯ ಸಮುದಾಯಗಳ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆಯು ಸರಳವಾಯಿತೆನ್ನಬಹುದು. ನವದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಮುಕ್ತ, ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಆಯೋಗದ ಅಂದಾಜು ಪಟ್ಟಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಭಾರತದ ೨೩ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ೫ ಕೇಂದ್ರಾಡಳಿತ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೭೪೯

ವಿಮುಕ್ತ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಅರಿಯಬಹುದು (ಭಾರತೀಯ ವಿಮುಕ್ತ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ರಾಜ್ಯವಾರು ಇಳಿಮುಖ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಕೋಷ್ಟಕ ಗಮನಿಸಿ). ಪ್ರಸ್ತುತ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಸುಮಾರು ೧೦ ಕೋಟಿಯನ್ನು ಮೀರಿದೆ. ಆದರೆ ಭಾರತದ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಸುಮಾರು ಶೇಕಡ ೧೦ರಷ್ಟು ಜನ ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯವರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಹಲವು ಸಮುದಾಯಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕೇಂದ್ರಾಡಳಿತ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿರುವವು. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಧಿಕ ಆದರೆ ೭೩ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಎರಡನೆಯ ಸ್ಥಾನ ೫೬ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಭಾರತ ಸಂವಿಧಾನದ ಮೀಸಲಾತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳು ಪರಿಶಿಷ್ಟರ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವೆಡೆ ಹಂಚಿಹೋಗಿವೆ.

ಅಲೆಮಾರಿ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಪೂಕ್ಕನ್, ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ತೆಂಡುಳಿ, ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಗುಬೋತು, ಮಲೆಯಾಳಂನಲ್ಲಿ ಕೆಂಟ, ಮರಾಠಿಯಲ್ಲಿ ಭಟಕ್ಯಾ, ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಜಾರಿ, ಫುಮಂತು, ಗ್ರೀಕಿನಲ್ಲಿ ನೆಮಿಸ್ (nemein), ಲ್ಯಾಟಿನಿನಲ್ಲಿ ನೋಮಾಸ್ (nomas), ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ನೋಮಾಡ್ (nomad), ಜೊತೆಗೆ ಪರದೇಶಿ, ನೆಲೆಯಿಲ್ಲದವರು, ದೇಶ ಸಂಚಾರಿಗಳು, ಪರಸ್ಥಳದವರು, ಹೊರಗಡೆಯವರು, ಉಚಲ್ಯಾ, ಜಿಪ್ಸಿ, ಬೇಡು ಬಿಡುವವರು, ಗುಲೆ ಹೋಗುವವರು, ವಲಸಿಗರು, ಗಿರಿಜನರು ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ಎಂಬ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಭಿಕ್ಷಾ ವೃತ್ತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಪಿಚ್ಚೈಕರಾ, ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಭಿಹಾರಿ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷುಕರೆಂತಲೂ ಗುರುತಿಸಲಾಗುವುದು. ಜನಪದರು ಇವರನ್ನು ಗೋಸಾಯಿ, ಜಂಗಾಲಿ, ಜಂಗಮ್ಮ, ಜೋಗಿ, ದಾಸಯ್ಯ ಎಂತಲೂ ಕರೆಯುವರು. ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪಶುಪಾಲನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯದವರೆಂದು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎನ್ನೈಕೋಪೆಡಿಯ ಬ್ರಿಟಾನಿಕಾದ ಪ್ರಕಾರ ಅಲೆಮಾರಿತನವು ಒಂದು ಜೀವನ ವಿಧಾನ. ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ಆಹಾರ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಪಶುಪಾಲನೆ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾನವ ಒಂದೆಡೆ ನೆಲೆಯೂರದೇ, ದಿಕ್ಕುದೆಸೆಯಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಕಾಲಕ್ರಮಾನುಸಾರದ ಅಲೆಯುವಿಕೆಯನ್ನು ಅಲೆಮಾರಿತನ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅರ್ಥೈಸಿದೆ. ಇದು ಪಲಸೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೂ ಭಿನ್ನ.

ನಿರಂತರ ಅಥವಾ ನಿಯಮಿತ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಥವಾ ಗುಂಪುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಬಹುದು.

೧. ವಾರಂಪರಿಕ ವನ್ಯಜೀವಿಗಳ ಬೇಟೆ, ಪಳಗಿಸುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ; ಪಶುಪಾಲನದ ನಾಟಿವೈದ್ಯ; ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನದ ದೈವಾರಾಧನೆ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಮತ್ತು

ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗಾಗಿ ಅಶೇಷ ಉದಾಹರಣೆ ಕರಡಿ, ಕೋತಿ, ಹಾವು, ನಂದಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ; ಕುರಿ, ಮೇಕೆ, ಕತ್ತ, ಹಂದಿ, ಒಂಟೆಗಳ ಪಾಲನೆದ ಹಗಲುನೇಷ್ಠ ಬುದ್ಧಕಥೆ, ಗೋಂಧಳ, ದಾಸರ ಪದ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಬಯಲಾಟ, ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ, ದೊಂಬರಾಟ, ಮಾರಮ್ಮ ದೈವ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ. ನಾಟವೈದ್ಯ, ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳ ಮಾರಾಟ ಮತ್ತು ರಿಪೇರಿ, ಹಾಳಾದ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಮಾರಲು ನಡೆಸುವ ಅಲೆಮಾರಿ ಜೀವನ.

೨. ನಿರಾಡಂಬರ, ನಿಷ್ಕಪಟ, ಸಹಜ ಸರಳ ನಿರಕ್ಷರಿಗಳು. ಬಂಡವಾಳ ಶೂನ್ಯ ಅಥವಾ ಅಲ್ಪ ಬಂಡವಾಳದ ಕಾಯಕ ಜೀವಿಗಳು.

೩ ಸರ್ವಜೀತನವಾದಿಗಳು, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅಗೋಚರ ಶಕ್ತಿಗಳ ಸಿದ್ಧಹಸ್ತರು
೪ ಮರಗು ಭಾಷೆ ಅವಲಂಬಿತ ಮಾತೃಭಾಷಿಗಳು

೫ ಹಾಳು ಗುಡಿ ಗುಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ, ಬಯಲಿನ ಮರಗಿಡಗಳ ಕೆಳಗೆ ಅಥವಾ ನಗರಗಳ ಕೊಳಚೆ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮತ್ತು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ವಾಸ.

ಈ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪಶುಪಾಲಕ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಪಾರಂಪರಿಕ ಭಿಕ್ಷುಕ ಮತ್ತು ಬಂಡವಾಳ ಶೂನ್ಯ ಅಥವಾ ಅಲ್ಪ ಬಂಡವಾಳದ ವೃತ್ತಿ ಅವಲಂಬಿತ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ಪೂರ್ಣಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹಲವೆಡೆ ಕೆಲವು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಸರಕಾರದ ಯೋಜನೆಗಳಿಂದ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಹಕಾರದಿಂದ ನೆಲೆಕಂಡಿವೆ. ಅದರೂ, ಬದುಕಿಗಾಗಿ ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲೇ ಸಹಸ್ರಾರು ಕಿಲೋಮೀಟರ ಅಂತರದ ಅಲೆಮಾರಿತನ ಮುಂದುವರಿಸಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಸಮುದಾಯಗಳ ಆರ್ಥಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಭದ್ರತೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿತನದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಬ್ರಿಟಿಶ್ ಸರಕಾರ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ೧೮೭೧ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಅವಲಂಬಿತ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಆಡಳಿತದ ಪರಿಧಿಗೆ ಬರದೇ ಇರುವ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಪರಾಧಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳೆಂದು ಅಧಿಸೂಚಿಸಿತು. ಈ ಅಧಿನಿಯಮವನ್ನು ೧೯೧೧ರಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರು ಆಳುವ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಯಿತು. ಮುಂದುವರಿದು ೧೮೯೭, ೧೯೧೧, ೧೯೨೩, ೧೯೨೪ ಮತ್ತು ೧೯೪೭ ಈ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಅಧಿನಿಯಮಕ್ಕೆ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಾಡಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಯಿತು ಇದರಿಂದ ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ಈ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿರಿಸಲು ಮತ್ತು ದಂಡಿಸಲು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧಿಕಾರ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಈ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ವಸಾಹತುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಲಿಹಾಕಿ ಇಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇವರು ದಿನಾಲು ಅಲ್ಲಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಹಾಜರಿಯನ್ನು ನೀಡುವುದು

ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಇವರ ವಸಾಹತುಗಳು ಇವರಿಗೆ ಹೇಲುಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಇವರ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಇವರಿಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡಲು ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲಾದವು. ಇವರನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಒಬ್ಬ ಸಮಾಜ ಕಲ್ಯಾಣ ಅಧಿಕಾರಿಯೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ತರಹದ ಅಪರಾಧಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ವಸಾಹತುಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಗದಗ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ಬಿಜಾಪುರ, ಇಂಡಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡವು. ಆದರೆ, ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಮಾಡುವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸಮೀಕರಿಸುವುದು ತಪ್ಪೆಂದು ೧೯೪೭ ರಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸ್ ಮತ್ತು ೧೯೪೯ ರಲ್ಲಿ ಮುಂಬೈ ಅಧಿಪತ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅಪರಾಧಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧಿನಿಯಮವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಭಾರತೀಯ ಅಪರಾಧಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ತನಿಖಾ ಸಮಿತಿಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಪರದೆಯ ಮೇರೆಗೆ ೧೯೫೨ ರಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ವಿಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಲು ಈ ಸಂಬಂಧದ ಅಧಿನಿಯಮವನ್ನು ರದ್ದುಪಡಿಸಲಾಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಈ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ಇಲ್ಲವೆ ಡಿ ನೋಟಿಫೈಡ್ ಡಿಂಟ್ಸ್ (DNT) ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುವುದು. ಹೀಗಾಗಿ ಸ್ವತಂತ್ರವೂರ್ವದ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಗುಂಪುಗಳ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆಯ ಕಾರ್ಯ ನಡೆದಿರುವುದಲ್ಲದೇ ಇವರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮೀಸಲಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ೧೯೬೧ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ೨,೭೧,೦೨,೧೦೦ ಜನರು ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೆಂದು ದಾಖಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಆಗಾಧವಾದ ಪಾಶ್ವತಿಕ ಜ್ಞಾನ, ಕಲೆ ಮತ್ತು ತ್ರುಮವನ್ನು ಸರಕಾರ ಮತ್ತು ಸಮಾಜಗಳು ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಗೌರವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗೌರವಿಸಲಿಲ್ಲ. ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕರಣದ ಗುರಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ಪರ್ಯಾಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳತ್ತ ಮುಖ ಮಾಡಿದರು. ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಮೌಖಿಕ ಕಾವ್ಯ, ಕಲೆ, ನೃತ್ಯಗಳು ನೆಲಕಚ್ಚಿದವು. ಕಲೆಗಳು ಕಳೆಗುಂದಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಎಡೆಯಾದವು. ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಪ್ಲಾನಮಾನಗಳು ಇಲ್ಲವಾಗಿ ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ಬದುಕಿನ ಆತಂತ್ರತೆಗೆ ಗುರಿಯಾದವು. ಇವುಗಳ ವಿಮೋಚನೆಯು ಸಮುದಾಯಗಳ ಮತ್ತು ಸರಕಾರದ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯ ಕೊರತೆಯಿಂದ ವಿಳಂಬವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಮಾಜ ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ ಶಾಖೆಯನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ.

ಸ್ವತಂತ್ರಭಾರತದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಬಿ. ಆರ್. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯ ಚಿಂತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಮುಕ್ತ, ಅಲೆಮಾರಿ, ಆರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ದಲಿತ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ಪಂಗಡ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ರಾಜ್ಯವಾದು ವಿಮುಕ್ತ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಹೀಗಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ ವಿಮುಕ್ತ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ರಾಜ್ಯ/ರಾಜ್ಯ/ ಕೇಂದ್ರಾಡಳಿತ ಪ್ರದೇಶ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳು	ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಪಂಚಾಯತ್ ರಾಜ್	ಪಂಚಾಯತ್ ರಾಜ್	ಹಿಂವ	ಒಟ್ಟು	ಒಟ್ಟು
	ಭಾರತ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೨೩೫	೪೭	೨೦೭	೪೮೯	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೭೫	೩೦	೧೭೫	೨೭೦	೭೪೯
೦೧	ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೨	೫	೧೯	೩೬	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೧	೦	೩೬	೩೬	೭೩
೦೨	ಕರ್ನಾಟಕ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೯	೨	೧೩	೨೪	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೫	೩	೨೪	೩೨	೫೬
೦೩	ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೯	೦	೧೩	೩೨	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೬	೦	೯	೧೫	೪೭
೦೪	ಗುಜರಾತ್					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೪	೩	೧೦	೧೭	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೪	೩	೧೫	೨೨	೩೯
೦೫	ರಾಜಸ್ಥಾನ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೬	೫	೬	೨೭	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೫	೦	೭	೧೨	೩೯
೦೬	ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೪	೫	೭	೨೬	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೧	೦	೧೧	೧೨	೩೮
೦೭	ಒರಿಸ್ಸಾ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೪	೫	೮	೨೭	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೭	೩	೦	೧೦	೩೭
೦೮	ಚಂಡೀಗಢ*					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೧	೦	೧೪	೨೫	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೪	೦	೭	೧೧	೩೬

೦೯	ಹರಿಯಾಣ					
	ಆ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೧	೦	೧೩	೨೪	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೩	೦	೮	೧೧	೩೫
೧೦	ಪಂಜಾಬ					
	ಆ. ವಿಮುಕ್ತ	೯	೦	೧೦	೧೯	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೬	೦	೯	೧೫	೩೪
೧೧	ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ					
	ಆ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೩	೦	೫	೧೮	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೩	೩	೯	೧೫	೩೩
೧೨	ತಮಿಳುನಾಡು					
	ಆ. ವಿಮುಕ್ತ	೬	೨	೧೮	೨೬	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೩	೧	೩	೭	೩೩
೧೩	ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ					
	ಆ. ವಿಮುಕ್ತ	೯	೫	೧೫	೨೯	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೦	೦	೩	೩	೩೨
೧೪	ದೆಹಲಿ*					
	ಆ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೪	೦	೧೦	೨೪	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೪	೦	೧	೫	೨೯
೧೫	ಉತ್ತರಾಂಚಲ					
	ಆ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೮	೦	೦	೧೮	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೬	೧	೦	೭	೨೫
೧೬	ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ					
	ಆ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೧	೩	೩	೧೭	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೦	೨	೨	೪	೨೧
೧೭	ತ್ರಿಪುರ					
	ಆ. ವಿಮುಕ್ತ	೫	೧	೬	೧೨	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೪	೧	೩	೮	೨೦
೧೮	ಪಾಂಡಿಚೇರಿ*					
	ಆ. ವಿಮುಕ್ತ	೩	೦	೧೬	೧೯	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೧	೦	೦	೧	೨೦
೧೯	ಛತ್ತೀಸಗಢ					
	ಆ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೩	೪	೦	೧೭	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೧	೧	೦	೨	೧೯

೨೦	ಬಿಹಾರ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೯	೨	೪	೧೫	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೦	೧	೧	೨	೧೭
೨೧	ಅಸ್ಸಾಂ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೦	೦	೯	೯	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೦	೦	೬	೬	೧೫
೨೨	ಜಾರ್ಖಂಡ್					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೯	೩	೦	೧೨	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೦	೧	೦	೧	೧೩
೨೩	ಜಮ್ಮು ಮತ್ತು ಕಾಶ್ಮೀರ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೨	೧	೧	೪	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೦	೪	೩	೭	೧೧
೨೪	ಕೇರಳ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೨	೧	೩	೬	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೧	೪	೦	೫	೧೧
೨೫	ದಮನ್ ಮತ್ತು ದಿವು*					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧	೦	೨	೩	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೦	೦	೩	೩	೬
೨೬	ಹಿಕ್ಕಿಮ್					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೦	೦	೨	೨	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೦	೨	೦	೨	೪
೨೭	ಗೋವ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೦	೦	೦	೦	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೦	೦	೩	೩	೩
೨೮	ದಾದ್ರ ಮತ್ತು ನಗರ ಹವೇಲಿ*					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧	೦	೦	೧	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೦	೦	೨	೨	೩

*ಕೇಂದ್ರೀಕೃತ ಪ್ರದೇಶಗಳು

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪದ ವಿವರ: ಪರ್ಜಾ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ. ಪಪಂ:ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡ. ಹಿಂಪ: ಹಿಂದಳದ ವರ್ಗ. ಅ. ವಿಮುಕ್ತ: ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು. ಆ ಅಲೆಮಾರಿ: ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು. ಆಧಾರ: ನವದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಮುಕ್ತ, ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಆಯೋಗದ ಮಾಹಿತಿ ೨೦೦೬

ವಿಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ ೪೮೯ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ೨೯೫ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ೪೭ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡ ಮತ್ತು ೨೦೭ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ ೨೬೦ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ೬೫ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ೩೦ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡ ಮತ್ತು ೧೬೫ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮೀಸಲಾತಿ ಪಡೆಯಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ

ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿಮುಕ್ತ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು

ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆಯೂ ೫೬ ವಿಮುಕ್ತ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳಿರುವವು. ಇವುಗಳನ್ನು ಅನಂತರದ ಅವಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ಪಂಗಡ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ ೨೪ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ೯ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ೨ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡ ಮತ್ತು ೧೩ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ ೩೨ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ೫ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ೩ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡ ಮತ್ತು ೨೪ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸಮುದಾಯಗಳ ವಿವರ ಹೀಗಿದೆ

ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು (ಅಯ್ಯಂಗಾರ ಸಮಿತಿಯ ವರದಿ ಪ್ರಕಾರ): ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ೧. ಅದಿ ದ್ರಾವಿಡ, ೨. ಬಂಜಾರ, ಲಂಬಾಣಿ, ಲಂಬಾಡಾ, ಲಮಾನಿ, ಸುಗಾಲಿ, ಸುಕಾಲಿ, ೩. ದೋಮ್, ದೊಂಬರ, ಪೈದಿ, ವಾಮೊ, ೪. ಗುಟಿ ಚೋಸ್, ೫. ಹಂಡಿ ಜೋಗೀಸ್, ೬. ಕೇಪ್‌ಮಾರಿಸ್, ೭. ಕೊರಚ, ಕೊರಚರ, ೮. ಮಾಲ, ೯. ಮಾಂಗ ಗಾರೂಡಿ; ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ೧. ಫಿಲ್, ೨. ಪಾರ್ಥಿ, ಅಡ್ವಿಟಂಚೇರ್, ಫಾನ್ಸೆ ಬಾರ್ಥಿ, ಹರಣಶಿಕಾರಿ ಹಾಗೂ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗದ ೧. ಬೈರಾಗಿ, ಬವಾನಿ, ಬಾವಾ, ೨. ಬೇಡರು, ೩. ಬೆರಿಯ, ೪. ಭಾಮ್ಪಾ, ೫. ಚಾರಾ, ಛಾರ, ಛಾರಾ, ೬. ಫಿಸಾಡಿ, ೭. ಜ್ಯೋಗಿ, ಜ್ಯೋಗರ, ವನಜ್ಯೋಗಿ, ೮. ಕಂಜರ ಛಾಟ, ೯. ಕಂಜರಿ, ಕಂಜರ್, ೧೦. ಮಸಣಜ್ಯೋಗಿ, ೧೧. ನಟ್, ೧೨. ಗುಜರ್, ೧೩. ಮರವರ್.

ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು (ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಕುಲಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರ ಪ್ರಕಾರ): ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ೧. ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಲೆ ಜಂಗಮ್, ೨. ಭೋವಿ, ಓಡ್, ಓಡ್ಲೆ, ಮಡ್ಲರ್, ಒಡ್ಲರ್, ೩. ಕೊರಮೆ, ಕೊರವ, ಕೊರವರ್, ೪. ಮದಾರಿ, ೫. ಹಿಳ್ಳೇಕ್ಕಾತಾಸ್; ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ೧. ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ೨. ಮೇದ, ಮೇದಾರಿ, ಗೌರಿಗ, ಬುರುಡ, ೩. ತೋಡ, ಮತ್ತು ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗದ ೧. ಬಾಳಸಂತೋಷಿ, ೨. ಬಾರ್ಪುಗರ, ೩. ಬೆಸ್ತರ್, ೪. ಬುಡಬುಡಕಿ, ದೇವಾರಿ, ಜ್ಯೋಶಿ, ೫. ಭವ್ತರಬಂದ್, ೬. ಚಿತ್ರಕಥಿ ಜ್ಯೋಶಿ, ೭. ದರವೇಸು, ೮. ದೊಂಬಿದಾಸ, ೯. ದುರ್ಗಮುರ್ದಾ, ೧೦. ಗೋಂಧಳಿ, ೧೧. ಹೆಳವ, ೧೨. ಕಾಶಿಕಾಪ್ಪಿ, ತಿರುಮಾಲಿ, ೧೩. ಕೋಲ್ಹಾಟ, ೧೪. ಕೊರವರ್, ಯರಕಲ, ಯರುಕಲ, ೧೫. ನಂದಿವಾಲಾ, ೧೬. ನಾಥವಂಧಿ, ೧೭.

ಪಿಚಿಗುಂಟಲಾ, ೧೮. ಸರಾನಿಯ, ೧೯. ಸಿಕ್ಕಲಿಗಾರ, ೨೦ ವಡಿ, ೨೧. ವೈದು, ೨೨. ವಾಸುದೇವ, ೨೩. ಮದಾರಿ, ೨೪. ಗೋಸಾವಿ, ಗೋಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಅತೀಶ್.

೧೯೫೨ ರಲ್ಲಿ ಏಮುಕ್ಕಗೊಂಡ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ೧೯೫೦ ರಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಪರಿಶಿಷ್ಟರ ಮೀಸಲಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ಹೊರಗುಳಿದು ೧೨.೧೯೬೬ ರವರೆಗೆ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಅನಾಥವಾಗಿದ್ದವು. ಈ ಸಮುದಾಯಗಳು ೧೯೬೬ ರಿಂದ ೪.೩.೧೯೭೭ರವರೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ಕಂಡವು. ಆ ದಿನದ ನಂತರ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಹಿಂದುಳಿದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಎಂಬೀ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಾದ್ಯಂತ ೪೯ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಬೀದರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಮತ್ತು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಂಡ ೬. ಬಿಜಾಪುರ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಧಾರವಾಡ ಹಾಗೂ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಂಡ ೪೨ ಮತ್ತು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಂಡ ೧ ಏಮುಕ್ಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಕೊಡಗು, ಬೆಳಗಾವಿ, ಬಿಜಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಬೀದರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಮತ್ತು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ತಾಲೂಕಿಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಂಡ ೯ ಇತರೆ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಆ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸೇವಾ ಸೌಲಭ್ಯ ವಡೆಯಲು ಅರ್ಹವಾದವು ಇವುಗಳಿಗೆ ೩ ಪ್ರತಿಶತ ಮೀಸಲಾತಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಆ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಹೀಗಿತ್ತು.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿ

೧. ಬೈರಾಗಿ, ಬಾವಾ, ೨. ಬಾಳಸಂತೋಷ ಜೋಶಿ, ೩. ಬಾಜಿಗರ್, ೪. ಭರಾಡಿ, ೫. ಬೊಂಬಡಬುಡಕಿ, ಜೋಶಿ, ಗೊಂಧಳಿ, ೬. ಥಾರಾ, ೭. ಚಿತ್ರಕಥಿ ಜೋಶಿ, ಥೋಲಿ, ೯. ಡವೇರಿ, ೧೦. ದೊಂಬಾರಿ, ೧೧. ಫಿಸಾಡಿ, ೧೨. ಗಾರೂಡಿ, ೧೩. ಗೋಪಾಲ, ೧೪. ಗೊಂಧಳಿ, ೧೫. ಹೆಳವ, ೧೬. ಜೋಗಿ, ೧೭. ಖೇಲಕಾರಿ, ೧೮. ಕೋಲ್ಹಾಟಿ, ೧೯. ನಂದಿವಾಲಾ, ಜೋಶಿ, ಫೂಲಂದಳಿ, ಫೂಲಮಾಲಿ, ೨೦. ನಾಥಪಂಥಿ, ದೌರಿ, ಗೋಸಾವಿ, ೨೧. ನೀರಶಿಕಾರಿ, ೨೨. ಪಾಂಗುವಲ್, ೨೩. ಜೋಶಿ, ಸಾದಾ ಜೋಶಿ, ೨೪. ಸಾಂಸಿಯ, ೨೫. ಸರಾನಿಯ, ೨೬. ಸುಡುಗಾಡುಸಿಬ್ಬ, ೨೭. ತಿರುಮಾಲಿ, ೨೮. ವೈದು, ೨೯. ವಾಸುದೇವ, ೩೦. ವಡಿ, ೩೧. ವಾಗ್ಲಿ, ೩೨. ವೀರ, ೩೩. ಬಜಾನಿಯ, ೩೪. ಗೊಲ್ಲ, ೩೫. ಶಿಕ್ಕಲಿಗಾರ, ೩೬. ಕಳ್ಳೇ ಕ್ಯಾತಾಸ್, ೩೭. ಸರೋಡ, ೩೮. ದುರ್ಗಾಮುರ್ಗಾ, ಬುರುಬುರಜಾ, ೩೯. ಹಾವಗೂರಿ, ಹಾವಾಡಿಗ, ೪೦. ಪಿಚಿಗುಂಟ, ೪೧. ಮಸಣಿಯ ಜೋಗಿ, ೪೨. ಬಸ್ತರ್, ಬುಂಡೆ ಬಸ್ತ, ೪೩. ಕಟಬು, ೪೪. ದರವೇಶ, ೪೫. ಕಾಶಿಕಾಪ್ಪ, ೪೬. ಮದಾರಿ, ೪೭. ಹಂಡಿ ಜೋಗಿ, ೪೮. ದೊಂಬಿದಾಸ, ೪೯. ಬೈಲಪತ್ತಾರ

ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿ

I. ಲಂಬಾಣಿ ಅಥವಾ ಲಂಬಾಡಾ, ೨. ವಡ್ಡರ, ೩. ಪಾರಧಿಸ್, ೪. ಯರಕುಲ, ೫. ಕೈಕಾಡಿ, ೬. ಕೊರವರ್ (ಬೀದರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಮತ್ತು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ).

II. ೧. ಬೇರಡ, ೨. ಬೇಡರ, ೩. ತಳವಾರ, ೪. ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ೫. ನೈಕಮಕ್ಕಳು, ೬. ನೈಕವಾಡಿ, ೭. ಭಾಂಮ್ಮಾ ರಾಜಪುತ್ರ, ೮. ಪರದೇಶಿ ಭಾಂಮ್ಮಾ, ೯. ಭಾಂಮ್ಮಾ, ೧೦. ಬಕಾರಿ, ೧೧. ಘಂಟಿಚೋರ, ೧೨. ಉಜ್ಜಯಿ, ೧೩. ತುಡುಗ್ ಒಡ್ಡರ್, ೧೪. ಗಿರಣಿ ಒಡ್ಡರ್, ೧೫. ಬೆಸ್ತರ್, ೧೬. ದಂಗ ದಾಸರ್, ೧೭. ಕಮಾತಿ, ೧೮. ಕೈಕಾಡಿ, ೧೯. ಕೊರ್ರಾ, ೨೦. ಕೊರವರ್, ೨೧. ಪಾಮಲೋರ್, ೨೨. ಜಾವೇರಿ, ೨೩. ಜೋಹಾರಿ, ೨೪. ಲಮಾಣಿ, ೨೫. ಲಂಬಾಡಾ, ೨೬. ಬಾಕೂಕರ್, ೨೭. ಹರಣಿಕಾರಿ, ೨೮. ಚಗರಿ ಬೇಟೆಗಾರ, ೨೯. ನೀರಶಿಕಾರಿ, ೩೦. ಧಾಸೇಜಾರಿ, ೩೧. ಸಾಂಸಿಯ, ೩೨. ಧಾರಾ, ೩೩. ನಟ, ೩೪. ಕಂಜರ್ ಭಾಟ್, ೩೫. ಕಂಜರಿ, ೩೬. ಕಂಜರ್, ೩೭. ಬೇರಿಯ, ೩೮. ವಡ್ಡರ್, ೩೯. ಭಪ್ಪರಬಂಧ, ೪೦. ಬಂಡಿ ಒಡ್ಡರ್, ೪೧. ಮಣ್ಣು ಒಡ್ಡರ್, ೪೨. ಕಲ್ಲು ಒಡ್ಡರ್ (ಬಿಜಾಪುರ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಧಾರವಾಡ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ).

III. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ.

IV. ಇತರ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿ

೧. ಗೌಡಲಾ, ೨. ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ೩. ಹಸಲರು, ೪. ಇರುಳಗ, ೫. ಜೇನು ಕುರುಬ, ೬. ಕಾಡು ಕುರುಬ, ೭. ಮಲೈಕುಡಿ, ೮. ಮಲೇರು, ೯. ಸೋಲಿಗರು (ಕೊಡಗು, ಬೆಳಗಾವಿ, ಬಿಜಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಬೀದರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಮತ್ತು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ).

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೨೬. ಸುಡುಗಾಡುಸಿದ್ದ, ೪೬ ಮದಾರಿ ಮತ್ತು ೪೭. ಹಂಡಿಜೋಗಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ೨೭೭.೧೯೭೭ರಿಂದ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಸೇರಿದವು. ಉಳಿದವುಗಳು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಹಿಂದುಳಿದ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂದುವರಿದವು. ಈ ಪಟ್ಟಿಯು ೧೩.೧೦.೧೯೮೬, ೧೭.೯.೧೯೯೪, ೩೦.೧೦.೨೦೦೨ ರಂದು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಗುಂಪು ಎ, ಕ್ಯಾಟೆಗರಿ ೧, ಪ್ರವರ್ಗ ೧ ಎಂಬೀ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಇತರ ಸಮುದಾಯಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಒಳಗೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿತು. ೧೯೮೬ರಿಂದ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಯಿತು. ಹೀಗಾಗಿ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿಗಿರುವ ಮೀಸಲಾತಿಯೂ ಮರೆತೆಯಾಯಿತು. ೧೯೮೬ರಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಎರಡನೇ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಆಯೋಗದ ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಲೆಮಾರಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಹಲವು ಆರ್ಹ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಪರಿಶಿಷ್ಟರ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲು ಪ್ರಯಾಸ ಪಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಸದಸ್ಯರಾದ ಎಂ ಎಸ್ ಹೆಳವರ್ ಅವರು ಒಬ್ಬರೇ ಎಂಬುದು ವರದಿಯ ಟಿಪ್ಪಣಿಯಿಂದ ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಇವರ ವಾದ ಆಯೋಗದ ಒಮ್ಮತಾಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಲೆಮಾರಿಗಳೂ ಎಚ್ಚರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಂದಿನಿಂದ ಆಲೆಮಾರಿಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಯೋಜನೆಗಳೂ ಸ್ಥಗಿತಗೊಂಡವು. ಆನಂತರದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಈ ಹಿಂದೆ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕನ್ನು ಕೇಳಲು ಹೋದರೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿಗಳೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಹೀಗಾಗಿ ಅವರ ಪರವಾದ ಯಾವುದೇ ಯೋಜನೆಗಳು ಯೋಜಿಸಲು ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಉತ್ತರಗಳು ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದ ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದವು.

ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರದ ೫೬೨೦೦೬ರ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಯನ್ವಯ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ಆಯೋಗದ ಶಿಫಾರಸ್ಸಿನ ಅನ್ವಯ ರಾಜ್ಯದ ಆಲೆಮಾರಿಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾತಿ ಸೌಲಭ್ಯ ಹಾಗೂ ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರದ ಆರ್ಥಿಕ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲು ೨೦೧೨೦೦೭ರಂದು ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿವೆ. ೨೦೦೭ ರ ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ವಲಯದ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ೪ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಅನುದಾನ ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಾಲ ಸೌಲಭ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ೧೨೦೧೬ರ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಆರೆ ಆಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಹಲವಾರು ಆಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ ಅಥವಾ ಪಂಗಡ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿಯ ಲಾಭವನ್ನು ಪರಿಶಿಷ್ಟರಲ್ಲಿಯ ಆಲೆಮಾರಿಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ೧೯೬೬ರ ಆಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಬಲಿತ ಸಮುದಾಯಗಳು ಇಲ್ಲವೇ ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ನೆಲೆನಿಂತ ಕುಟುಂಬಗಳು ಈ ಲಾಭವನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಬಳಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿವೆ. ಅಂತಹ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಆಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಿದ ಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ಹೊರಗಿರುವುದು ಸೂಕ್ತ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಆಲೆಮಾರಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪರಿಸ್ಪರ್ಶನೆಯ ಅಗತ್ಯವಿರುವುದು.

ಇನ್ನೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲದ ಮತ್ತು ಅತಂತ್ರಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಸಮುದಾಯಗಳೆಂದರೆ; ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್, ಚಿನ್ನ ದಾಸರ್, ದಕ್ಕಲಿಗ, ದೊಂಬರ, ಗೋಸಂಗಿ, ಹಂಡಿ ಜೋಗೀಸ್, ಕೊರಮ, ಮದಾರಿ,

ಮಾಂಗ ಗಾರೂಡಿ, ಸಿಂಧೂಳ್ಳು, ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧ ಅಥವಾ ಮಸಣಜ್ಯೋಗಿ, ಶಿಲ್ಫೇಕ್ಯಾತಾಸ್ ಮತ್ತು ಇವುಗಳ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳು; ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ಅಡ್ವಿಜೆಂಜೇರ್, ಪಾರ್ಶ್ವ, ದುಂಗ್ರಿ ಗರಾಸಿಯ, ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕೆ, ನಾಯಕ (ಮಂಡ್ರು) ಮತ್ತು ರಾಜಗೊಂಡ ಹಾಗೂ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗದ ಅಲೆಮಾರಿ ಕುರುಬ, ಬೈಲಪತ್ತಾರ, ಕಂಜಿರಫಾಟ್, ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ, ಗೋಂಧಳಿ, ಫಿಪಾಡಿ, ಹೆಳವೆ, ಸಿಕ್ಕಿಗರ ಇತ್ಯಾದಿ

ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಕುರುಬ ಸಮುದಾಯಗಳು ಪಾರಂಪರಿಕ ಪಶು ಪಾಲನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಆದಿಮ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು. ಆದರೆ, ಈ ಸಮುದಾಯಗಳು ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದಲ್ಲಿರದೆ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷರತೆ ತುಂಬ ಕಡಿಮೆ ಇರುವುದು ಆದರೆ, ದೈಹಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಬೇರೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿಗಿಂತ ಉತ್ತಮವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕೋರಮ, ಮಾಂಗ ಗಾರೂಡಿ, ಮಸಣಜ್ಯೋಗಿ, ಅಡ್ವಿಜೆಂಜೇರ್, ಪಾರ್ಶ್ವ, ಪಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕೆ, ಕಂಜಿರಫಾಟ್, ದೊಂಬರ, ಗಂಟಿಜೋರ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಅಪರಾಧಿಗಳೆಂಬ ಕಳಂಕವಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ಲೇಲೀಸ್ ಇಲಾಖೆ ಮತ್ತು ಅನ್ಯ ಸಮುದಾಯಗಳು ಇವರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಹು ಕಾಲದವರೆಗೆ ನಂಬಿ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸಿದಂತಹ ಸಮುದಾಯಗಳು.

ಬುಡ್ಲೆ ಜಂಗಮ್, ಚಿನ್ನ ದಾಸರ್, ದಕ್ಕಲಿಗ, ದೊಂಬರ, ಗೋಸಂಗಿ, ಹಂಡಿ ಜೋಗೀಸ್, ಸಿಂಧೂಳ್ಳು, ಶಿಲ್ಫೇಕ್ಯಾತಾಸ್, ರಾಜಗೊಂಡ, ಬೈಲಪತ್ತಾರ, ಗೊಂಧಳಿ, ಫಿಪಾಡಿ, ಹೆಳವೆ, ವೋಡಿಹಾರ, ಶಿಕ್ಕಲಿಗಾರ, ಸಿಕ್ಕಿಗರ ಸಮುದಾಯಗಳು ಅನ್ಯ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನೇ ನಂಬಿ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸಿದಂತಹವು. ಈ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನತೆಗೆ ಬಹು ಉಪಯೋಗಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇವುಗಳು ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಆಲೆಯುವವು. ಕಲೆಗಳಿಂದ ಜೀವನ ನಡೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೇ ಇದ್ದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಮೊರೆಹೋಗುವವು ಈ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗುಡಿ ಗುಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ, ಶಾಲಾ ಆವರಣದಲ್ಲಿ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ, ಕೊಳಚೆ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ವಾಸವಾಗಿ ಮುಂದಿನ ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಸಾಗುವವು. ಈ ಸಮುದಾಯಗಳು ಪರಿಶಿಷ್ಟರ ಅಥವಾ ಹಿಂದುಳಿದವರ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಲ್ಲಿ ಸರಕಾರ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯಗಳು ಎಡವಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಬುಡ್ಲೆ ಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಬಹುರೂಪಿ, ಬೈರಾಗಿ, ಬಾಳಸಂತು, ಜಾವಚೆ, ಕುರುಕುರುಮಾಮ, ಕೊಂಡಮಾಮ, ಬುರಕಥೆಯವರು, ಹಗಲುವೇಷದವರು, ವೇಷಗಾರರು ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ; ಶಿಲ್ಫೇಕ್ಯಾತಾಸ್ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಶಿಲ್ಫೇಕ್ಯಾತ, ಶಿಲ್ಫೇಕ್ಯಾತ, ಕಟಬು, ಗೊಂಬೆರಾಮ, ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ ಆಟದವರು, ಬುಡಬುಡಕೆಯವರು, ಬುಂಡೆ ಬೆಸ್ತ

ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ, ಚೆನ್ನ ದಾಸರ್, ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಹೊಲೆಯ ದಾಸರ್, ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ, ಮಾಲ ದಾಸರಿ, ದಂಡಿಗ ದಾಸರ್, ಚಕ್ರವಾಡ್ಯ ದಾಸ್, ದೊಂಬಿ ದಾಸರು ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ, ಕೊರಮರನ್ನು ಕೊರವ, ಕೈಕಾಡಿ, ಬಜಂತ್ರಿ, ಮೋಡಿಕಾರ, ಕುಂಚಿ ಕೊರವ, ಕೇಪ್‌ಮಾರಿಸ್, ಕುದುವನ್, ಯರಕುಲ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ; ಸಿಂಧೂಳ್ಳು ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಚಿಂಧೂಳ್ಳು, ವೈಜತರಾಜ, ಸುಂಕಲಮ್ನವರು, ಪೂಣಾರಿಗಳು, ಮಾದಮ್ಮನವರು, ದುರ್ಗಮುರ್ಗಿಯವರು ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ; ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ಭಲ್ ಗುಂಪಿನ ಡುಂಗಿ ಗರಾಸಿಯ ಬುಡಕಟ್ಟನ್ನು ಜೋಗಿ, ಗೋಸಾವಿ, ಗೊಸಂಗಿ, ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ಶಿಳ್ಳೆಕ್ಕಾತ, ಮರಾಟೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ; ಪಾರ್ಥಿ ಬುಡಕಟ್ಟನ್ನು ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ಹರಣಶಿಕಾರಿ, ಆಡ್ವಿಚಂಚೇರ್, ಚೆಂಚು, ನೀರಶಿಕಾರಿ, ಮೀರಶಿಕಾರಿ, ಫನ್ಸಿ ಪಾರ್ಥಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ಥಳೀಯರು ಕರೆದಿರುವರು. ಸ್ಥಳೀಯರು ಕರೆದಿರುವ ಹೆಸರುಗಳೇ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಜಾತಿಗಳಂತೆ ಕಂಡು ದಾಖಲಾಗಲಾರಂಭಿಸಿದವು ಸ್ಥಳೀಯರು ಇವರ ಕಾಯಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷಿಕ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆದರೇ ಎನಿಸಿ ಇವರ ನಡುವೆ ಎರಡು ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ಆಚಾರ ವಿಚಾರವನ್ನು ಗಮನಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದೇ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತಾರು ಹೆಸರುಗಳು ಜಾತಿಯಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಸರಕಾರ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾತಿ ಕಲ್ಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಗೊಂದಲ ಉಂಟಾಗಿರುವುದು ಸಹಜ. ಮೀಸಲಾತಿಯ ಗಂಧಗಾಳಿ ಅರಿಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಂಕವುಳ್ಳ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ತನ್ನ ಮೂಲ ಐಡೆಂಟಿಟಿ ಮರೆಸುವುದರಿಂದ ತಮಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮನ್ನಣೆ ದೊರೆಯುವುದೆಂದು ಹೊಲೆಯ ದಾಸರು ಚೆನ್ನದಾಸರೆಂಬ, ಬುಡುಗ ಜಂಗಾಲರು ಬುಡ್ಲ ಜಂಗಮರೆಂಬ, ಹಂಕಿ ಅಥವಾ ಹಂದಿ ಜೋಗಿಯರು ಅಥವಾ ಜೋಗಿ ಎಂಬ ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳ ಹಿಂದೆ ಬೋಕುಬಿದ್ದವು. ಕಾರಣ ಅಂದು ದಾಸ, ಜಂಗಮ, ಜೋಗಿ ಪದಗಳಿಗೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಮನ್ನಣೆ ಇತ್ತು. ತಮ್ಮ ಕಳಂಕ ಮುಕ್ತಗಾಗಿ ಈ ಪದಗಳ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆಯುವುದು ಅಲೆಮಾರಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಹಲವು ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಧರ್ಮಾಶ್ರಯ ಇವರಿಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ ಬೇಟೆ, ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಯಿಂದಲೂ ಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಹೀಗಾಗಿ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಸ್ಥಿತಿ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳದಾಯಿತು.

ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗೋಂಧಳಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಬುಡಬುಡಿಕೆ, ಜೋಷಿ, ಭೂತೇರು ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಹೆಳಸರನ್ನು ಗಂಟೆ ಹೆಳವ, ಹಂದಿ ಹೆಳವ, ಪುಂಗಿ ಹೆಳವ, ಚಾವೆ ಹೆಳವ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ಥಳೀಯರು ಕರೆಯುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಇಂತಹ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಪರಿಶಿಷ್ಟರ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರುವ ಎಲ್ಲ ಅರ್ಹತೆಗಳಿದ್ದರೂ ಈ ಕುರಿತು ಸಮುದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಸರಕಾರ ದಿವ್ಯ

ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿವೆ. ಕಾಯಕದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಭಸಾಡಿ ಮತ್ತು ಬೈಲಪತ್ತಾರ ಸಮುದಾಯಗಳು ಹಲವೆಡೆ ಸ್ಥಳೀಯರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ವಿರಕ್ತಕರ್ಮದಂತೆ ಕಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಇವರನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮರ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ೨೨೦ ಧರ್ಮದ ಅನುಸರಣೆಗೆ ಮೊರೆಹೋಗಿರುವ ಅಲೆಮಾರಿ ಸ್ಪೆರ್ಗರ ಸಮುದಾಯ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಮೀಸಲಾತಿಯ ಯಾವುದೇ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರದೇ ಇರುವುದು ದುರ್ದೈವದ ಸಂಗತಿಯೇ ಸರಿ. ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಐಡೆಂಟಿಟಿಯ ಕಗ್ಗೊಟನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ಸರಕಾರದಿಂದ ಇದುವರೆಗೂ ನಡೆಯದೇ ಇರುವುದು ವಿವರಾರ್ಥಸಹೇ ಸರಿ. ಈ ಕುರಿತು ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸಬೇಕಾದ ಸರಕಾರಗಳು, ಆಯೋಗಗಳು, ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಂಘಟನೆಗಳು, ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮೂಕಾಗದೆ, ಕುರುಡಾಗದೆ, ಕಿವುಡಾಗದೆ, ಜಾತಿ ಆಧಾರಿತ ಮೀಸಲಾತಿ ಅನುಸರಿಸುವ ಭಾರತ ಸರಕಾರ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರಗಳು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿತ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಮೊದಲು ಮೀಸಲಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಬೇಕು. ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೇ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಜಾತಿ ಆಧಾರಿತ ಮೀಸಲಾತಿಯನ್ನು ತಕ್ಷಣವೇ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಭಾರತದ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಬೇರೆ ಕಾರ್ಯ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತ. ಇಂದಿನ ಪರಿಶಿಷ್ಟರ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಳಿದವರ ಮೀಸಲಾತಿಯ ಪಟ್ಟಿಯು ಅಸಮಾನತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು. ಓಗಾಗಿ ಮೀಸಲಾತಿಯು ಅಯಾ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಬಲಿಷ್ಠರ ಖಾಲಾಗಿ ಬಲಹೀನರು ಅಂಚಿಗೆ ತಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವರು ಅಂಚಿಗೆ ತಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಸುಸಾಮಿಗೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಪಾರಂಪರಿಕ ಅಲೆಮಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವರು ಪ್ರಮುಖರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಆರ್ಥಿಕ ಭದ್ರತೆ ನೀಡುವ ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನದ ಕೊರತೆ ಇರುವುದು. ಇವರಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸಮುದಾಯಗಳು ನಗರಗಳ ಕೊಳಗೇರಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೂ ನಾಗರಿಕರಿಂದ ಬಹುದೂರವಿದ್ದು ತುಮ್ಮದಿಯಾದ ಭಾಷೆ, ರೂಢಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಯಾಸಪಟ್ಟು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿವೆ.

ಅಲೆಮಾರಿಗಳು ಕಡುಬಡವರು, ಸರಳರು, ಮೋಸದ ವ್ಯವಹಾರ ಆರಿಯರು, ಮೇಸಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದವರು ಮತ್ತು ಆಗುತ್ತಲಿದ್ದವರು. ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಮೂಲಿಗರು ಬೇಟೆ, ಬೆಟ್ಟ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮೂಲವನ್ನು ಮರೆತು ಆತಂತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದವರು. ನಾಳೆಯ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲದವರು, ಯಾರದೋ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಗುಡಾರ ಗುಡುಸಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತಿರುವಾಗ ಜಾಗದ ಮಾಲಿಕ ಹೆದರಿಸಿದೊಡನೆ ಮತ್ಯಾರದೋ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಗುಡಾರ ಹಾಕಿ ಬದುಕಲು ಗುಳೆ ಹೋಗುವರು. ಈ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಆರ್ಥಿಕ ಭದ್ರತೆಗಳಿಲ್ಲ. ಇವರಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಜನರು

ಗುಜರಿ ಆರಿಸಲು, ಬಕೇಟಿ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಲು, ಕಾಟಾ, ಪಿನ್ನು, ಸೂಜಿ, ಜಡಿಬೂಟೆ ಮಾರಲು, ಮೀನು ಹಿಡಿಯಲು, ಕೈಪಿಟಲಿ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವರು ಇವ್ಯಾವುದರಿಂದಲೂ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದಾಗ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವರು. ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಬದುಕು ಇವರಿಗೆ ಕನಸಾಗಿರುವುದು ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಕಗ್ಗಂಟಾಗಿರುವುದು.

ಗುಡಾರ ನಿವಾಸಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಬುಧ, ಜಂಗಮ್, ಚೆನ್ನ ದಾಸರ್, ಗೋಸಂಗಿ, ಹಂಡಿ ಜೋಗಿಸ್, ರಿಲ್ಲೇಕ್ಟಾತಾಸ್, ಸಿಂಧೂಳ್ಳು, ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧ, ಪಕ್ಕಪಿಕ್ಕಿ, ಪಾರ್ಲಿ, ಗೋಸಂಧಳ, ಹೆಳವ, ಮೊಂಡ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಮಾನ ಮನಸ್ಸು ಮುಖಂಡರು ಮುಂದಾದರು. ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಸರಕಾರದ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಲು ಗುಡಾರ ಗುಡಿಸಲು ನಿವಾಸಿಗಳ ಕಲ್ಯಾಣ ಸಂಘವನ್ನು ೧೩.೨.೨೦೦೨ ರಂದು ನೋಂದಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಚಳುವಳಿಗೆ ಅಳೆಗೊಂಡರು. ನಿನ್ವಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಉತ್ಕಟ ಸೇವಾಭಾವದ ಈ ಸಂಘಟಿತ ಚಳುವಳಿಯ ಪಲ ಸ್ವರೂಪವೇ ಬಳ್ಳಾರಿ ಹೊರವಲಯದ ೮ ಅಲೆಮಾರಿ ಗುಡಾರ ನಿವಾಸಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ೨೪೮ ಕುಟುಂಬಗಳ ಸುಭದ್ರ ಆಲೆಮಾರಿಗಳ ನವನಗರ, ಅವರ ಅನನ್ಯತೆಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಇದನ್ನು ಗುಡಾರ ನಗರ ಎಂತಲೇ ಹೆಸರಿಸಲಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸಲು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಆಡಳಿತ ಮತ್ತು ಗುಡಾರ ಗುಡಿಸಲು ನಿವಾಸಿಗಳ ಕಲ್ಯಾಣ ಸಂಘ ಆಮೋಘ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದವು ಈ ಗುಡಾರನಗರ ರಾಜ್ಯದ ಇತರೆಡೆ ಇರುವ ಅಲೆಮಾರಿ ಗುಡಾರ ನಿವಾಸಿಗಳ ಸಂಘಟನೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆಯೂ ನೀಡಿತು

ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕುರಿತು ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಮನಸ್ಸಿನ ಗಮನ ಸೆಳೆದವರಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಮಹಾಶ್ವೇತಾದೇವಿಯವರು ಪಥಮರು ಇವರ ಆಶಯಕ್ಕೆ ದನಿಗೊಡಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಡಾ ಗಣೇಶ ದೇವಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಗಾಯಕ್ಕಾಡ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮಾನೆ, ರಂಜೀತ್ ನಾಯಕ್, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಎಸ್ ರೇಣಕೆ, ಡಾ ಅಜಯ್ ದಾಂಡೇಕರ್, ದಕ್ಷಿಣ ಬಜರಂಗಿ, ಡಾ ಮೀನಾ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣನ್, ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಎಂ ಎನ್ ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಣಭಾಯಿ ಪತಿನಿ ಅವರುಗಳು ಪ್ರಮುಖರು. ಈ ಚಿಂತಕರ ಧ್ವನಿ ಭಾರತ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿ ಯಾಯಿತು. ಭಾರತ ಸರಕಾರದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಸಬಲೀಕರಣ ಸಚಿವಾಲಯವು ಈ ಸಮುದಾಯಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡು ಇವರ ಸಬಲೀಕರಣಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಒಳಗಾಗಿ ಮಾರ್ಗೋಪಾಯಗಳನ್ನು ವರದಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಲು ೨೩.೧೦ ೨೦೦೩ ರಂದು ಆಯೋಗ ಒಂದನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಲು ತೆರಾವು ಪಾಸು ಮಾಡಿತು. ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ಚಳುವಳಿ ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಚಿಗುರೊಡೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿತು. ಆಯೋಗಕ್ಕೆ

ಪೂರಕ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಲು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಅಲೆಮಾರಿಗಳು ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ರಾಜ್ಯದ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಮಾನ ಮನಸ್ಕರಿಗಾಗಿ ವೇದಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಕೆ. ಭಾಸ್ಕರದಾಸ್ ಎಕ್ಸಾರು ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಚಿನ್ನದಾಸರ್ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಕಟಲಿನಲ್ಲಿ ೨೫.೧೨.೨೦೦೪ ರಂದು ಮತ್ತು ಕದರಿಯಲ್ಲಿ ೨೬.೧೨.೨೦೦೪ ರಂದು ಸಭೆ ಆಯೋಜಿಸಿದರು. ರಾಜ್ಯದ ಅಲೆಮಾರಿ ಚಿಂತಕರು ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಘಟಿತರಾಗಲು ಅಣಿಗೊಂಡರು. ೧೦.೩.೨೦೦೫ ರಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಅಲೆಮಾರಿ, ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಒಕ್ಕೂಟ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ನೋಂದಾಯಿಸ ಲಾಯಿತು. ಅನಂತರ ಒಕ್ಕೂಟದಡಿಯಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಲಾದವು. ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ಕಾರ್ಯವೂ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಆದರೆ, ಭಾರತ ಸರಕಾರ ನೇಮಿಸಿದ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಆಯೋಗ ಸರಕಾರದ ಬದಲಾವಣೆ ಯಿಂದಾಗಿ ಸ್ಥಗಿತಗೊಂಡಿತು.

ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕುರಿತು ಭಾರತ ಸರಕಾರದ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯಗಳ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಲು ಇಂದಿರಾ ಗಾಂಧಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರ, ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರೋಡದ ಭಾಷಾ ಸಂಸ್ಥೆ, ಆದಿವಾಸಿ ಏಕತಾ ಪರಿಷತ್ತು ಮತ್ತು ಲೋಕಧಾರಾ ಸಂಘಟನೆಗಳು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ೪ ದಿನಗಳ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣವನ್ನು ೨೦೦೫ರ ಏಪ್ರಿಲ್ ೨೧ ರಿಂದ ೨೪ ರವರೆಗೆ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಈ ಸಮಾವೇಶದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಸುಮಾರು ೧೭೦೦ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಆದಿವಾಸಿ ಕಲಾವಿದರು, ಚಿಂತಕರು ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಿಂದಲೂ ಇದರಲ್ಲಿ ೬೦ ಜನ ವಿವಿಧ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಚಿಂತಕರು ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರು ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಭಾರತದ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳಿಗಾಗಿ ಭಾರತ ಸರಕಾರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮೀಸಲಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವೆಂದು ಚಿಂತಕರ ಸಭೆಯು ಒಮ್ಮತಾಭಿಪ್ರಾಯ ವಟ್ಟಿತು. ೧೪.೧.೨೦೦೬ರ ಮಹಾಶ್ವೇತಾದೇವಿ ಅವರ ಜನ್ಮದಿನದಂದು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಚಿಂತಕರೆಲ್ಲರೂ ದೆಹಲಿಯ ಇಂಡಿಯಾ ಇಂಟರ್‌ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸೆಂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಭಾರತದ ಪ್ರಧಾನಿ ಡಾ. ಮನಮೋಹನ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರಿಗೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಆಯೋಗವನ್ನು ಪುನರ್ ರಚಿಸುವಂತೆ ಮನವಿ ಮಾಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸರಕಾರದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಸಬಲೀಕರಣ ಸಚಿವಾಲಯವು ಈ ಸಮುದಾಯಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡು ಒಂದು ಮರ್ಪದ ಒಳಗಾಗಿ ವರದಿ ಸಲ್ಲಿಸಲು ೧೪.೩.೨೦೦೫ ರಂದು ಆಯೋಗ ಒಂದನ್ನು ಪುನರ್ ಸಂಘಟಿಸಲು ಠರಾವು ಪಾಸು ಮಾಡಿ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ನೇಮಕ ಮಾಡಿತು. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಮುಕ್ತ, ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಆಯೋಗದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ

ಎನ್ ರೇಣಕೆ ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಲಕ್ಷಣಭಾಯಿ ಪತಿಸಿ ಅವರು ೭.೧.೨೦೦೬ ರಂದು ಕಾರ್ಯಾರಂಭ ಮಾಡಿದರು. ಆಯೋಗಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಲು ಡಾ ಗಣೇಶ ದೇವಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ೭ ಜನ ಸದಸ್ಯರ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಯೊಂದನ್ನು ಋಷಿ ಶಿಂಗಲ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ವರದಿ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಐ.೯ ೨೦೦೬ ರಂದು ಭಾರತ ಸರಕಾರದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಸಬಲೀಕರಣ ಸಚಿವಾಲಯವು ನೇಮಿಸಿತು. ಸಮಿತಿಯು ತನ್ನ ವರದಿಯನ್ನು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿತು. ಆದರೆ, ಆಯೋಗ ತನ್ನ ಕಾಲಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ವರದಿ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದಾಗ ಸಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದು ವರ್ಷದ ಕಾಲಾವಧಿ ಬಯಸಿತು. ಭಾರತ ಸರಕಾರವು ಇದಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆಯೂ ನೀಡಿತು ಹೀಗಾಗಿ ಆಯೋಗವು ಈ ವರ್ಷ ತನ್ನ ವರದಿಯನ್ನು ಭಾರತ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಲಿದೆ. ವರದಿ ಸಿದ್ಧತೆಗಾಗಿ ಆಯೋಗವು ರಾಷ್ಟ್ರದಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿತು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಯೋಗಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ಒಕ್ಕೂಟವು ಸಹಕರಿಸಿತು. ಹೀಗಾಗಿ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿಗಾಗಿ ಟೆಂಟ್ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲು ಸರಕಾರ ಯೋಚಿಸಿತು. ಕರ್ನಾಟಕ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಮನ ಒಲಿಸಿತು. ಪ್ರಾಧಿಕಾರವು ಇದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯಾಣದ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಈ ಕೃತಿಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಜನಗಣತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಭಾರತೀಯ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣಾ ಸಂಸ್ಥೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಆಯೋಗ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವಾರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಹಲವಾರು ತರಹದ ಶೋಧಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಕುರಿತ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ವರದಿ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರತಂದಿವೆ. ಹಲವಾರು ಸಂಶೋಧಕರು ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಎಂ ಪಿಲ್ ಪ್ರಬಂಧ ಹಾಗೂ ಪಿಎಚ್ ಡಿ ಮತ್ತು ಡಿ ಲಿಟ್ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ ಕೆಲವು ಮಾಧ್ಯಮದವರು ಮತ್ತು ಚಿಂತಕರು ಸಮುದಾಯಗಳ ಕುಲಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡು ಪುಸ್ತಕ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಬಿತ್ತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೂ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅನನ್ಯತೆಯ ಸ್ಪಷ್ಟಚಿತ್ರವೊಂದರಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಂತ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅನನ್ಯತೆಯ ಸ್ಪಷ್ಟಚಿತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನ ಇದಾಗಿದೆ ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಈ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆಯ್ದ ೨೨ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಮಾತ್ರ ಒಳಗೊಂಡಿವೆ.

ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲಿಕೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶಗಳೇನೆಂದರೆ,

ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯದವರಿಂದಲೇ ಅವರ ಸಮುದಾಯದ ಮುಖವಾಣಿಯಾಗಿ ಅವರಲ್ಲಿಯೇ ಒಬ್ಬರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದಿಸುವುದು. ಆಯಾ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅನನ್ಯತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಇತ್ಯಾದಿ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿಯ ನೈಜ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ದಾಖಲಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಸಮುದಾಯಗಳಿಗಿರುವ ಕೀಳರಿಮೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಅವರಲ್ಲಿಯ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವುದು ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ಜ್ವಲಂತ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಪರಿಹಾರೋಪಾಯಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಈ ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶಗಳಾಗಿವೆ.

ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಒಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಅನಿವಾರ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಲೇಖಕರು ಕೂಡಿ ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಮುದಾಯದ ಲೇಖಕರ ಅಲಭ್ಯತೆಯಿದ್ದಲ್ಲಿ ಒಳಹೊರಗಿನ ಪಿಎಚ್ ಡಿ ಸಂಶೋಧಕರ ಜೊತೆಗೆ ಸಮುದಾಯದ ಲೇಖಕರನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಪಿಎಚ್ ಡಿ ಸಂಶೋಧಕರು ತಮ್ಮ ಶೋಧನೆಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಮುದಾಯದ ಲೇಖಕರ ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆಯಾ ಸಮುದಾಯದವರೊಂದಿಗೆ ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಮಾದರಿ ಪರಿವಿಡಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಅಲೆಮಾರಿ, ಅರ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಒಕ್ಕೂಟದ ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರವು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ೨೨ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿತು ೨೦೦೫ ೦೬ ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾದ ಅಲೆಮಾರಿ ಪುಸ್ತಕ ರಚನೆಯ ಚಿಂತನೆಯು ೨೦೦೬ ೦೭ ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸಾಕಾರ ರೂಪ ಪಡೆಯಲು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ೨೦೦೭ ೦೮ ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಈ ಯೋಜನೆಯು ಫಲಕಾರಿಯಾಯಿತು.

ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್, ಚೆನ್ನ ದಾಸರ್, ಬಕ್ಕಲಿಗ, ಗೋಸಂಗಿ, ವಂಡಿ ಜೋಗೀಸ್, ಕೊರಮ, ಶಿಲ್ಕೇಕ್ಯಾತಾಸ್, ಸಿಂಧೂಳ್ಳಿ, ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧದ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ದುಂಗ್ರಿ ಗರಾಸಿಮ, ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ಪಾರ್ಥಿ, ರಾಜಗೊಂಡದ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಬೈಲಪತ್ತಾರ್, ಮೊಂಬಿದಾಸ, ಫಿಸಾಡಿ, ಗೋಂಧಲಿ, ಹೆಳವ, ಕಂಜರಘಾಟ, ಸಿಕ್ಕಿಗರ್ ಮತ್ತು ವಶುಪಾಲನೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಅಲೆಮಾರಿ ಕುರುಬ ಹಾಗೂ ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟಿರುವವು. ಇಲ್ಲಿಯ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್, ಸುಡುಗಾಡುಸಿದ್ಧ ಮತ್ತು ಚೆನ್ನ ದಾಸರ್ ಸಮುದಾಯಗಳು ಒಂದೇ ಮೂಲದವಾಗಿದ್ದರೂ ಕಾಲಾತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಜಂಗಮರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು, ದಾಸರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನದಾಸರು ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಿನಾಥನೆಗೆ ಸುಡುಗಾಡುಸಿದ್ಧರು ಮೊರೆಯೋಗಿ ಸಮಸಾಂತರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಮುದಾಯಗಳಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಮೊಂಬಿದಾಸರು ಮತ್ತು ಚೆನ್ನದಾಸರು ಸೋದರ ಸಂಬಂಧಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ, ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ ಹಾಗೂ ಪಾರ್ಥಿ

ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ಒಂದೇ ನೆಲಮೂಲದವಾ ಗಿದ್ದರೂ ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದಾಗಿ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಇವು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ ಶಿಲ್ಪಕೃತ ಮತ್ತು ಗೋಂಧಳಿ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಳ್ಳುಬಳ್ಳಿಯ ಸಂಬಂಧ ಹಲವೆಡೆ ಕಂಡು ಬರುವುದು. ಈ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಮ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಅಂತರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ೧೯೪೨೦೦೭ ರಂದು ಈ ಕುರಿತು ಲೇಖಕರ ಕ್ಷೇತ್ರಪಾರ್ವದ ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಮತ್ತು ೩.೫.೨೦೦೭ ರಂದು ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರತ್ಯಾವಳಿ ಮತ್ತು ವಿಷಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಹಿಂದಿನ ಕುರಿತು ಕಡ್ಡುಗಳನ್ನು ಜರುಗಿಸಲಾದವು. ೧೭.೨೦೦೭ರಂದು ಲೇಖಕರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ೧೮.೨೦೦೭ ರಂದು ಮತ್ತು ೩೯.೨೦೦೭ ರಂದು ಲೇಖಕರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಕರಡು ವರದಿಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾದವು. ೭.೧೦.೨೦೦೭ ರಂದು ಲೇಖಕರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಅಂತಿಮ ವರದಿ ಮತ್ತು ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ಅಂಕಿಅಂಶಗಳನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಅಣಿಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಡ್ಡು, ಸಮಾವೇಶ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಸಮುದಾಯದ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ಅಥವಾ ಮಾಡಿ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ವಿಷಯ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನದಿಂದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರುಗಳ ಮತ್ತು ಈ ಕುರಿತ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಸಹಕಾರಕ್ಕೆ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಸಂಪಾದಕನನ್ನಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಯೋಜನೆ ಫಲಿಸುವಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚೆ ಹೆಚ್ಚೆಗೂ ಸಹಕರಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಮೈ ಎಸ್ ಜಿ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಅಶೋಕ ಎನ್ ಜಲವಾದಿ ಅವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಎಲ್ಲ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೆನೆಯುವೆ. ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಕ್ಷರ ಹಾಗೂ ಸಿರಿಗನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ಮಿತ್ರರ ಸಹಕಾರಕ್ಕೆ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ತಗಲುವ ಹಣಕಾಸನ್ನು ನೀಡಲು ಕಟ್ಟುಬದ್ಧವಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಈ ಕುರಿತು ಸಹಕರವಾಗಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಗಮನ ಸೆಳೆದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಅಲೆಮಾರಿ. ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಒಕ್ಕೂಟಕ್ಕೆ ವಿನಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೆನೆಯುವೆ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಭಾಮಾಯಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಮಂದರವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿದ ದೇವಲಾಭುಂದ ರೋಹಿತ್ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್ ಕ್ಷೇತ್ರಪಾರ್ವದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಗಣಕ ಯಂತ್ರಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದ ಹೊಸಪೇಟೆಯ ಎಸ್ ಎಲ್ ವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್ ಗಣಕ ಯಂತ್ರದ ಅಂಕಿಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರಿಸ್ಕರಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದಿ ಯಾನ್ತಡೆ ಅವರುಗಳಿಗೆ, ಅಕ್ಷರ ಸಂಯೋಜಿಸಿದ ಕಮಲಾಪುರದ ಭಾವನಾ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತಾಪ ರಾ ಬಹುರೂಪಿ, ಕರಡು ತಿದ್ದಿದ ಡಾ ಆರ್ ದಿ ಕುಮಾರ್, ಮುದ್ರಣ ಕಾರ್ಯ ಪೂರೈಸಿದ ರಾಜಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಈ ಯೋಜನೆಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರತಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನೆನೆಯುವೆ.

ಇದು ನೆಲಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲೆ. ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯಗಳ ನೈಜಚಿತ್ರಬಿಡಿಸಲು ಇಲ್ಲಿ ಸರ್ವಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಈ ಮಾಲಿಕೆಯೂ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ, ಅಧ್ಯಯನಕಾರರ ಮುಂದಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೆ, ಯೋಜಕರ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನ ಯೋಜನೆಗಳಿಗೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಆಕರವಾಗಬಹುದೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕವೆಂದು ಭಾವಿಸುವೆ.

೨೬.೦೧.೨೦೦೮

ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ

ಡಾ ಕೆ ಎಂ ಮೇತ್ರಿ

ಸಂಪಾದಕ

ಅರಿಕೆ

ಜೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯ ಕುರಿತು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಮೊದಲ ಪುಸ್ತಕ ಇದಾಗಿದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕ ರಚನೆಗೆ ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜ್ಯದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮುದಾಯದ ನೆಲೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸಮುದಾಯದ ಹಲವು ಬಂಧುಗಳೊಡನೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಂಪರ್ಕ ಕೊಂಡು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಹಲವಾರು ಗ್ರಂಥ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳಿಂದ ವಿಮಲ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಿ ಚಿವುಟೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕರ್ನಾಟಕ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲೆಯ ಪರಿವಿಡಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟಾಗಿಯೂ ಇದು ಪ್ರಾರಂಭದ ಪ್ರಯತ್ನವೆಂಬುದು ನನ್ನ ನಿವೇದನೆ. ಜೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯ ಕುರಿತು ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವಾಗ, ಮುಗಿಯುವವರೆಗೂ ಇದು ಇನ್ನೂ ಉಳಿಯಿತು, ಇದೊಂದು ಸೇರಬೇಕೆತ್ತು ಎಂಬ ಕೊರಗು ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿಯಿತು. ಇನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವೆ.

ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲೆಯಡಿ ಜೆನ್ನ ದಾಸರ ಪುಸ್ತಕ ರಚನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಈ ಮಾಲೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು ಮತ್ತು ತಳವರ್ಗಗಳ ಚಿಂತಕರು, ಸಾಹಿತಿಗಳೂ ಆದ ಪ್ರೊ ಎಸ್ ಜಿ ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ, ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಅಶೋಕ ಎನ್ ಚಲವಾದಿ ಅವರಿಗೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣಕರ್ತರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಒಕ್ಕೂಟದ ರಾಜ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಕೆ ಭಾಸ್ಕರ್‌ದಾಸ್ ಎಕ್ಕಾರು, ಅವರು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಪುಸ್ತಕ ರಚನೆಯ ಕೊನೆಯ ಹಂತದವರೆಗೂ ನನ್ನೊಡನಿದ್ದು ತುಂಬ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಸಹಕಾರ ನೀಡಿದ ಅವರ ಪ್ರೀತಿಗೆ.

ನನ್ನಂಥ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಬರವಣಿಗೆಯ ವಿಮಲ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಿ, ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಈ ಮಾಲೆಯ ಮುಕ್ತಾಯದ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕೋಷ್ಠಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು ಕಾಳೆಯ ರೂಪಕದಂತಿರುವ ಈ ಮಾಲೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ ಕೆ ಎಂ ಮೇತ್ರಿ ಅವರಿಗೆ.

ಪುಸ್ತಕ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿ ಕಂಡು ತಿದ್ದಿದ್ದ ಡಾ ಆರ್ ಬಿ ಕುಮಾರ್, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮಾನ್ವಡೆ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕೆ ಕಲಾಲ್ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಓಡಾಡಿದ ಕುಪ್ಪೆ ನಾಗರಾಜ, ಮೋಹನದಾಸ್, ಶಿವಣ್ಣ ಮೆಟ್ಟಿ, ಕಲಾವಿದ ಡಿ ಗಿರೀಶ್ ಮತ್ತು ಬಾಬುರಾವ ರಾಂಪುಕಿ ಅವರುಗಳಿಗೆ.

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಅತೀವ ನೆರವು ನೀಡಿದ ಸಹೋದರರಾದ ಮಾರುತಿ ಅಕ್ಕನ್ನವರ, ಶ್ರೀಹಂತ ಜಾಗನ್ಮೂರ, ಕಲಾವಿದ ಹನುಮಂತ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿನವರ, ಸದಾಶಿವ ಗಾಣಿಗೇರ ಅವರುಗಳಿಗೆ,

ಈ ಪುಸ್ತಕ ರಚನೆಗೆ ಒತ್ತಾಸೆಯಾಗಿ ನಿಂತ ಎಲ್ ಸಿ ಗಾಣಿಗೇರ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಗಾಣಿಗೇರ, ಡಿ ತಿಪ್ಪಣ್ಣ ಕತ್ತಲಗರೆ, ಎಚ್ ಬಿ ಸಂಜೀವಸ್ವಾಮಿ, ಅಶೋಕ ಕೆಲವಡೆ, ಪ್ರೊ ಕೆ ಎಚ್ ಬೇಲೂರು, ಎಚ್ ಎಲ್ ದಾಸರ, ಕೆ ಕೆ ದಾಸರ, ಶಾಂತಪ್ಪ ಪಂಚಪ್ಪ ದಶವಂತ, ಕಾಮಣ್ಣ ದಶವಂತ, ಸಂಜೀವ ದಶವಂತ, ವೆಂಕಣ್ಣ ಶೇಷಗಿರಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ರೇಣುಕಾ ಜಮ್ಮಲ, ಡಿ ಶಿಮ್ಮಯ್ಯ, ಎನ್ ಚಲಪತಿ, ರಮೇಶ ಗಬ್ಬಾರ, ಬಸವರಾಜ ಮೂಜಾರ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಹೀರಾ, ತಾನಾಜಿ ಗಾಣಿಗೇರ, ರಾಮು ಗಾಣಿಗೇರ, ಹಾಗೂ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದ ಎಲ್ಲಾ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ವಂದನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಹಿತ್ಯೇಷಿಗಳಾದ ಡಾ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಮನು ಬಳಿಗಾರ, ಡಾ ಸರಜೂ ಕಾಟ್ಟರ್, ಡಾ ಶಿವರುದ್ರ ಕಲ್ಲೋಳಿಕರ, ಡಾ ಕೆ ಆರ್ ದುರ್ಗಾದಾಸ ಮತ್ತು ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಠಾಣಿ ಅವರುಗಳಿಗೆ.

ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗಿದ್ದಾಗಲೂ ತುಂಬು ಸಹಕಾರ ನೀಡಿದ ಪತ್ನಿ ಅನಸೂಯಾ ಮಕ್ಕಳಾದ ಸುಧಾ, ಸುಮನ್, ಸುಗತ್ ಅವರುಗಳ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಡಾ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಬಿ ಹಿಮ್ಮಡಿ

ಪರಿವಿಡಿ

- * ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು / v
- * ಸಂಪಾದಕೀಯ / 'x
- * ಅರಿಕೆ /xxix

೧ ಪ್ರವೇಶ / ೧

೨ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ / ೫೩.

೩ ಸ್ಥಳಾವರಣ ಮತ್ತು ಒತ್ತಾಂಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ / ೭೫

೪ ಬಂಧುತ್ವ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ / ೮೩

೫ ಆರಾಧನೆ ಆಚರಣೆ ನಂಬಿಕೆಗಳು / ೯೧

೬ ಒಳಾಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ / ೧೦೫

೭ ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನ / ೧೧೧

೮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ / ೧೨೭

೯ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು / ೧೪೫

೧೦ ಸಮಸ್ಯೆ ಸಂಘಟನೆ ಪರಿಹಾರ / ೧೬೯

ಅನುಬಂಧ

೧. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚೆನ್ನದಾಸರ ೧೬ನೇ ಶತಮಾನದ ವಂಶಾವಳಿ
(ಹೆಳವರ ದಾಖಲೆ) / ೧೭೫

೨. ಹೊಲೆಯರಲ್ಲಿ ಅಪಲಂಬಿಸಿರುವ ಜಾತಿಗಳ ವಿಂಗಡಣೆ / ೧೮೦
ಅಂಕಿಅಂಶಗಳು / ೧೮೧

ಮಾಹಿತಿಧಾರರ ಸೂಚಿ / ೨೧೩

ಸಮೀಕ್ಷೆಧಾರರ ಸೂಚಿ / ೨೧೭

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸೂಚಿ / ೨೨೦

ಭಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು / ೨೨೭

ಕೋಷ್ಟಕಗಳು

- ೨.೧ ಭಾರತದ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳ ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೧) / ೬೨
- ೨.೨ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಕರ್ನಾಟಕ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಜಿಲ್ಲಾವಾರು ಕೃಷಿಮಾಡಿಕೆ ಮತ್ತು ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೭) / ೬೩
- ೨.೩ ಕರ್ನಾಟಕ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳ ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಸಾಕ್ಷರತೆ ಪ್ರಮಾಣ (೨೦೦೧ ಮತ್ತು ೨೦೦೭) / ೬೫
- ೨.೪ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮತ್ತು ನಗರ ಜನಸಂಖ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣ (೨೦೦೭) / ೬೫
- ೨.೫ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ವಯೋಗುಂಪುವಾರು ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೭) / ೬೬
- ೨.೬ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಜಿಲ್ಲಾವಾರು ಲಿಂಗ ಅನುಪಾತ (೨೦೦೭) / ೬೬
- ೩.೧ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಮನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ (೨೦೦೭) / ೭೮
- ೪.೧ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಬೆಡಗುಗಳು (೨೦೦೭) / ೮೩
- ೪.೨ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಶೇಕಡಾವಾರು ವೈವಾಹಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ (೨೦೦೭) / ೮೭
- ೭.೧ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಪಶು ಸಂಪತ್ತು (೨೦೦೭) / ೧೧೬
- ೭.೨ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ (೨೦೦೭) / ೧೨೩
- ೮.೧ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಮರಗು ಛಾಪೆ / ೧೩೩
- ೮.೨ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಛಾಪೆ / ೧೩೬
- ೧೦.೧ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಶೇಕಡಾವಾರು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮಟ್ಟ (೨೦೦೭) / ೧೨೨
- ೧೦.೨ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ (೨೦೦೭) / ೧೨೩
- ೧೦.೩ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಅಂತರ (೨೦೦೭) / ೧೨೪
- ೧೦.೪ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಕರ್ನಾಟಕ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಮೂಲಭೂತ ಸೌಲಭ್ಯ ವಂಚಿತರ ಶೇಕಡಾವಾರು ವಿವರ (೨೦೦೭) / ೧೨೪

ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ

- ೨.೧ ಭಾರತದ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳ ಶೇಕಡಾವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೧) / ೬೨
- ೨.೨ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮತ್ತು ನಗರ ಕುಟುಂಬವಾರು ಪ್ರಮಾಣ (೨೦೦೭) / ೬೫
- ೭.೧ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಪಶು ಸಂಪತ್ತು (೨೦೦೭) / ೧೧೬
- ೭.೨ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಕಸುಬುಗಳ ಶೇಕಡಾವಾರು (೨೦೦೭) / ೧೨೪

ಚಿತ್ರ

- ೩.೧. ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಮನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ (೨೦೦೭) / ೭೮

ಭೂಪಟ

- ೨.೧ ಕರ್ನಾಟಕ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ನೆಲೆಗಳು / ೬೪

ಪ್ರವೇಶ

ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿರುವ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯವು ಅಲೆಮಾರಿ, ಅರೆಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲೇ ತೀರಾ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿರುವ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಸಮುದಾಯವಾಗಿದೆ. ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯ ಕುರಿತು ಈವರೆಗೂ ಪೂರ್ಣಪ್ರಮಾಣದ ಪರಿಚಯ ರೂಪದ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ದಾಸರು, ದಾಸರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಹೇಗಿರುವ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕುರಿತು ಯಾವ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಅಧ್ಯಯನ ಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ "ಪೊಲೆಯದಾಸರಿ ಜೀವನ ವಿಧಾನಮು" ಎನ್ನುವ ಬೆಕ್ಕ ಕೃತಿ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ಅದು ಕುಲಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಆಧ್ಯಯನದ ಕೊರತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಲಿಖಿತ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದವುಗಳೆಂದರೆ, ಆಯಾ ರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿನ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಗ್ಯಾರೈಟೀಯರುಗಳು. ಈ ಗ್ಯಾರೈಟೀಯರುಗಳೂ ಕೂಡ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಇಂಥ ಗ್ಯಾರೈಟೀಯರಗಳು ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಸರ್ವೇಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದವುಗಳೆಂದರೆ, Edgar Thurston ಅವರ Castes and Tribes of Southern India; Syed Siraj ul Hassan ಅವರ The Castes and Tribes of the Nizam's Dominion; L K Ananthakrishna Iyer ಅವರ The Mysore Tribes and Castes ಮತ್ತು K S Singh ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ People of India ಸರಣಿಯ Karnataka Vols XXVI.

ಈ ಮೇಲಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ ಈ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಈ ವರೆಗಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಥರ್ಸ್ಟನ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ "ದಾಸರಿ"ಗಳ ಕುರಿತು "ದಾಸರಿಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಾತಿಗಳಿಗೆ ಗುರುಗಳಾಗಿರುವ ವೈಷ್ಣವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಕೈಕೆಳಗಿನ ಸೇವಕರು"

ಎಂದಿರುವರು. ದಾಸರಿಗಳ ಕುರಿತ ಈ ಮಾಹಿತಿಯಲ್ಲಿ ಎಚ್ ಎ ಸ್ಟುವರ್ಟ್, ಡಬ್ಲ್ಯೂ ಪ್ಲಾನ್ಸಿಸ್, ಎಸ್ ಎಂ ನಟೇಶ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಇವರುಗಳ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು, ತಂಜಾವೂರು, ದಕ್ಷಿಣ ಅರ್ಕಾಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ ಇವುಗಳ ಸರ್ವೇ ಹಾಗೂ ಕೈಪಿಡಿಗಳಲ್ಲಿನ ಬರಹಗಳನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಥರ್ಸ್ಟನ್ ಅವರ ಈ ಬರಹದ ಸಂಗ್ರಹ ಸಾರ ಹೀಗಿದೆ: "ಸ್ತುವರ್ಟ್ ಎಂಬ ವಿದ್ವಾಂಸ, ದಾಸರು ಸಿರಿವಂತ ಶೂದ್ರನ ಪೂತ್ರ ವಂಶಜರು. ಅವನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದರಿಂದ ತನಗೆ ಮಕ್ಕಳಾದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನನ್ನು ದೇವರ ಸೇವೆಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವನೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡ. ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಮುಟ್ಟಿದ ಹಲವು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನನ್ನು 'ದಾಸನು' (ಸೇವಕ) ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ದೇವರ ಸೇವೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ದಾಸನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪಾಲನ್ನು ತಳೆದುಕೊಂಡನಲ್ಲದೆ, ಆತನ ಮಕ್ಕಳೂ ಆ ಪಕ್ಕಿಗೆ ಎರವಾಗಿ ಭಿಕ್ಷುಕರಾದರು ಅವರೇ ದಾಸರೆಂದೆನಿಸಿದರು ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿರುವರು. ಎಂ ಡಬ್ಲ್ಯೂ ಪ್ಲಾನ್ಸಿಸ್ ಎಂಬವರು ಅನಂತಪುರದ ಭಿಕ್ಷುಕರನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತ "ಒಡೆಯ ಕಾಣುವ ಭಿಕ್ಷುಕರೆಂದರೆ ದಾಸರಿಗಳು ಈ ಸಮಾಜ ಕಾಪು, ಬರೆಜ, ಕುದುಬ, ಬೋಯ್ ಹಾಗೂ ಮಾಲ ಈ ಜಾತಿಗಳವರಿಂದ ಕೂಡಿ ಆಗಿದೆ. ದಾಸರಿಗಳೆಲ್ಲ ವೈಷ್ಣವರು, ಮನೆ-ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಿ ಬದುಕುವವರು. ಕೆಲ ಮನೆತನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವೃತ್ತಿ ಅನುವಂಶಿಕವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೯೦೧ರ ಮೈಸೂರು ಖಾಸೇ ಸುಮಾರಿ ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಪ್ರದೇಶದೊಳಗಿನ ದಾಸರಿಗಳನ್ನು ಶೂದ್ರರ ವಿವಿಧ ವರ್ಗಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಭಿಕ್ಷುಕರೆಂದು ಒಣ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಚರಿತೆ ಅಥವಾ ಗಂಡಾಂತರ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಬಲದಿಂದ ತಿರುವತಿ ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾದ ದಾಸರು ಸೇವಕರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅವನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಿ ಬದುಕುತ್ತಾರೆ.

Manual of Tanjore District ಪ್ರಕಾರ, ಸಂಸ್ಕೃತದ 'ದಾಸ' ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ತಮಿಳು ವಿಭಕ್ತಿ ಅನ್ ಸೇರಿಸಿ 'ದಾಸನ್' ಆಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ, ವೈಷ್ಣವ ಭಿಕ್ಷುಕರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಈ ಶಬ್ದ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಿದೆ ಅವರು ಮುಂಜಾನೆ ಹಾಡುಹೇಳುತ್ತ, ಬೀದಿಗುಂಟ ಸಾಗಿ ಬೆರಳಿಂದ ಚಿಕ್ಕ ದಮಡಿ ಬಾರಿಸುತ್ತ ಶಂಖ ಊದುತ್ತ ಅಕ್ಕಿಕಾಳಿನ ಭಕ್ಷೆಯನ್ನೆತ್ತುವರು ಎಂದಿದೆ.

ನೆಲ್ಲೂರು ಕೈಪಿಡಿಯಲ್ಲಿ ದಾಸರಿ ಪಂಥಗಳನ್ನು ತೆಲಗುಪ್ಪದೇಶ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಳ್ಳರೆಂದು ಒಣ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ ಅವರು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿ ಕತ್ತರಕಳ್ಳತನ ಮಾಡುವರೆಂದಿದೆ

ಇನ್ನು ಕೆಲವು ದಾಸರಿಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಾತಿಗಳಿಗೆ ಗುರುಗಳಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವ ವೈಷ್ಣವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಕೈಕೆಳಗಿನ ಸೇವಕರಾಗಿರುವರು. ಅವರು ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳ ಆಗಮನದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಅವರ ಶಿಷ್ಯವರ್ಗಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸುವ ಕರ್ತವ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗುರುಗಳು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಆಗಮಿಸುವಾಗ ಹಾಗೂ ಪೂಜೆಯ

ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇವರು ತರಾಯಿ ಊರುತ್ತಿದ್ದರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗುರುಗಳು ತಮ್ಮ ಪರಿಯನಾ (ಹೊಲೆಯು) ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಮುಟ್ಟದಿದ್ದಾಗ ಈ ದಾಸರಿಗಳೇ ಪರಿಯನಾಂಗಿ ತೀರ್ಥ ಹಂಚುತ್ತಿದ್ದರು ಪರಿಯನಾನನ್ನು ಶಿಷ್ಯನನ್ನಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗುರುಗಳು ಶಂಖ ಮತ್ತು ಚಕ್ರಗಳ ಮುದ್ರೆಗಳನ್ನು ಕಾಯಿಸಿ ದಾಸರಿಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು, ದಾಸರಿಗಳು ಪರಿಯನಾಂಗಿಗೆ ೪ ಶಂಖ, ಚಕ್ರಗಳ ಮುದ್ರೆಗಳನ್ನೊತ್ತುತ್ತಿದ್ದರು. ದಾಸರಿಗಳು ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆಯ ಸಭೆ, ಮದುವೆಯ ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕೆಲಸಗಳು ಇತರ ಸಂಗತಿಗಳ ತೀರ್ಮಾನದ ಸಂಬಂಧ ಹಬ್ಬಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪವಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾದ ತಿರುತನಿ, ತಿರುಪತಿ ಅಥವಾ ತಿರುವಳ್ಳೂರುಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು

ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ವಿಶಾಖಪಟ್ಟಣ ಜಿಲ್ಲೆಯ ದಾಸರಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತಾ : ದಾಸರಿ ಸಮುದಾಯದ ವಿವಿಧ ಬೆಡಗುಗಳ ನಡುವೆ ವೈವಾಹಿಕ ಸಂಬಂಧ ಏರ್ಪಡುವುದು, ಸೋದರ ಮಾವನ ಮಗಳೊಡನೆ ಮದುವೆಯಾಗುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಇವರದು. ಇವರಲ್ಲಿ ವಿಧವಾ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿಯಿದ್ದರೆ, ವಿಚ್ಛೇದನಗೆ ವಿರೋಧವಿದೆ. ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಶವವನ್ನು ಸುಡುವ ಪದ್ಧತಿಯಿದ್ದು, ಚಿನ್ನ (ಕಿರಿಯ) ಮತ್ತು ಪೆದ್ದೆರೋಟು (ಹಿರಿಯ ದಿವಸ) ಸಮಾರಂಭಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದೆ. ತಮ್ಮನ್ನು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮೀಯರೆಂದು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಇವರು ದಕ್ಷಿಣ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತ್ಯಾತೀತ ಮತ್ತು ಮತಾತೀತರಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೊರಟಾಗ ತಮ್ಮ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ಶಂಖ, ನಡೆದಾಗ ಬಾರಿಸುವ ಜಾಗಟೆ, ಎತ್ತರವಾದ ಲೋಹದ ದೀಪ, ಅದಕ್ಕೆ ಎಣ್ಣೆ ಹಾಕುವ ಪರಚಿ, ಹೆಗಲಿಗೆ ನೇತುಬಿಟ್ಟ ಶಾಮ್ರ ಅಥವಾ ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಪಾತ್ರೆ, ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಚಕ್ಕದೊಂದು ಲೋಹದ ಹೂಮಂಚನ ಮೂರ್ತಿ ಧರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲಾವಣಿಗಾರರಾಗಿದ್ದು, ಬೊಬ್ಬಲಿ, ಅಮ್ಮಿನಾಯ್ಡು, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ಯರಕ್ಕಮ್ಮ ಮುಂತಾದವರ ಕುರಿತು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು

ದರ್ಸನ್ ಅವರ ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ 'ತೆಲುಗು ಬಣಜಿಗ, ಹೊಲೆಯ, ತಿಗಳ ಮತ್ತು ಒಕ್ಕಲಿಗ ಸಮುದಾಯದವರು ವೈಷ್ಣವ ದೀಕ್ಷೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ದಾಸರಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ' ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ದಾಸರಿಗಳಲ್ಲಿ ಆರು ಉಪಪಂಗಡಗಳಾದ 'ಓಲಿಜ, ಜಾನಪ್ಪ, ಪಲ್ಲಿ, ವಲ್ಲುವ, ಗಂಗದ್ದುಲ ಮತ್ತು ಗೊಲ್ಲ ದಾಸರಿ' ಇವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಹೊಸದಾಗಿ ದಾಸರೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದ ದಾಸರಿಗಳು, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ವಂಶಗತವಾಗಿ ಉಳಿದು ಬಂದಿರುವ ದಾಸರಿಗಳು ಎಂಬ ಎರಡು ಗುಂಪು ಇರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರೂ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಆಗಿರುವವರೆಂಬ ವಿವರಣೆ ಥರ್ಸನ್ ಅವರ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿದೆ. ಥರ್ಸನ್ ರವರದು ದೊಂಗದಾಸರಿ ಕುರಿತು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ವಿವರಿಸಿರುವರು.

ದೊಂಗದಾಸರಿ : ದೇವರ ಸೇವಕರಾದ ಈ ದಾಸರಿಗಳ ಕುರಿತು 'ವೈಷ್ಣವ ಧಾರ್ಮಿಕ

ಭಿಕ್ಷುಕರು, ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಬುಜದ ಮೇಲೆ ಧರಿಸುವ ಇವರು ವೈಷ್ಣವ ಸಹೋದರತ್ವದಿಂದ ಭಿಕ್ಷುಕರಾಗಿರುವರು. ದೊಂಗ ಅಥವಾ ಕಳ್ಳದಾಸರು ವಿಶೇಷ ವೇಶಭೂಷಣದಲ್ಲಿ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ವಿಷ್ಣುನಾಮುನ್ನು ಧರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಕೈಯಲ್ಲಿ ದೀಪದ ಗರುಡಗಂಟ. ಜಾಗಟೆ ಹಿಡಿದು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನವಿಲುಗವಿಯ ಕುರಾಯಿ ಧರಿಸಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಲು ಹೋಗುವರು. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ತಾವೆಂದು ಆಹಾರ ಇತ್ಯಾದಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒನರಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುವರು. ಗುಡಿದಾಸರಿಗಳಿಗಿಂತ ತದ್ವಿರುದ್ಧವಿರುವ ಈ ದೊಂಗದಾಸರು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಾಧಿಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಲೂ ಕೂಡ, ಇವರು ಯಾವುದೇ ಸಮುದಾಯದ ಹುಡುಗ ಅಥವಾ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಪಹರಿಸುವರು ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿ ದೊಂಗದಾಸರಿ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಬಹುದು. ಮುಖ್ಯ ಜಾತಿಯ ಯಾವುದೇ ಒಬ್ಬ ಸದಸ್ಯನು ಈ ದೊಂಗದಾಸರಿ ಸಹೋದರತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಬಹುದು. ಆದರೆ ಅಂದವರು ಲಿಂಗಾಯಿತ ಮತ್ತು ಕಬ್ಬೇರರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೀಳಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ ಆದುದರಿಂದ ಯಾವುದೇ ಗೌರವಾನ್ವಿತರು ಈ ಜಾತಿಯ ಸದಸ್ಯನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಿಂದ ಬಹಿಷ್ಕೃತನಾಗಲು ಸಿದ್ಧವಿರುವವರು ದೊಂಗದಾಸರಿಯಾಗಬಹುದು. ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಇತರರನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಅವರನ್ನು ನದಿಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿ, ಹೊಸಬಟ್ಟೆಕೊಡಿಸಿ, ಹಿರಿಯರ ಸಭೆ ಸೇರಿಸಿ ಉಪಹಾರ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಸಮಿ ಇಲ್ಲವೆ ಮಾರ್ಗೋಸಾ ಗಿಡದ ಟೊಂಗೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಅದರಿಂದ ಸಮುದಾಯದೊಳಗೆ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗುವ ಸದಸ್ಯನ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಸುಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಾದ ಬಳಿಕ ಅವನು ಈ ಸಾಮಾನ್ಯ ಗುಂಪಿಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯನ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ದೊಂಗದಾಸರಿಗಳು ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡವನ್ನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬೆಡಗುಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ ಸಣ್ಣ ಅಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಫಂಟಿಲವರು. ಫಂಟಿಲವರು ಕಬ್ಬೇರ ಕುಲದವರು ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ದೇವರು ಹನುಮಂತ ಜೊತೆಗೆ ವಿಷ್ಣು-ವೆಂಕಟೇಶನನ್ನೂ ಪೂಜಿಸುವರು. ಪತಿಯೊಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಇವರು ಹೆಣ್ಣುದೇವರುಗಳಾದ ಹುಲಿಗವ್ವ ಇಲ್ಲವೆ ಯಿಲ್ಲಮ್ಮನನ್ನು ಗುಡಿಕಟ್ಟಿ ಪೂಜಿಸುವರು. ಈ ದೇವರುಗಳಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ಆನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಇದ್ದಾಗ, ಕಳ್ಳತನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಕುರಿ-ಕೋಳಿ ಬಲಿಕೊಡುವ ಹರಕೆ ಹೊರುತ್ತಾರೆ.

ದೊಂಗದಾಸರಿಗಳು ಕಳ್ಳತನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಯಪೊತ್ತು ತಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ದೇವತೆಯಾದ ಹುಲಿಗವ್ವ ಅಥವಾ ಯಿಲ್ಲಮ್ಮಗೆ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಕುರಿ,ಹುಂಟ ಬಲಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಬಲಿಕೊಡುವ ಕುರಿಯ ತಲೆಗೆ ರುಮಾಲು (turban) ಸುತ್ತುತ್ತಾರೆ. ಒಲಿಕೊಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದು ಒಲಗಡೆಗೆ ಬಿದ್ದರೆ, ಕಳ್ಳತನಕ್ಕೆ ದೇವತೆ ಅನುಮತಿ ನೀಡಿತೆಂದು 'ಭಾವಿಸಿ ಕಳ್ಳತನಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗುತ್ತಾರೆ. ಎಡಗಡೆಗೆ ಬಿದ್ದರೆ ತಿರುಗಿ

ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ಹನುಮಂತ ದೇವರಿಗೂ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹನುಮಂತನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹೂವನ್ನು ಏರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಹೂ ಬಲಗಡೆಗೆ ಬಿದ್ದರೆ ಶುಭ ಎಂದು ಕಳ್ಳತನಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ, ಎಡಗಡೆ ಬಿದ್ದರೆ ಅಶುಭ ಎಂದು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಾರೆ, ಹಂಡಡಿ ಮಕ್ಕಳು ಸಹಿತ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬವೇ ಕಳ್ಳತನದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇವರು ಮನೆ ಒಡೆಯಲು ಮತ್ತು ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಲು ಪ್ರವೀಣರು. ತಾಯಿಯು ಮಕ್ಕಳು ೫-೬ ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬರುವಾಗಲೇ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಲು ಕಲಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಹಳ್ಳಿಯ ಸಂತೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಆದಿವೆ ಅಥವಾ ಪಾತ್ರ ಕದ್ದು ತರಲು ಕಲಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಕೆಲವು ಅವಧಾಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಲಿಸರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕರೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರು ಹೇಳದೆ ಕಟ್ಟಿ ಜಾತಿ, ಕಟ್ಟಿ ಹೆಸರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಗೌಪ್ಯ ಭಾಷೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ ದಾಸರಿ ಮಹಿಳೆ ಬಹಳ ಸಿಡಿಲ. ಆದರೆ ಆಕೆಯು ಬೇರೆ ಇತರ ಜಾತಿಗಳಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಲಿಂಗಾಯತ, ಕಬ್ಬೇರ, ಕುರುಬ, ಉಪ್ಪಾರ ಅಥವಾ ರಜಪೂತ ಗಂಡಸರೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಆಕೆಯು ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಪುನಃ ಸಮುದಾಯದೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ವಿಧವಾ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಇವರು ದನ ಮತ್ತು ಹಂದಿಯ ಮಾಂಸವನ್ನುಳಿದು ಉಳಿದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮಾಂಸ ಸೇವಿಸುವರು.

ಸಯ್ಯದ್ ಸಿರಾಜ್ ಉಲ್ ಹಸನ್ ಅವರು 'ದಾಸರಿ ಎಂದರೆ ವೈಷ್ಣವ ಭಿಕ್ಷುಕರ ವರ್ಗ, 'ದಾಸ' ಅಥವಾ 'ದೇವರ ಸೇವಕ' ಎಂಬುದರಿಂದ ಈ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ ಎಂದಿರುವರು. ಮೂಲತಃ ಶೆಲುಗುನಿಂದ ಸಾಮಾಂತಗೊಂಡ ಇವರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ವರೂಪ ಪಂಗಡಗಳಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವ ಅವರು ಹತ್ತು ಒಳಪಂಗಡಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬುಕ್ಕದಾಸರಿ, ಪಾಗದಾಸರಿ, ದಂಡದಾಸರಿ, ಭಗವತ ಅಥವಾ ಭುಟ್ಟಿದಾಸರಿ, ಕುಂಚಲೋಯ ಅಥವಾ ತೆಲಗದಾಸರಿ, ಚೆನ್ನದಾಸರಿ, ಕಂಗಿದ್ದುಲುದಾಸರಿ, ಮಾಲಾ ದಾಸರಿ, ಹೊಲೆದಾಸರಿ ಮತ್ತು ಚೆಂಜುದಾಸರಿ ಆಲ್ಲದೇ ಈ ದಾಸರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಹೊರಬಾಂಧವ್ಯ ವಿಭಾಗಗಳಿರುವುದನ್ನು ಹಸನ್ ಅವರು ಹೆಸರಿಸಿರುವರು.

ಬುಕ್ಕದಾಸರಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತುಮ ದಾಸರಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಹಾಗೂ ಕುರಿತುಮ, ಊದಬತ್ತಿ ಸುರಮ (anti-mony), ಮತ್ತು ಇತರ ಅಲಂಕಾರಿಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮಾರುವವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ದಂಡದಾಸರಿ ಅಥವಾ ಪೂಸಲವಾಡಗಳು ಬಿಕ್ಷೆಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಗಾಜಿನ ಸಂಗಳನ್ನು ಮಾರುವವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮೂಲತಃ ಇವರ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಾಗಿದೆ. ಕಂಚಿಯ ತಲಜಾರಿಗಳು ಇವರ ಸೇವೆ ಮತ್ತು ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಅವರ ಒಬ್ಬ ಗುರುಗಳು ಮೊದಲ ತಲೆಮಾರಿನ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ದಂಡವನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಸತ್ಕರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಕೋಲು ಅದರೊಂದಿಗೆ ದಂಡವನ್ನು

(Palanquin) ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವರು ಹಾಗೂ ಇದನ್ನೊಂದು ತಮ್ಮ ಭಿಕ್ಷೆಯ ಸಂಕೇತ(badge)ವನ್ನಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವರು. ಇವುಗಳ ಜೊತೆ ತಾಳ(ta.am), ತಂಬೂರಿ, ಶಂಖ, ಜಾಗಟೆ(bell) ಮತ್ತು ದೀಪಗಳನ್ನು ಒಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಮೂರು ಜನರಿರುತ್ತಾರೆ. ದೀಪಸ್ತಂಭವನ್ನು ನೆಲದ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಇಬ್ಬರು ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಶಂಖವನ್ನು ಊದಿದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಗಂಟೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮೂರನೆಯವನು ತಂಬೂರಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವ ಪದವನ್ನು ಹಾಡುವನು. ಶನಿವಾರದ ದಿನ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೊರಡುವ ಇವರು, ಭಜದ ಮೇಲೆ ಕಾವಡಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಚಿಕ್ಕಮೂರ್ತಿ, ಶಂಖ, ಸಾಲಿಗ್ರಾಮದ ಕಲ್ಲು, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಹಾಗೂ ಇತರ ವಿವಿಧ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ತಂದು, ಉತ್ತಮರಾದ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಮಾರುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇವರನ್ನು ಕಾಶಿಕಾವಡಿಗಳೆಂದೂ ಕರೆಯುವರು. ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಬೈರಾಗಗಳ ವೇಷ ಹಾಗೂ ಛಾಪೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ ಇವರ ಹೆಂಗಸರು ತಾಳೆಮರದ (Palmyra) ಎಲೆಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಬಾಸ್ಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವನಸ್ಪತಿ ಔಷಧಗಳನ್ನು ಮಾರುತ್ತಾರೆ.

ಭಗವತ ಅಥವಾ ಬುಟ್ಟಿದಾಸರಿ ಇವರು ಕೆಳಜಾತಿಯ ಸಂಚಾರಿ ಭಿಕ್ಷುಕರು ಭಾಗವತರ ಹಾಗೆ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಈ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಗಂಡಸರು ಹೆಂಗಸರ ವಸ್ತ್ರಧರಿಸಿ, ಬಿಗಿಯಾದ ಸೀರೆ ಮತ್ತು ಕುಪ್ಪೆಗಳನ್ನು ಉಟ್ಟು, ಕಾಲಿಗೆ ಕಿರುಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಹೊಳೆಯುವ ಮಾಲೆ, ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಮೃದಂಗ ಬಾರಿಸುತ್ತ ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ. ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಸೂಜಿ, ಕಾಪಿನ ಸರ ಹೊತ್ತು ಮಾರುವುದರಿಂದ ಇವರನ್ನು ಬುಟ್ಟಿದಾಸರಿ ಅಥವಾ ಪೂಸಲವಾಡ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವರನ್ನು ಅಪರಾಧಿಗಳೆಂದು ಮೋಲಿಸರು ಕಾವಲು ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.

ಹೊಲೆದಾಸರಿಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೊಲೆಯರೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರಾದರೆ, ಮಾರಾದಾಸರಿಗಳು ತೆಲಂಗಾಣದ ಮಾಲಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಚಂಚುದಾಸರಿಗಳು ಅಥವಾ ಕೃಷ್ಣ ಚಂಚುಗಳು ಅವಿವಾಹಿ ಚಂಚುಗಳಿಂದ ಬಂದವರಾಗಿರುವರು. ಇತರ ಗುಂಪುಗಳ ಕುರಿತು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ದಾಸರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಹೊರ ಬಾಂಧವ್ಯಗಳ ಪಂಗಡಗಳಿವೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹೀಗಿವೆ.

Yerlonda.u.	Gawiwaru.	Anagondiwaru.
Kavatiwaru	Aditondalu	Rawalwaru.
Anagalundalu.	Amnaboyaniwaru	Battondalu
Bumalawaru	Adiwaru.	Poshetiwaru
Poyaniwaru.	Podilawaru	

ಈ ಪಂಗಡಗಳ ನಡುವೆ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸೋದರತ್ತೆ/ಸೋದರಮಾವನ ಮಗ/ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದೆ. ವಿಧವಾ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಬಹುಪತ್ನಿತ್ವಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಶವ ಹೂಳುವ ಪದ್ಧತಿ ಇದೆ. ಈ ದಾಸರಿಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನದಲ್ಲಿ ಬುಕ್ಕದಾಸರಿಗಳು ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ನಂತರದ ಸ್ಥಾನ ದಂಡದಾಸರಿಗಳದು. ಭಾಗವತ ಮತ್ತು ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿಗಳು ಕೆಳವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಸಾಹಾರಿಗಳಾದ ಈ ದಾಸರಿಗಳು ಹಂದಿ, ಕೋಳಿ, ಮೀನು, ಮೊಸಳೆ, ಹಲ್ಲಿ, ನರಿಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಡೇಡ, ಮಾದಿಗ, ಧೋಜ ಮತ್ತು ನಾವಿಂದ (Mangalas) ಸಮುದಾಯಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಜಾತಿಗಳ ಕೈಯಿಂದ ಆಹಾರ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಾಲ ಮತ್ತು ಮಾದಿಗರು ಮಾತ್ರ ಇವರಿಂದ ಕಾಚಿ(Kachi)ಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಎಲ್ ಕೆ ಆನಂತಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯರ ಅವರು "ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ವೈಷ್ಣವ ಜಾತಿಯೇ ದಾಸರಿಯಾಗಿದೆ. ದಾಸರಿ ಎಂಬುದು ಯಾವುದೇ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ಯಾವುದೇ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರುವ ಎಲ್ಲಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಇದು ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಹೊಸದಾಗಿ ಸೇರುವ ಜಾತಿಗಳೆಂದರೆ ಬಣಜಿಗ, ಕುರುಬ, ವಕ್ಕಲಿಗ, ಸಾಲಿ, ತಿಗಳ, ಗೊಲ್ಲ, ಬೇಡ, ಜೆಸ್ತ, ವಡ್ಡ, ಹೊಲೆಯ ಮತ್ತು ಮಾದಿಗ. ೧೯೦೧ ರ ಮೈಸೂರು ಜನಗಣತಿ ವರದಿ ಪ್ರಕಾರ ಇವರು ಶೂದ್ರರಿಗೆ ಸೇರಿದ ವಿವಿಧ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ಬಿಟ್ಟುಕರೆಂದು ವಿವರಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇವರು ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೋಲಾರ, ಶುಮಕೂರು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದು, ಮದ್ರಾಸ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಉತ್ತರ ಆರ್ಕಾಟ್, ಅನಂತಮಠ, ತಂಜಾವೂರು, ಮಧುರೈಗಳಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ" ಎಂದಿರುವರು.

ದಾಸರಿ ಜಾತಿಯ ಮೂಲ ಕುರಿತು

ದಾಸರಿಗಳು ವೈಷ್ಣವ ಸನ್ಯಾಸಿ ವಿಕಾಂಗ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಕುರುಬ ಮಹಿಳೆಯ ಬಣಜಿಗ ಶಿಷ್ಯನ ಕುಡಿಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಶಿಷ್ಯನು ಕುಕ್ಕೆ (ಕುಡುಂಗ)ಯಲ್ಲಿ ಹೂವನ್ನು ತಂದು ತನ್ನ ಗುರು ಅಥವಾ ಉಪದೇಶಕನಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗಾಗಿ ಈತನ ವಂಶಸ್ಥರಿಗೆ ಈ ಹೆಸರನ್ನಿಡಲಾಗಿದೆ. ಇವರು ಪಕ್ಕದ ತಾಲ್ಲೂಕುಗಳಾದ ಹಿಂದೂಪುರ, ಪೆನುಕೊಂಡಗಳಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ವಲಸೆ ಬಂದವರೆಂದು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರ ಸೇವೆಗೆಂದು ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡವರೇ "ದಾಸರು" ಅಥವಾ ಸೇವಕರು. ಕೋವ ಅಥವಾ ಅಪಾಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಇಲ್ಲವೇ ಇವರ ತಂದೆ-ತಾಯಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸಲುವಾಗಿ ಇವರು ದೇವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಿ ಬದುಕಬೇಕು ಇನ್ನೂ ಮುಂಚಾಗಿ ಕೆಲವು ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬದ ಹಿರಿಯರು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸಲುವಾಗಿ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಮೂರೈಸಲು ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲು ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಂಡು

ಶಂಖ, ಜಾಗಟೆಯನ್ನು ನುಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹರಿಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಸಾಗಬೇಕು (ಹಾಡುಗಳು ಹರಿ ಅಥವಾ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಹೊಗಳುವುದಾಗಿದೆ) ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

ತೆಲಗು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡುವ ಈ ದಾಸರಿಗಳಲ್ಲಿ ೧೯೦೦ ರ ಜನಗಣತಿ ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಸ್ವ ಗೋತ್ರ ಪಂಗಡಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೧) ಗುಡುಮ ದಾಸರು ೨) ದೊಂಬಿ ದಾಸರು ೩) ದರ್ಮ ದಾಸರು ೪) ಶಂಖು ದಾಸರು ೫) ಚಕ್ರವರ್ತಿ ದಾಸರು

ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಇರುವ ಇತರ ಸ್ವಗೋತ್ರ - ಪಂಗಡಗಳೆಂದರೆ, ೧) ದೇಶಿ ಭಾಗ ದಾಸರು ೨) ಕತ್ತರಿ ದಾಸರು ೩) ಆಟ ದಾಸರು ೪) ಬಿಂದಿಗೆ ದಾಸರು ೫) ನಾಮಧಾರಿ ದಾಸರು ೬) ಶನಿವಾರ ದಾಸರು. ಈ ಹೆಸರುಗಳು ನಿಜವಾಗಿ ವಿಭಿನ್ನ ಪಂಗಡಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ ಅಥವಾ ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ- ಎಂದಿರುವರು.

ದಾಸರಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತ "ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ನರ್ತನ ಮಾಡುವುದರಿಂದಾಗಿ ಇವರನ್ನು ದೊಂಬಿದಾಸರೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಕಳ್ಳ ಅಥವಾ ದೊಂಗ ಎಂಬ ಪದವು (ಪರಿಕಲ್ಪನೆ) ಯಾವುದೇ ಅಪರಾಧ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಮೂರು ಪೀಳಿಗೆಯವರಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪವಿತ್ರಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಲು ವಿಫಲಗೊಂಡ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಇದು ಅಕ್ಷರಸಹ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ದೊಂಗ ಕಾಮಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವರು. ಇನ್ನೆಂದೂ ಇವರನ್ನು ತಿರುಪತಿ ಮಣ್ಣಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಭೇಟಿ ನೀಡಕೂಡದೆಂದು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ ಕತ್ತರಿ ದಾಸರಂತೆ, ಬಿಂದಿಗೆ ದಾಸರು ವೃತ್ತಿ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಬಿಂದಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರಿಂದಾಗಿ ಬಿಂದಿಗೆ ಹೆಸರನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ" ಎಂದಿರುವರು.

ಅಲ್ಲದೆ ಗುಡುಮ ದಾಸರಿಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತ "ಗುಡುಮ ದಾಸರಿಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರಕೊಂಡವರು, ಮೈಲಗಾಮೊಳ್ಳು, ತಾತೊಳ್ಳು, ಯದ್ತುತೊಳ್ಳು, ಪಲ್ಲಿಜೈನೊಳ್ಳು ಎಂದು ಉಪಪಂಗಡಗಳಿವೆ" ಎಂದೂ 'ಪಾಲುಂಥ, ಹಗಡಿಸಾಲು ಅಥವಾ ಪಾಗ್ಗಾಲು, ಪಸುಬಲೆಚ್ಚಿ, ಶೃಂಗಾಕಲು, ಮಲ್ಲಿಚೆಟ್ಟಿ ತಪಟಮ್, ಉಮ್ಮೆಟ್ಟು, ಪುಲಗೋತ್ರ, ಯದ್ತೊಳ್ಳು' ಎಂಬ ಹೊರಪಂಗಡಗಳಿವೆ- ಎಂದಿರುವರು.

ವಿವಾಹ ನಿಷೇಧದ ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತ "ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಪಂಗಡಗಳಿಗೆ ವಿವಾಹವು ಸ್ವಗೋತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗೋತ್ರವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿದರೆ, ಇದು ಹೊರಪಂಗಡವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಇಬ್ಬರು ಸೋದರಿಯರನ್ನು ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ವಿವಾಹವಾಗಬಹುದು ಮತ್ತು ಈ ಕುಟುಂಬಗಳ ನಡುವೆ ಕೊಟ್ಟು-ತರುವ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ವರದಕ್ಷಿಣೆಯು ಹನ್ನೆರಡು ರೂಪಾಯಿಗಳಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳವರೆಗೆ ಇರುತ್ತದೆ. ವಿಧುರನು ಪುನರ್ ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಇದರ ಎರಡರಷ್ಟು ಹೂವನ್ನು ಪಾವತಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

ಈ ದಾಸರಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಧವಾ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ, ವಿಜ್ಞೇದನೆಗೆ, ದತ್ತು ಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ವಿವಾಹವಾಗುವ ಕುಟುಂಬಗಳಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರು ವಿವಾಹ ಒಪ್ಪಂದ ಮುರಿದರೆ ನಾಲ್ಕು ರೂಪಾಯಿಗಳ ದಂಡ ಹಾಗೂ ವಿವಾಹದ ವಿರೋಧಿ ಕೂಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ವಿವಾಹವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವರನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಶನಿವಾರದಂದು ಮೊದಲು ಮನೆದೇವರ ಪೂಜೆಯ ಮೂಲಕ ವಿವಾಹದ ಕಾರ್ಯ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಪ್ರೌಢಾವಸ್ಥೆಯ ಆಚರಣೆಗಳಿವೆ. ದಾಸರಿಗಳಲ್ಲಿ 'ಕಟ್ಟಿಮನೆ'ಯೆಂಬ ಕುಲಸಭೆಯಿದ್ದು, ಪಿನ್ನಪೆವ್ವ (ಹಿರಿಯ ಅಥವಾ ಕಿರಿಯ)ನು ಗುಡಿಗಾಡು ಆಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸಮುದಾಯದ ಒಳಗಡೆ ನಡೆಯುವ ಅನೇಕ ತಪ್ಪುಗಳಿಗೆ ಅಪರಾಧಗಳಿಗೆ ಈ ಕುಲಸಭೆಯು ನ್ಯಾಯನಿರ್ಣಯ ಮಾಡುವ, ದಂಡ ವಿಧಿಸುವ, ಒಹಿಷ್ಟಾರ ಹಾಕುವ, ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹಿಂಪಡೆಯುವ ಅಧಿಕಾರ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಭಿಕ್ಷುಕರಾಗಿರುವ ಇವರು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. 'ಅದರೆ ಕೋತಿ, ಹಸು, ಇಲಿ, ನವಿಲು' ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಜ್ಞಾನದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಇವರು ಬಹುತೇಕ ಶೂದ್ರರಿಗೆ ಪೂಜಾರಿಗಳಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ವಿವರಣೆ ಅಯ್ಯರ ಅವರ ಲೇಖನದಲ್ಲಿಿದೆ.

ಕೆ ಎಸ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ 'ದಂಡಿಗದಾಸ/ಚೆನ್ನದಾಸರ, ದಾಸರಿ ಮತ್ತು ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ' ಎನ್ನುವ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಇವನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲೇಖಕರು ಬರೆದಿರುವರು.

ಆರ್ ಗುಪ್ತಾ ಬರೆದಿರುವ 'ದಂಡಿಗದಾಸ / ಚೆನ್ನದಾಸರ' ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ದಂಡಿಗ ದಾಸರನ್ನು ಚೆನ್ನದಾಸರು, ಜಂಬೂದಾಸರು ಹಾಗೂ ಹರಿದಾಸರು ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ದಂಡಿಗ ದಾಸ ಎಂಬ ಪದವು 'ದಂಡ' ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗೆಂದರೆ "ಕೋಲು" ಎಂದರ್ಥ. ಅದನ್ನವರು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವಾಗ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಚೀಲ ಹೊರಲು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ ಇವರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವೃತ್ತಿಯೇ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವುದು. ಕನ್ನಡ ಪನ್ನು ಮಾತನಾಡಿ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬಗೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳು ಮದುವೆಯ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತವೆ. ದಂಡಿಗ ದಾಸರು ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತರು. ಇವರು ತಿರುಪತಿಯ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರು ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ಮೂವರು ಇರುತ್ತಾರೆ. ದೀಪಗಂಬವನ್ನು ನೆಲದ ಮೇಲಿಟ್ಟು, ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಇಬ್ಬರು ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ತಂಪಿವನ್ನು ಊದುವರು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಘಂಟೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸುವರು. ಮೂರನೆಯವನು ತಂಬೂರಿಯ ವಾದನಮೊಂದಿಗೆ ಪದವನ್ನು ಹಾಡುವನು. ಹಾಡಿನ ಪ್ರತಿ ದ್ವಿಪದಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಗೋವಿಂದ, ಗೋವಿಂದ'

ಎಂದು ಹೇಳುವರು ಇವರು ಶನಿವಾರದ ದಿನ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗುವರು ಇವರ ಜುಜದ ಮೇಲೆ ಕಾವಡಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೊಂದಿಗೆ ವಿಷ್ಣುವಿನ ವಿಗ್ರಹ, ಶಂಖ, ಸಾಲಿಗ್ರಾಮದ ಕಲ್ಲು, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಪವಿತ್ರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಉತ್ತಮೋತ್ತಮರಿಗೆ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವರು ಎಂದಿರುವರು

ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಇವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಧಾರವಾಡ ಮತ್ತು ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವರು. ೧೯೮೧ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೆ ಇವರ ಜನ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೧೭,೭೩೨ ಇರುತ್ತದೆ. ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿರುವ ಇವರು ದನ ಮತ್ತು ಹಂದಿಯನ್ನು ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲ ಗಂಡಸರು ಮತ್ತು ಹೆಂಗಸರು ಆಗಾಗ ಮದ್ಯವನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಾರೆ

ಸಮುದಾಯದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಬೆಡಗುಗಳ ನಡುವೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಸೋದರಮಾವ, ಸೋದರತ್ತೆಯ ಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗುವ ವಾಡಿಕೆಯಿದೆ. ಗಂಡಿನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಧವಾವಿವಾಹ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞೇದನೆಗೆ ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೊಲೆಯ ದಾಸರು ಮತ್ತು ಇತರ ಸಣ್ಣ ಗುಂಪಿನೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ವಾಡಿಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಪ್ರೌಢಾವಸ್ಥೆಯ ಆಚರಣೆ ೧೦ ರಿಂದ ೧೬ ನೆಯ ದಿನದವರೆಗೆ ನಡೆಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸತ್ತವರನ್ನು ಸುಡುವ, ಅವಿವಾಹಿತರನ್ನು ಹೂಳುವ ಪದ್ಧತಿ ಇದ್ದು, ಹನ್ನೊಂದು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಮೈಲಿಗೆ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.

ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕುಲಪಂಚಾಯಿತಿಯಿದ್ದು, ಗುಡೆಗಾಡು ಈ ಪಂಚಾಯಿತಿಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೆಲವರು ವಿಭಿನ್ನ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವರು ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನ ವ್ಯವಸಾಯವನ್ನು, ದಿನಗೂಲಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು ಹಸಮಂತ, ಯಲ್ಲಮ್ಮ ಇವರ ಮುಖ್ಯ ದೇವರುಗಳಾಗಿವೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಇತರೆ ಜಾತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ, ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಎಂ ಎಚ್ ಆರ್ ಪಾಸ್ಕಿ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ 'ದಾಸರಿ' ಎನ್ನುವ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. "ದಾಸರಿಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಗಡಿ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತಾರೆ ಇವರನ್ನು ಗಂಗೇಮಕ್ಕಳು, ಪರಿವಾರದವರು ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ತೆಲಗು, ಕನ್ನಡ ಮಾತನಾಡಿ, ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಒಳಬಾಂಧವ್ಯದ ಪಂಗಡಗಳಿವೆ ಅವುಗಳನ್ನು ವೃತ್ತಿಗನುಸಾರ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅವೆಂದರೆ ಸುನಿವ, ಶಂಖು, ನಾಮಧಾರಿ, ಧರ್ಮ, ಮುಂದಾಳು, ಪಲ್, ಉಮ್ಮೆತ್ತು, ಇತ್ಯಾದಿ ಸೋದರ ಸಂಬಂಧಿ ವಿವಾಹಗಳು ಇವರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ವಧುದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು, ಮರುವಿವಾಹಗಳಿಗೆ

ಈ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ತಂದೆಯ ನಂತರ ಹಿರಿಯ ಮಗ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಜನನದ ಸೂತಕವು ಹನ್ನೊಂದು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಇರುತ್ತದೆ ನಂತರ ನಾಮಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರವಿರುತ್ತದೆ. ಮದುವೆಯ ವರನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ತಪವನ್ನು ಹೂಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೂ ಸಾವಿನ ಸೂತಕವು ಹನ್ನೊಂದು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಇರುತ್ತದೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜಾತಿ ಸಮಿತಿ ಇದೆ. ಅದನ್ನು 'ಕಟ್ಟಿ ಮನೆ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ೧೫ ರಿಂದ ೨೦ ಸದಸ್ಯರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನನ್ನು 'ದೊಡ್ಡ ಯಜಮಾನ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಸಮುದಾಯದ ಜನ ಧ್ವನಿಮತದಿಂದ ಈ ದೊಡ್ಡ ಯಜಮಾನನನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಈತ ಸಮುದಾಯದೊಳಗಿನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವ, ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹಾಕುವ ಹಾಗೂ ಹಣಕಾಸಿನ ದಂಡ ಹಾಕುವ ಅಲ್ಲದೆ ಕಳ್ಳರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸುವ ಅಧಿಕಾರ ಹೊಂದಿರುತ್ತಾನೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

ಇವರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವೃತ್ತಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವುದು ಹೊಲೆಯ, ಮಾದಿಗ, ಹಾಗೂ ಜಾಂಟುವ ಜಾತಿಯವರಿಗೆ ಮರೋಹಿತರಾಗಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ವ್ಯವಸಾಯದ ಕೂಲಿಗಳಾಗಿಯೂ ದುಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಪೂಜಿಸುವ ದೇವರುಗಳು ಅಂಜನೇಯ ಹಾಗೂ ನರಸಿಂಹ. ಇವರು ಆಧುನಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇವರ ಆರ್ಥಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಸುಧಾರಣೆಯಾಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿದೆ ಎಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಖಾಸ್ತಿ ಅವರ ಮತ್ತೊಂದು ಲೇಖನ "ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ". ಇದರಲ್ಲಿ 'ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತಗೊಂಡಿರುವ ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ೧೯೮೧ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ೨೪೭೨ ಇರುವರು. ವೈಷ್ಣವ ಭಿಕ್ಷುಕರಾಗಿರುವ ಇವರು, ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೊರಟಾಗ ತೆಲೆಗೆ ರುಮಾಲು, ಭುಜದಲ್ಲಿ ಚೀಲ, ಜಾಗಟೆ ಮತ್ತು ಶಂಖಗಳನ್ನು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯುತ್ತಾರೆ.

ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿಗಳು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದು, ದನ ಮತ್ತು ಹಂದಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ಮಧ್ಯಸೇವನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವಗೋತ್ರ ಪಂಗಡದವರಾದ ಇವರಲ್ಲಿ ಎಂಟರಿಂದ ಹತ್ತು ಬೆಡಗುಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿನವರು, ಸಕ್ಕಿನವರು, ಅಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಕೋಣೆ. ಒಂದೇ ಬೆಡಗಿನಲ್ಲಿ ವಿವಾಹ ಏರ್ಪಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಸಹೋದರ ಸಂಬಂಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಮುದಾಯದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಒಳಬಾಂಧವ್ಯ ಹಾಗೂ ಕುಲದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹೊರ ಬಾಂಧವ್ಯ ಇವರ ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿದೆ. ವಧುವಕ್ಕಿಣಿಯಾಗಿ ಮದುವೆಗೆ ಮುನ್ನ ಇವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಹೆಂಗಸರು ವ್ಯವಸಾಯ, ಉರುವಲು

ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಪಶುಸಂಗೋಪನ, ಮತ್ತಿತರ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ, ಸಹಾಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹರಿಗೆಯ ಮುಂಚಿನ ಆಚರಣೆ-“ಕುಪ್ಪಸ” ಗರ್ಭಣಿಯಾದ ಐದನೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಹುಡುಗಿಯರು ಯಶುಮತಿಯಾದಾಗ ‘ಮೈನೆರೆಯುವುದು’ ಎಂದು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಹನ್ನೊಂದು ದಿನಗಳ ಸೂತಕ ಕಳೆದ ನಂತರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಲಪಂಚಾಯತಿಯ ಕಟ್ಟಿಮನೆಯಿರುವುದು. ಅದರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನನ್ನು ಬಾಯ್ಕರ (Baikar) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಎಂಥ ಪಾರಂಪರಿಕವಾಗಿ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಸಮುದಾಯದ ಕುಲಪಂಚಾಯತಿಯ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಯ ಹೊಣೆ ಅವನದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಿಸುವ, ದಂಡ ಹಾಕುವ ಅಧಿಕಾರವಿರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯದ ಓರಿಯರು ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಹೊಲೆಯ ಮತ್ತು ಮಾದಿಗರಿಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಲು ಇವರು ಮೂಜಾರಿಗಳು ಎಂದು ಕಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರು ಈಗಲೂ ಅದರಲ್ಲೇ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಒಂದುಮಂದಿ ದಿನಗೂಲಿ ನೌಕರರು ಇದ್ದಾರೆ. ವೆಂಕಟರಮಣ, ವಿಷ್ಣು, ಹನುಮಂತ ಹಾಗೂ ಅಂಬಾಭವಾನಿ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಆರ್ಚಕರು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವರು. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಹುಡುಗರಿಗೆ ಕೊಡುವುದನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದೆನ್ನಲಾಗಿದೆ.

ಮುಂಬಯಿ ಗ್ಯಾರೈಟೀಯರ್

ಮುಂಬಯಿ ಇಲಾಖೆಗೆ (ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ, ಬೆಳಗಾವಿ, ವಿಜಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ ಮತ್ತು ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ) ಸೇರಿದ ಗ್ಯಾರೈಟೀಯರ್‌ನಲ್ಲಿ ‘ದಾಸರು’ ಗಳನ್ನು ಎರಡು ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ, ಒಂದು ಗುಡಿಗಳ ಪರಿಚಾರಕರು ಮತ್ತೊಂದು ತಿರುಕರು. ‘ಗುಡಿಗಳ ಪರಿಚಾರಕರು’ ಭಾಗದ ದಾಸರನ್ನು ಕುರಿತು “ಇವರು ಕಾನಡಾ (ಕಾರವಾರ) ಹೊರತಾಗಿ ಮೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವರೆಂದೂ ಇವರಲ್ಲಿ ಗೊಲ್ಲದಾಸರು, ಪೊಳ್ಳೆದಾಸರು, ತೆಲಗುದಾಸರು, ಗಂಡುದಾಸರು, ತಿರುಮಲ ದಾಸರು ಬಾಡದಾಸರು, ಹೊಲೆದಾಸರು ಎಂದು ವರ್ಗಗಳುಂಟೆಂದೂ, ಬಾಡದಾಸರು ಬೇಡರ ಕುಲದವರು, ಹೊಲೆದಾಸರು ಹೊಲೆಯರು, ತೆಲಗುದಾಸರು ತೆಲಗುದೇಶದಿಂದ ಬಂದ ಕಬ್ಬಲೆಗೇರ ಕುಲದವರು, ಉಳಿದ ಕನ್ನಡ ದಾಸರು ಸಹ ಕಬ್ಬಲೆಗೇರ ಕುಲದವರೆಂದೂ; ಇವರೆಲ್ಲರೂ ವಿಷ್ಣು, ಹನುಮಂತ ದೇವರನ್ನು ಪೂಜಿಸುವರೆಂದಿದೆ

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಗೊಲ್ಲ ದಾಸರೆಂಬವರು ಪೂಜ್ಯುತನದಿಂದ ಜೀವಿಸುವರು. ಬಾಡ ದಾಸರು ದೀವಿಗೆ, ಜಾಗಟೆ, ಶಂಖಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಮನೆ ಮನೆ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವರು. ಹೊಲೆದಾಸರು ಗೋಶಾಲೆ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ದೇವರ ಪದಗಳ ಹಾಡುತ್ತ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವರು. ತೆಲಗು ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಗಾಯನ ನರ್ತನ

ಕಲಿಸಿ, ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬೈಲೊಳಗೆ ಆಟ ಮಾಡುವರು. ಈ ಹೆಂಗಸರ ಹಾದರದಿಂದ ಅವರಿಗೆ ವ್ಯೇಳತಾಗಿ ಲಾಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ದಾಸರು ಸಹ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಆಟ ಮಾಡುವರು. ಆದರೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಬೈಲಿಗೆ ತರದೆ, ಗಂಡು ಹುಡುಗರಿಗೆ ಆಟದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಸೋಗು ಹಾಕುವರು. ಬ್ಯಾಡ ದಾಸರೂ ಮೇಲೆ ದಾಸರೂ ಉರ ಹನುಮಂತನ ಪೂಜೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಂಬೂರಿಯ ಸಂಗಡ ಜಾಡುವರು. ದಾಸರಲ್ಲಿ ವೈಕುಲತನದವರೂ ಆಟ ಮಾಡುವವರೂ ಮಾತ್ರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೆಲವು ದಿನಾ ಶಾಲೆಗೆ ಕಳಿಸುವರು; ಅವರು ತಕ್ಕ ಮಟ್ಟಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಇದ್ದಾರೆ. ಉಳಿದವರೆಲ್ಲ ಬಡವರು, ತಿರಿಕೆಯಿಂದ ಜೀವಿಸುವರು ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

'ತಿರುಕರು' ಭಾಗದ ದಾಸರನ್ನು ಕುರಿತು ಒರೆಯುತ್ತ "ಈ ದಾಸರು ಕೂಡ ಈ ನಾಲ್ಕು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾರೆಂದೂ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇವರೂ ಕಬ್ಬಲಿಗೇರ ಕುಲದವರೆಂದೂ ಇವರಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲದಾಸರು - ಗಂಡು ದಾಸರೆಂದು ಎರಡು ಒಳಭೇದಗಳಿವೆಯೆಂದೂ ತಿರುಮಲದಾಸರು ಕನ್ನಡಿಗರು - ಗಂಡು ದಾಸರು ತೆಲುಗುಂದೂ" ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಮಲ ದಾಸರು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ಹಾಗೆ ಆಟ ಮಾಡುವರು ಇವರು ಹೆಂಗಸರು ಪಾತಕದವರ ಹಾಗೆ ನರ್ತನ ಗಾಯನ ಕಲಿತು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಿ ಜಾರಕರ್ಮ ಮಾಡುವರು. ಇವರ ಗಂಡಸರ ಉಡಿಗೆಗಳು ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿರ್ಮಲವಿರುತ್ತವೆ. ಗಂಡು ದಾಸರಾದರೂ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆಟ ಮಾಡುವರು; ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಗಂಡು ಹುಡುಗರಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಸೋಗು ಹಾಕುವರು; ಹೆಂಗಸು ಆಟದಲ್ಲಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತೆಲಗು ದಾಸರಲ್ಲಿ ಬಹು ಜನರು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕರದೀಪ, ಶಂಖ, ಜಾಗಟೆ, ಇವುಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ವೆಂಕಟರಮಣನ ಹೆಸರು ಹುಡುಗ ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತ ತಿರುಗುವರು. ದಾಸರ ಮುಖ್ಯ ಕುಲದೇವತೆಗಳು ವೆಂಕಟರಮಣ, ಹನುಮಂತ, ಕದರಮಂಡಗಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹಂಪನೂರಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ಹನುಮಂತ ದೇವರಿಗೆ ಇವರು ಬಹಳ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವರು. ಇವರು ಸತ್ತ ಮನುಷ್ಯನ ಭುಜಗಳಿಗೆ ಶಂಖ ಚಕ್ರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ತಾಳಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊವನ್ನು ಹಾಕುವಾಗ ಅವುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರು ಹತ್ತು ದಿವಸ ಸೂತಕ ಹಿಡಿದು ಐದನೇ ಅರನೇ ದಿವಸ ೪ ಶಂಖ ಚಕ್ರಗಳ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವರು ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

'ದಂಡಿಗದಾಸರು'-ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತ 'ವಿಜಾಪೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಇವರೂ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಲಿಗರ ಕುಲದವರೆಂದೂ ಹನುಮಂತ, ವೆಂಕಟರಮಣ ದೇವರುಗಳಿಗೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವವರೆಂದೂ ಇವರ ಮುಖ್ಯ ಉಪದೇವನ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವುದೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ದಂಡಿಗ ದಾಸರಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳು ಹೆಣ್ಣೇ ಹುಟ್ಟಿದರೆ, ಅವರಲ್ಲಿ ವೈಭವ ಲಿಗ್ಗೆ ಮಾಡದೇ ಬಸವಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಆಕೆ ಜಾರಕರ್ಮದಿಂದ ಜೀವಿಸುವಳು. ದಂಡಿಗ ದಾಸರು ಹೆಗಲಿಗೆ ಗೋವಾಳ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ತೂಗಾಡಿಕೊಂಡು ಭಿಕ್ಷೆ

ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ಪಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ “ವೆಂಕಟರಮಣ ಗೋವಿಂದಾ”ಯೆಂದು ಕೂಗಿ ದೇವರ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ನಿಲ್ಲುವರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ವೈಷ್ಣವತನ ಮಾಡುವರು, ಕೆಲವರು ಕೂಲಿಗೆ ಹೋಗುವರು, ಕೆಲವರು ಉರುಟ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ನೆಯ್ಯುವರು. ಇವರ ಮಕ್ಕಳು ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

‘ಹೊಲೆದಾಸರು’ - ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತ “ಇವರು ಹೊಲೆ ಜೋಗತಿಗಳ ಹೊಟ್ಟೆ ಯವರು. ಆ ಜೋಗತಿಗಳು ಯಲ್ಲಮ್ಮನ ಜೋಗತಿಗಳಂತೆ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಸೀರೆ ಸುತ್ತಿ, ಅದರೊಳಗೆ ಮರಗವ್ವನ ಮುಖವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಲಗ್ನವಿಲ್ಲ. ಜಾರಕರ್ಮದಿಂದ ಅವರು ಜೀವಿಸುವರು. ಹೊಲೆದಾಸರು ವೆಂಕಟರಮಣನ ಇಲ್ಲವೆ ಹನುಮಂತನ ದಾಸರೆಂದು ಹೇಳಿ ಭಿಕ್ಷೆಯಿಂದ ಜೀವಿಸುವರು ಇವರ ಉಡಿಗೆ, ಆಹಾರ, ಆಚಾರ, ನಡಾವಳಿ ಮುಂತಾದವುಗಳೆಲ್ಲ ಹೊಲೆಯರಂತೆ. ಇವರನ್ನು ಉತ್ತಮ ಕುಲದವರು ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರು ಬಾದಾಮಿ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಎಂದು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯವನ್ನೇ ಕೇಂದ್ರವನ್ನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರೆದ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧವೆಂದರೆ, ಬಿ ವಿ ಗುಂಜಟ್ಟಿ ಅವರ “ದಾಸರು” ಎನ್ನುವ ಪ್ರಬಂಧ. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿತಗೊಂಡಿರುವ “ಪಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ” ಭಾಗ-೬ ರಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಬಂಧ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ.

ಇದರಲ್ಲಿ ‘ದಾಸರು’ಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತ “ದಾಸರಿ ಎನ್ನುವದು ಯಾವುದೇ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸದೆ ಪ್ರಾಹ್ಲಣೀತರ ಯಾವುದೇ ಜಾತಿಯವರು ದಾಸರಿಗಳಾಗಬಹುದು. ಬಣಜಗ, ಕುರುಬ, ಒಕ್ಕಲಿಗ, ಸಾಲೆ, ತಿಗಳ, ಗೊಲ್ಲ, ಬೇಡ, ಬೆಸ್ತ, ಒಡ್ಲೆ, ಹೊಲೆಯ ಮಾದಿಗ ಮೊದಲಾದ ಜಾತಿಗಳಿಂದ ಬಂದವರೂ ದಾಸರಿಗಳಾ ದಂತಿದೆ. ಇವರು ಕೀಳುಕುಲದವರು, ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಿ ಉಪಜೀವಿಸುವವರು. ಹಾಡುವುದು-ಚಾರಿಸುವುದು, ಅದಿ ಕಲಾನಿಪುಣರು ಆಗಿದ್ದರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೂಲದ ಬಗೆಗೆ ಆಖ್ಯಾಯಿಕೆಗಳಲ್ಲಿಯ ಸತ್ಕಾಂಕ್ಷ ಎಷ್ಟೊ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೂ ದೇವರ ಸೇವಕಾರ್ಥಗೈವ ಇವರು ದಾಸರಿಗಳು ಎಂದು ಖ್ಯಾತರಾಗಿರಲು ಸಾಕು” ಎಂದಿರುವರು.

ದಾಸರ ವೃತ್ತಿ ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತ : ಗಲ್ಲದಾಸರು ಒಕ್ಕಲುತನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಉಪಜೀವಿಸುವರು. ಬ್ಯಾಡದಾಸರು ದೀವಿಗೆ, ಝಾಂಗಟಿ, ಶಂಖಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಿ ಉಪಜೀವಿಸುವರು. ಹೊಲೆದಾಸರು ಗೋಬಾಳ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ದೇವರಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಭಿಕ್ಷೆ ಎತ್ತುವರು ತೆಲುಗುದಾಸರು ತಮ್ಮ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಗಾಯನ-ನರ್ತನಾದಿಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ, ರಾತ್ರಿ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಆಟಮಾಡಿಸಿ ಆದಾಯ ಪಡೆದು ಜೀವಿಸುವರು. ಗಂಡುದಾಸರು ತೆಲುಗುದಾಸರಂತೆಯೇ ಆಟಮಾಡು ವರಾದರೂ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಬಣ್ಣಬಳಿದು ಬಯಲಿಗೆ ತರದೆ, ಗಂಡು ಹುಡುಗರಿಗೆ

ಹೆಣ್ಣು ಸೋಗು ಹಾಕಿ ಆಟಮಾಡಿ ಆದಾಯ ಪಡೆಯುವರು. ಬ್ಯಾಡದಾಸ ಮತ್ತು ಹೊಲೆದಾಸರು ಊರಲ್ಲಿಯೆ ಹನಮಂತದೇವರ ಪೂಜೆಯಕಾಲಕ್ಕೆ ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಂಬೂಲಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತ ಹಾಡುವರು. ತಿರುಮಲದಾಸರು ರಾತ್ರಿ ಆಟ ಮಾಡುವರು. ಇವರ ಹೆಂಗಸರು ವಾತರದವರ ಹಾಗೆ ನರ್ತನ-ಗಾಯನಾದಿಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ವಸ್ತು ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಜಾರಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡುವರು. ತೆಲುಗದಾಸರು ಮೂರು ನಾಮಗಳನ್ನು ಹುಣಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕರದೀಪ, ಶಂಖ, ಝಾಂಗಟಿ ತಕ್ಕೊಂಡು ವೆಂಕಟರಮಣನ ಹೆಸರು ನುಡಿಯುತ್ತಾ ಮನೆ ಮನೆ ಸುತ್ತಿ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಎತ್ತುವರು. ದಂಡಿಗೆ ದಾಸರು ಕಬ್ಬಲಿಗೇರ ಕುಲದವರು ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಊರ ಹನುಮಂತ ದೇವರ ಪೂಜಾರಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಮುಖ್ಯ ಕುಟು ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡುವುದಾಗಿದೆ. ದಂಡಿಗೆದಾಸರು ಹೆಗಲಿಗೆ ಗೋಪಾಳ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ತೂಗುಹಾಕಿಕೊಂಡು 'ವೆಂಕಟರಮಣ ಗೋವಿಂದ ಗೋವಿಂದ' ಎಂದು ಕೂಗಿ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದುಂಟು. ದಂಡಿಗೆ ದಾಸರಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಹೆಣ್ಣು ಹುಟ್ಟುದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳ ಲಗ್ನವನ್ನು ಮಾಡದೆ 'ಬಸವಿ' ಎಂದು ಬಿಡುವರು. ಅವಳು ಜಾರಕರ್ಮಮಾಡಿ ಜೀವಿಸುವುದುಂಟು. ಹೊಲೆದಾಸರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಬ್ಯಾಡದಾಸರನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಯವರು ಯಲ್ಲಮ್ಮನ ಜೋಗತಿಗಳಂತೆ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಸೀರೆ ಸುತ್ತಿ ಅದರೊಳಗೆ ಮರಗವ್ವನ ಮುಖವಿಟ್ಟು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವರು. ಇವರಿಗೆ ಲಗ್ನವಿಲ್ಲ. ಹನುಮಂತ ಹಾಗೂ ವೆಂಕಟರಮಣನ ದಾಸರೆಂದು ಭಿಕ್ಷೆ ಎತ್ತುವರು. ದಾಸರಿಗಳೆಲ್ಲ ವೈಷ್ಣವರು. ವೈಷ್ಣವ ಗುರುವಿನಿಂದ ಮುದ್ರೆಯೊಡ್ಡಿಸಿ ಕೊಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ದಾಸರಿಯೆಂದು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಅವಕಾಶ ವಾಗುತ್ತದೆ. ದಾಸರಿಯವರು ಮನೆ ಮನೆ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಿ ಬದುಕುತ್ತಾನೆ. ದಾಸರಿಗೆ, ತನ್ನ ಬರವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ಶಂಖ, ನಡೆದಾಗ ಬಾರಿಸುವ ಝಾಂಗಟಿ, ಎತ್ತರವಾದ ಲೋಹದ ದೀಪ, ಅದಕ್ಕೆ ಎಣ್ಣೆ ಹಾಕುವ ಪರಟೆ, ಹೆಗಲಿಗೆ ನೇತುಬಿಟ್ಟ ತಾಮ್ರ ಅಥವಾ ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಪಾತ್ರೆ ಹೀಗೆ, ಐದು ಲಾಂಛನಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ಲೋಹದ ಮೂರ್ತಿ ಇರುತ್ತದೆ- ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ

ಬಿ ವಿ ಗುಂಜಟ್ಟಿ ಅವರ ಪ್ರಬಂಧದ ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಭಾಗವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಮೇಲಿನ ಅನಂತ ಕೃಷ್ಣ ಆಯ್ದ, ಥರ್ಸನ್ ಮತ್ತು ದಾಂಬೆ ಗೆಝಟಿಯರ್‌ನ್ನು ಆವಲಂಬಿಸಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ಬರೆಯುವಾಗ, ದಾಸರಾಟದ ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸುವಾಗ ದಾಸರ ಕುರಿತು ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವ ಎಂ ಟಿ ಧೂಪದ, ಎಚ್ ಕೆ ರಂಗನಾಥ, ಎಂ ಎಸ್ ಸುಂಕಾವುರ, ಬಿ ಬಿ ಹೆಂಡಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣರ್ಮ, ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹತ್ತಾರಿ, ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ, ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕೆ ಅವರುಗಳ ಲೇಖನ, ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದಿಷ್ಟನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಕುರಿತು ಬೇರೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಲ್ಲ.

ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವಕೋಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಅಂಥ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರವಾದ ಮಾಹಿತಿ ಲಭ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರು ಸಂಪಾದಕರಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶದಲ್ಲಿ ದಾಸ ದೀಕ್ಷ ಕೊಡುವುದು, ದಾಸಪ್ಪ, ದಾಸರಾಟ ಮತ್ತು ದಾಸರಿ ಎನ್ನುವ ತಲೆಬರಹದಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಲ ವಿವರಣೆಯಿದೆ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವಕೋಶ ಸಂಪುಟ ೯ರಲ್ಲಿ ದೊಂಬಿದಾಸರ ಕುರಿತು ವಿವರವಿದೆ. ಜಿ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟಿನ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ದಾಸ, ದಾಸಪಂಥ, ದಾಸರಿ ತಟ್ಟಗಳ ಕುರಿತ ಅರ್ಥವಿವರಣೆಯಿದೆ ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪಕಟಿಸಿರುವ ಹಿ ಜಿ ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶದಲ್ಲಿ ದಾಸರಾಟದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯವಿದೆ ಇದೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿತ ಗೊಂಡಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಕೋಶ ೪ ಜನಸಮುದಾಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ದಾಸ ಸಮುದಾಯದ ಉಪಜಾತಿಗಳ ಕುರಿತ ಪರಿಚಯವಿದೆ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರಾಧಿಕಾರವು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿಯಲ್ಲಿ ದಾಸರಾಟದ ಕುರಿತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರವಿದೆ.

ಇದಲ್ಲದೆ ಹಿ ಜಿ ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ಬರೆದಿರುವ ದಾಸಪ್ಪ ಜೋಗಪ್ಪ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ದಾಸಪ್ಪ ಜೋಗಪ್ಪ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ವಿವರಣೆಯಿದ್ದು, ದಾಸಪ್ಪಗಳ ಒಲ್ಲೇಷಣೆಯಿದೆ ವಿವರಣೆ ಗಮನಿಸಿದರೆ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯವನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಂತಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಿ ದಾಸಪ್ಪಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ವಿವರಣೆಯ ಕೊರತೆಯಿದೆ. ಕುಲಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ರೀತಿಯ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ವಿವರಣೆಯಿದ್ದರೂ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಪುನುಖ ಮಾಹಿತಿಯಾಧಾರಿತ ಪ್ರಥಮ ಕೃತಿ ಇದಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು ರಾಯಚೂರು ಮತ್ತು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಪದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿತಗೊಂಡಿರುವ ೨೪ ಪುಟಗಳ ಕಿರುಪುಸ್ತಕ ದಾಸ ಜನಾಂಗವು ದಾಸ ಸಮುದಾಯದ ಉಪನಾಮಗಳ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಉಪಯುಕ್ತ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿದೆ.

ಈ ಮೇಲಿನ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಹೊರತು ಪಡಿಸಿದರೆ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಈವರೆಗೂ ನಡೆದೇ ಇಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇರೆ, ಬೇರೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಮುದಾಯಗಳ ಕುರಿತ ಜನಾಂಗೀಯ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ನಡೆದರೂ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಕುರಿತ ಜನಾಂಗೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಈವರೆಗೂ ನಡೆದಿಲ್ಲ. ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಒಡ್ಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಮುದಾಯ ತನ್ನ ಹಲವಾರು ಸಂಪ್ರದಾಯ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಬದಲಿಸುವತ್ತ ಮುಖ ಮಾಡಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುವ ಅನೇಕ ಹಿರಿಯ ಬೇವಗಳು ಗತಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಜನಾಂಗಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾಹಿತಿಯ ಕೊರತೆಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಸಮುದಾಯದ ಹೆಸರು, ಔಚಿತ್ಯ

ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ, ಬೇರೆ ಉಪನಾಮಗಳಿದ್ದರೂ ಈ ಸಮುದಾಯ ತನ್ನನ್ನು 'ಚೆನ್ನದಾಸರು' ಎಂದೇ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮತ್ತು ಇತರ ದಾಖಲಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಎಂದೇ ತನ್ನ ಜಾತಿಯನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿದೆ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮಗಳಾದ ದಂಡಿಗೆ ದಾಸರ, ಜಂಬೂದಾಸರ, ಚಕ್ರವಾಹ್ಯದಾಸರ, ಹರಿದಾಸರ, ಶಂಖದಾಸರ, ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿದಾಸರ, ನಾಮದ ದಾಸರ/ ಹೊಲೆಯದಾಸರ ದಾಸರಿ, ಮಾಲದಾಸರ/ ದಾಸರಿ, ಆಟದ ದಾಸರ, ನಾಮದ ದಾಸರ/ ದಾಸರಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಇದ್ದರೂ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಎಂದೇ ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಈ ಸಮುದಾಯ ತನ್ನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ಇವರನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ (ಸರಳೀಕೃತವಾಗಿ) ದಾಸರು, ದಾಸರ, ದಾಸರಿ, ದಾಸಯ್ಯ ಎಂದೇ ಜನ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಮುದಾಯವೂ ಕೂಡ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ತನ್ನನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಸರಳವಾಗಿ ಈ ಮೇಲಿನ ಪದಗಳನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತ ಬಂದಿರುವುದೂ ಇದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಈ ಮೊದಲೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದಂತೆ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ದಾಸರು, ದಾಸರಿ ಎಂದೇ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ದಾಸರು, ದಾಸರ ಪದಪ್ರಯೋಗ ಕರ್ನಾಟಕದ್ದಾಗಿದೆ. ದಾಸರಿ ತೆಲುಗಿನ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದ್ದರೆ. ದಾಸು, ದಾಸಯ್ಯ ತಮಿಳು ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಯನಕಾರರನ್ನೇಕೆಂದು ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದೊಳಗಿನ ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಲಾರದೆ ಉಪಜಾತಿಗಳೆಂದೂ ಭಿನ್ನಜಾತಿಗಳೆಂದೂ ಬರೆದಿರುವುದಿದೆ. ಕಾರಣ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರಿಗಿರುವ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಅಭಾವ ಮತ್ತು ಈ ಸಮುದಾಯಕ್ಕಿರುವ ಅಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಜಾತಿಗಿರುವ ಕೀಳರಿಮೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಜಾತಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಮರೆಮಾಚುವತ್ತ ಜಾರಿರುವುದು ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಪದದ ವಿವೇಚನೆ ಮಾಡಿ, ಈ ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು 'ದಾಸ' ಪದದ ಅರ್ಥ ವಿವರಣೆಯ ಮೂಲಕ ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ. 'ಚೆನ್ನು' ಎನ್ನುವ ವಾಕ್ಯ ನುಡಿಸುವವರು ಚೆನ್ನದಾಸರು ಎನ್ನುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮೊದಲು ದಾಸ ಸಮುದಾಯದ ಒಂದು ಪಂಗಡ ಈ ಚೆನ್ನು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಭಿಕ್ಷೆಗೇಹೋದಾಗ ಹಾಗೂ ಹನುಮಂತ ದೇವರ ಪೂಜೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ ತಾಮ್ರದ ಲೋಹದಿಂದ ಮಾಡಿರುವ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಉದ್ದವಿರುವ ಗಾಳಿವಾಡ್ಯ ಇದನ್ನು ಬಾಂಕಿ ಎಂತಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಈಗ ಅದರ ಬಳಕೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಊದಲು ಉಸಿರನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಒಳಬಿಡಿಕೊಂಡು ಒತ್ತುಕೊಟ್ಟು ಜೋರಾಗಿ ಊದಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವರಂಧ್ರಗಳೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಅದರ ಒಳಕೆ ಅಪರೂಪ

ಆದರೆ ಈ 'ವಾದ್ಯ'ವನ್ನು ನುಡಿಸುವವರನ್ನು 'ಚೆನ್ನದಾಸರ' ಎಂದು ಕರೆದಿರುವರು ಎನ್ನುವುದು ಸರಿಯೋ ತಪ್ಪೋ ತಿಳಿಯದು.

ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಈ ಹೆಸರು ಬರಲು ಈ ಹೆಸರಿನ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದಾಗಿ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಜನಪದ ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಆಧಾರವಿದೆ.

ಮಾದಿಗರ ಐತಿಹ್ಯ ಪ್ರಕಾರ : ಈ ವಿಶ್ವವ್ರತ ಮತ್ತು ಮನುಕುಲವ್ರತ ಪಾಂಚವಂಶನು ಮತ್ತು ಆತನ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ ಎಂಬ ವಿವರಣೆಯಿದೆ. ಈ ಮಾಲಾಗಳು ಶಿವನ ವಾಹನವಾದ ನಂದಿ ಕಾಮಧೇನು ಮತ್ತು ಪಾರ್ವತಿಯ ಮಾಸಿದ ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದಿರುವ 'ಚೆನ್ನಯ್ಯ' ಅವನ ವಂಶಸ್ಥರೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಶಿವನ ನಂದಿಯನ್ನು ಕೊಂದ ಅಸೂರ್ಯಾತ್ಮಕ ಶಿವನಿಂದ ಮಾಲಾವಂಶಸ್ಥರು ಆಕಳ ಚರ್ಮ ಸುಲಿಯುವ ಮತ್ತು ಮಾಂಸ ಭಕ್ಷಿಸುವ ಕೀಳುವೃತ್ತಿಗೆ ಇಳಿಯಬೇಕಾಯಿತು (Hassan, SS:1920:428).

ಹೊಲೆಯರ ಐತಿಹ್ಯ ಪ್ರಕಾರ : ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯರು ಪ್ರತಿದಿನ ನದಿಗೆ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿ ಆತಿಯಾಗಲು ಅದನ್ನು ಹೋಪಾನುವಾಗಿ ಆರಿವೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನದಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಬಿರುಕಿನಲ್ಲಿ ಆ ಮುಟ್ಟಿನ ಗಂಟು ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಪಾರ್ವತಿ ಇದರ ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಹಿಸಲಿಲ್ಲ. ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ತಿರುಗಿ ಬರುವವ್ವರಲ್ಲಿ ಗಂಡು ಮಗುವಾಗಿ ಆಡುತ್ತಿತ್ತು. ಜೆಲುವಾದ ಈ ಮಗುವನ್ನು ಮನೆಗೊಯ್ಯಬೇಕೆಂದು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಆಸೆಯಾಗಲು, ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ 'ಚೆನ್ನ' ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲು ಮತ್ತು ಕಾಮಧೇನುವನ್ನು ಕಾಯಲು ಹೇಳಿದಳು. 'ಚೆನ್ನ'ನಿಗೆ ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಹಾಲಿನ ಕೆನೆ ಮತ್ತು ಬೆಣ್ಣೆ ಕೊಡಬೇಡವೆಂದು ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಮುಸುರಿ ತೊಳೆದು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಹಾಲಿನ ಕನೆಯನ್ನು ಆ ಮಗು ತಿಂದಿತು. ಹಾಲಿನ ಕನೆಯೇ ಇಷ್ಟು ರುಚಿಕಟ್ಟಾಗಿರುವಾಗ ಇದನ್ನು ಕೊಡುವ ಕಾಮಧೇನು ಅದೆಷ್ಟು ರುಚಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದನಿಸಿ, ದನಗಾಯಲು ಹೋದಾಗ 'ಚೆನ್ನ' ಒಂದು ದಿನ ಕಾಮಧೇನುವನ್ನು ಕೊಂದು ತಿಂದುಬಿಟ್ಟು, ಈ ವಿಷಯ ಶಿವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲು 'ಚೆನ್ನ'ನಿಗೆ ಚಂಡಾಲನಾಗಿ ಸ್ಥಳಾನದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರು ಎಂದು ಶಾಪ ಕೊಟ್ಟನಂತೆ. ಈ ಕಾರಣವಾಗಿ 'ಚೆನ್ನ' ಸುಡಾಗಾಡನ್ನು ಕಾಯುತ್ತ ಆದರ ಒಡತನ ಮಾಡುವ ಬದುಕಹತ್ತಿದನು. ಅವನ ಸಂತತಿಯುರೇ ನಾವು 'ಹೊಲೆಯರು' ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ (ಗೊಳಸಂಗಿ, ಅರ್ಜುನ: ೨೦೦೦:೧೭).

ಹೊಲೆಯ ಮಾಸ್ತಿಕರ ಐತಿಹ್ಯದ ಪ್ರಕಾರ: ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ಕೋಲಾರದ ಮಾಸ್ತಿಕರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ದಾಖಲಿಸಲಾಗಿದೆ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಇನಕೊಂಡ, ಬೆಲ್ಲಪುಕೊಂಡ, ಕೋತಿ ಕುನಿಯೇಡ ಕೊಂಡಗಳಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ಜಾಂಗಾ ಪೆದ್ದಕ್ಕ ಎಂಬಾಕೆ ಸುತ್ತಲ ಏಳೂರುಗಳಿಗೆ ತೋಟ. ಆಕೆಯ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವನೇ

ಚೆನ್ನಯ್ಯದಾಸು' ಎಂಬಾತ ಈ ಚೆನ್ನಯ್ಯದಾಸು' ರೆಡ್ಡಿ ಭೂಮಾಲೆಯರ ಪಂಗಡದವನು. ಅವನು ಕೂಡ ಎಲ್ಲರಂತೆಯೇ ನೀರಗಂಟಿ ಚಾಕರಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ತಿಂಗಳ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮೂರು ದಿನದಲ್ಲೇ ಮುಗಿಸುಬಲ್ಲವಂತಹ ಕೆಲಸಗಾರನವನು.

ಇತ್ತ ಮಾದಿಗ ಕುಲದ ಆದಿ ಜಾಂಬವಂತನು ಹೊಲೆಯ ಕುಲದ ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಮಾನ ಜರಣ ದಿನವೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಇವನನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವುದಾಗಲೀ ಸೋಲಿಸುವುದಾಗಲೀ ಕೊಲ್ಲುವುದಾಗಲೀ ಯಾರಿಂದಲೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆ ದೇಶದ ರಾಜ, ದೇಶದ ಕುದ್ಡುಗಳನ್ನೂ ಜಾಬುಬರೆಸಿ "ಹೊಲೆಯ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಮಾನ ಉಳಿಸಲ್ಪವರು, ಈ ಕುಲವನ್ನು ಉಳಿಸಬಲ್ಲವರು ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಅಂತಹವನಿಗೆ ಆ ಆದಿ ಜಾಂಬವಂತನ ಮನೆ, ಹೊಲ, ತೋಪುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಡಲಾಗುವುದು" ಅವನನ್ನು ಹೊಲೆಯ ಕುಲದ ಹಿರಿಮಗನೆಂದು ಗೌರವಿಸಿ ಸಲಹಲಾಗುವುದು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಅಂಥ ಯಾವನಾದರೂ ಲೋಕಪುರುಷನು ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಬರಹ ಮದು. ಭೂಮಿ, ಆಕಾಶ, ಈ ಹೊಲೆಯ ಕುಲಗಳು ಇರೋವರೆಗೂ ಅವರು ತಿನ್ನೋ ಊಟ ನಮ್ಮದು ಉಡೋಬಟ್ಟೆ ನಮ್ಮದು ಅವರ ಇಡೀ ವಂಶವನ್ನೇ ನಾಶವ ಭಾರ ನಮ್ಮದು' ಎಂದು ಘೋಷಿಸುತ್ತಾನೆ

ಈ ಜಾಬು ತಿಳಿದ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ದಾಸರಿ ಮಾದಿಗ ಕುಲದ ಆದಿ ಜಾಂಬವಂತನಿರುವಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ರಾಜರ ಮುಂದೆ ಕುಸ್ತಿ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿ ಸಾಯಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಪೇಳಿದ ಮಾತಿನಂತೆ ರಾಜನು ಚೆನ್ನಯ್ಯ ದಾಸ'ವನ್ನು ಆನೆ ಅಂಬಾರಿ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿದನಂತೆ.

ಒಟ್ಟು ಈ ಮೂರು ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಬೇರೆ ವಿವರಣೆಗಳು ಏನೇ ಇದ್ದರೂ 'ಚೆನ್ನಯ್ಯ ದಾಸು' ಹೊಲೆಯ ಕುಲದ ಹಿರಿಯನೆಂಬುದು ಧ್ವನಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲೆರಡ ಐತಿಹ್ಯಗಳು ಶಿವನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದರೆ, ಮೂರನೆಯ ಐತಿಹ್ಯದಲ್ಲಿ ಆತ ವಿಷ್ಣುಮಹಾನು ಯಾಯಿ ಆಗಿದ್ದಾನೆ ಮೊದಲೆರಡು ಐತಿಹ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯ, ಚೆನ್ನ ಎನ್ನುವ ಹೆಸರುಗಳಿದ್ದರೆ ಮಾಸ್ತಿಕರ ಐತಿಹ್ಯದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ದಾಸು ಅಥವಾ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ದಾಸರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿದೆ. ಮೊದಲೆರಡು ಹೆಸರುಗಳ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಅರ್ಥ ಶಿವಮಹಾನುಯಾಯಿ ಆಗಿದ್ದಾನೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದರೆ, ಮೂರನೆಯ ಐತಿಹ್ಯ ವಿಷ್ಣು ಮಹಾನುಯಾಯಿ ಎಂದಿದೆ. ಅವರ ಹೊಲೆಯ ಕುಲದ ಚೆನ್ನ ಅಥವಾ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಮೊದಲು 'ಶಿವ' ಆರಾಧಕನಾಗಿದ್ದು ನಂತರದಲ್ಲಿ 'ಹರಿ' ಅಥವಾ 'ವಿಷ್ಣು' ರಾಧಕನಾಗಿ ವೈಷ್ಣವ ಪಂಥಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈಗಿನ ಚೆನ್ನದಾಸರು ಆ 'ಚೆನ್ನಯ್ಯದಾಸು'ವಿನ ವಂಶದವರಾಗಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ. 'ಚೆನ್ನಯ್ಯ' ಮುಂದೆ ಬರುವ 'ದಾಸು' ತಮಿಳು ಮೂಲವನ್ನು ದಾಸರಿ ತೆಲಗು ಮೂಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರೆ ದಾಸರು ಕ್ಷತ್ರ ಮೂಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯ ತಮಿಳುನಾಡು, ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲದೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮತ್ತು ಗುಜರಾತ್ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಲೂ ಇದ್ದಾರೆ

ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ಕಳಂಕ ಹೊತ್ತ ಹೊಲೆಯ ಸಮುದಾಯದ ಒಂದು ಗುಂಪು ಅಥವಾ ಚೆನ್ನ, ಚೆನ್ನಯ್ಯನ ಗುಂಪು ಹರಿದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಹರಿದಾಸರಾಗಿರಬೇಕು. ಅದುವೇ ಚೆನ್ನಯ್ಯದಾಸರು, ಚೆನ್ನಯ್ಯದಾಸರಿ ಎಂದಾಗಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದಿಂದ ಉತ್ತರದ ಗುಜರಾತ್‌ವರೆಗೂ ಚೆನ್ನದಾಸರು ಇರುವುದರಿಂದ, ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕಾರ ಒನಪ್ಪಿಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಭಾರತದಲ್ಲೇ ಪಸರಿಸಿರಬೇಕು ಎಂದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದು ೧೫, ೧೬ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಮದ್ರಾಜಾರ್ಯರ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಭಾರತದ ತುಂಬ ಹರಡಿತು (ವೈಷ್ಣವಧರ್ಮದ ಪ್ರಭಾವಳಿ ತಲೆಬರಹದಲ್ಲಿ ನೋಡಿ) ೧೫ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಜಾರ್ಯರು ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಲೆಯನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿದ್ದರು. ದೇಶದ ಉತ್ತರ ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಇದೇ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ

ಬಹುಶಃ ೧೫ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಹೊಲೆಯ ಸಮುದಾಯ ಪ್ರೀತಿಪೂರಕವಾಗಿ ಪ್ರಜಾರಾಥ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಡೆಗೂ ಎಲಸೆ ಹೋಗಿರಬೇಕು ಈಗಿನ ಚೆನ್ನದಾಸರು ಅಂದಿನ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ದಾಸುವಿನ ವಂಶಸ್ಥರು ಎಂದಾಯಿತು. ಆ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಅವತಾರ ವಾದ ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟರಮಾನ ಭಕ್ತರು ಆರಾಧಕರು ಆಗಿದ್ದಾರೆ

ಜಿ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಅವರ ನಿಘಂಟುವಿನಲ್ಲಿ ದಾಸ ಎನ್ನುವ ಪದಕ್ಕೆ ಮೂರು ರೀತಿಯ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧. ಆಳು; ತೊತ್ತು; ಊಳಿಗದವನು; ಸೇವಕ

೨. ವೈಷ್ಣವ ಪಂಥದಭಕ್ತ, ಹರಿದಾಸ, ದಾಸಯ್ಯ, ದಾಸಕೂಟಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ವ್ಯಕ್ತಿ.

೩. ಒಂದು ಪಾತಿ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇವರು ಒಂದು ಕಡೆನಿಲ್ಲದೆ ಊರಿದೂರಾಗಿ ಸಂಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕೀರ್ತನೆ, ಭಜನೆ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆದುಕೊಳ್ಳುವವರು (ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ,ಜಿ: ೧೯೭೯:೩೮೮೦)

'ದಾಸ' ಸಮುದಾಯವು ಈ ಮೇಲಿನ ೨ ಮತ್ತು ೩ರ ಅರ್ಥವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಮೂಲತಃ ಆದೊಂದು ಜಾತಿಯಾಗಿ, ನಂತರದಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವ ಪಂಥದ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಾರ್ಥ ವಾಗಿ ಒಂದು ಭಕ್ತಿಪಂಥದ ವಾಹಕವಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ನಂತರದಲ್ಲೂ ಜಾತಿಯಾಗಿಯೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದೆ.

ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯ ದಾಸ, ದಾಸಯ್ಯ, ದಾಸರಿ, ದಾಸರ ಎಂದೇ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. "ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ 'ತಾಜರಿ' ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ 'ದಾಸರಿ' ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ದಾಸೇರ (ಅಂದರೆ ದಾಸಿಯಮಗ ಸೇವಕ, ಆಳು)" ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ(ಅವರೇ: ೧೯೭೯:೩೮೮೧).

ದಾಸ, ದಾಸಯ್ಯ, ದಾಸರಿ, ದಾಸರ, ದಾಸರು ಎಂದು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಗೊಂಡಿರುವ ಈ ಸಮುದಾಯ ತಾನು ಮಾಡುವ ವೃತ್ತಿಯ

ವಿವಿಧತೆಯಿಂದಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅಂದರೆ ಬೇರೆ ಸಮುದಾಯದವರು ಹಾಗೆ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವೆಲ್ಲ 'ದಾಸ' ಸಮುದಾಯದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಲಾಂಛನಗಳಲ್ಲಿನ ಭಿನ್ನತೆಗಳೇ ಹೊರತು ಭಿನ್ನ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲ ಮುಂದುವರಿದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಇವೆಲ್ಲ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮಗಳು ಈ ಮಾತನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಈ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಿಸಿರುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ.

೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಗದ ಮುಂಬಯಿ ಗ್ಯಾರಿಯುಟೀಯಂನಲ್ಲಿ "ದಾಸರು" ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಗಲ್ಲದಾಸರು, ಪೊಳೇದಾಸರು, ತೆಲಗುದಾಸರು, ಗಂಡುದಾಸರು, ತಿರುಮಲದಾಸರು, ಬ್ಲಾಡದಾಸರು, ಹೊಲದಾಸರು ಎಂದು ಗುಡಿಗಳ ಪರಿಚಾರಕರು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಿದ್ದರೆ, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ತಿರುಕರು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲ ದಾಸರು ಗಂಡು ದಾಸರೆಂದು ಎರಡು ಒಳಭೇದಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ದಂಡಿಗದಾಸರನ್ನು ಕಬ್ಬಲಿಗೇರ ಕುಲದವರೆಂದೂ ಹೊಲದಾಸರನ್ನು ಹೊಲ ಜೋಗತಿಗಳ ಹೊಟ್ಟೆಯವರೆಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೨. ದಿ ಮೈಸೂರು ಟ್ರೈಬ್ಸ್ ಆಂಡ್ ಕಾಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ೧೯೦೧ರ ಜನಗಣತಿಯ ವರದಿ ಯಾಧಾರದಲ್ಲ ಸಮುದಾಯದ ಸ್ವಗೋತ್ರ ಪಂಗಡಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿಲಾಗಿದೆ ೧. ಗುಡುಮದಾಸರು ೨. ಯೊಂಬಿದಾಸರು ೩. ಧರ್ಮದಾಸರು ೪. ಶಂಖದಾಸರು ೫. ಚಕ್ರವರ್ತಿ ದಾಸರು. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಇತರ ಸ್ವಗೋತ್ರ ಪಂಗಡಗಳೆಂದರೆ ೧ ದೇಶಭಾಗದಾಸರು ೨. ಕತ್ತರದಾಸರು ೩. ಆಟದಾಸರು ೪. ಬಂದಿಗೆ ದಾಸರು ೫. ನಾಮಧಾರಿ ದಾಸರು ೬. ಶನಿವಾರಿ ದಾಸರು.

ಈ ಹೆಸರುಗಳು ನಿಜವಾಗಿ ವಿಭಿನ್ನ ಪಂಗಡಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ ಅಥವಾ ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ" ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

೩. ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ವಿಭಾಗದ "ದಿ ಕಾಸ್ಟ್ ಆಂಡ್ ಟ್ರೈಬ್ಸ್ ಆಫ್ ಎಚ್ ಇ ಎಚ್ ನಿಜಾಮ್ ಡಾಮಿನಿಯನ್" ದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತ, ಬುಕ್ಕದಾಸರಿ, ಬುಟ್ಟದಾಸರಿ, ಚಂಚದಾಸರಿ, ಚಿನ್ನದಾಸರಿ, ದಂಡೆದಾಸರಿ, ಹೊಲದಾಸರಿ, ಕಂಗಡುದಾಸರಿ, ಮೂಲದಾಸರಿ, ಪಾಗದಾಸರಿ, ತೆಲಗ ದಾಸರಿ ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೪. ಥರ್ಸ್‌ನ್ ಅವರ "ಕಾಸ್ಟ್ ಆಂಡ್ ಟ್ರೈಬ್ಸ್ ಆಫ್ ಸದರ್ನ್ ಇಂಡಿಯಾ"ದಲ್ಲಿ ಬಲಿಜ, ಗಂಗಮ್ಮಲ, ಗೊಲ್ಲ, ಚಾನಪ್ಪ, ಪಲ್ಲಿ, ವಳ್ಳುವ ಎಂದು ಉಪವಿಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಮೇಲಿನ ನಾಲ್ಕು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿನ 'ದಾಸ' ಸಮುದಾಯ ಕುರಿತ ವಿವರಗಳು ಅನೇಕ ದೋಷಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿನ ವಿವರಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಥರ್ಸ್‌ನ್, ಅನಂತಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯರ್, ನಂಜುಂಡಯ್ಯ ಮೊದಲಾದವರು ಬರೆದ ಕೆಳವರ್ಗಗಳ ಚರಿತ್ರೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ (ಓರೇಮಠ, ಎಸ್ ಎಸ್. ೨೦೦೧:೧೨).

ಈ ಮೇಲಿನ ವಿವರಗಳನ್ನೇ ನೋಡುವುದಾದರೆ, ಮುಂಬಯಿ ಗ್ಯಾರಿಯುಟೇಯರ್‌ನಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಜಾತಿಯಿಂದ ದಾಸರಾಗಿರುವ ಸಮುದಾಯದ ಬದಲಿಗೆ ಹರಿದಾಸರಾಗಿರುವ ವಿವಿಧ ಜಾತಿಗಳನ್ನೇ 'ದಾಸ' ಸಮುದಾಯದ ಒಳ ಪಂಗಡಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ 'ದಾಸ' ಸಮುದಾಯದ ಉಪನಾಮಗಳನ್ನು ತಪ್ಪು ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ "ಘೇಳ್ಕಿದಾಸರು, ತೆಲಗು ದಾಸರು, ಗಂಡುದಾಸರು. ತಿರುಮಲದಾಸರು" ಯಾರೆಂಬುದು ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದವರಲ್ಲಿ ತೆಲಗು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಎರಡನ್ನೂ ಮಾತನಾಡುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ 'ತೆಲಗು' ಎಂದಾಗ ಅದೊಂದು ಜಾತಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ತಿರುಮಲ ದಾಸರೆಂದರೆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಬೆಕ್ಕು ಎಂದರ್ಥ. ಘೇಳ್ಕಿದಾಸರು ಮತ್ತು ಗಂಡುದಾಸರು ಯಾರು? ಎನ್ನುವುದೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನು "ಮೈಸೂರು ಟ್ರೈಬ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಾಸ್ತ್"ನಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಿರುವ ಗುಡುಮದಾಸರು ಮತ್ತು ಧರ್ಮದಾಸರು ಅವು ಮನೆತನದ ಹೆಸರುಗಳಾಗಿದ್ದರೆ, ದೊಂಬಿದಾಸರು, ಶಂಖದಾಸರು, ಮತ್ತು ಚಕ್ರವರ್ತಿದಾಸರು ಬಿಟ್ಟಿಗೆ ಹೊರತಾಗಿ ಧರಿಸಿರುವ ವಾದ್ಯಗಳಿಂದ ಬಂದಿರುವಂತಹ ಹೆಸರುಗಳಾಗಿವೆ. ದೊಂಬಿ ಎನ್ನುವಂತಹದು ತಂಬೂರಿ ದಾಸರು, ದೊಂಬಿದಾಸರು ಎಂದಾಗಿದೆ. ಶಂಖವನ್ನು ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಶಂಖದಾಸರು ಎಂದಾಗಿದೆ. ಚಕ್ರವರ್ತಿ ದಾಸರು ತಪ್ಪಾಗಿ ಕೇಳುವಿಕೆಯಿಂದ ತಪ್ಪು ತಿಳುವಳಿಕೆಯಿಂದ ಬಂದುದಾಗಿದೆ. ಅದು ಚಕ್ರವಾಡ್ಯದಾಸರು ಎಂದಾಗಬೇಕು. ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಮೊದಲು ಚಕ್ರವಾಡ್ಯವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದುದರ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿ ಬಂದಿರುವಂಥದ್ದು ಭಾರತ ಸರಕಾರದ ೧೯೩೫ರ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂಚೆ ಭಾಗದ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ "ಚಕ್ರವಾಡ್ಯ ದಾಸರು" ಹೆಸರಿದೆ. ಇದನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಕೇಳಿರುವ 'ಚಕ್ರವಾಡ್ಯದಾಸರ' ಎಂದೂ ಕೆಲವರು ಹೆಸರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ವಿಭಾಗದ "ಕಾಸ್ತ್ ಮತ್ತು ಟ್ರೈಬ್ಸ್"ದಲ್ಲಿನ ಭಗವತ, ಬುಕ್ಕ, ಬುಟ್ಟಿ, ಚಂಚು, ಚೆನ್ನ ದಾಸರಿಗಳು ಹಾಗೂ ದಂಡೆ (ದಂಡಿಗೆ) ಹಾಗೂ ಕಂಗಡ್ಲು (ಗಂಗಡ್ಲು) ಗಂಗಡ್ಲು ಅಂದರೆ ಕವಲೆತ್ತಿವರು) ವಿಭಿನ್ನ ವೃತ್ತಿಗಳಿಂದ ಒಂದವುಗಳಾಗಿವೆ.

ಅದೇ ರೀತಿ ಥರ್ಸ್‌ನ್ ಅವರಲ್ಲಿನ ಬರಿಜ (ವ್ಯಾಪಾರಿ), ಗಂಗಡ್ಲು (ಕವಲೆತ್ತು) ವಿಭಿನ್ನ ವೃತ್ತಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆ ಗೊಲ್ಲ, ಜಾನಪ್ಪ ಪಲ್ಲಿ ಇವು ಮನೆತನದ ಹೆಸರುಗಳಾಗಿವೆ.

ಅಂದರೆ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ವಿವೇಚಿಸದೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಬರಹಗಾರರು ಇವಾಗಿವೆ ಎಂಬುದು ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಸದರಿ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಡದವರು ಮೇಲ್ಕಾತಿಯ ಬರಹಗಾರರು ಬೇರೆಯವರ ಮೂಲಕ ಕೇಳಿ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬರೆದಿರುವ ಬರಹಗಳು ಇವಾಗಿವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇವನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಜಾರಿತ್ರಿಕ ದಾಖಲೆಗಳೆಂದು ಗ್ರಹಿಸುವುದು ಉಚಿತವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಚನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಬೇರೆ, ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆಯುವ ರೂಢಿ ಇದೆ. ಪ್ರಮುಖವಾದವುಗಳೆಂದರೆ ದಂಡಿಗೆ ದಾಸರು, ದೊಂಬಿದಾಸರು, ಚಕ್ರದಾಸರು, ಜಂಬುದಾಸರು, ಮಾಲದಾಸರು, ಹೊಲೆಯದಾಸರು, ದಶವಂತರು, ಆಟದ ದಾಸರು, ಶಂಖದಾಸರು, ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿದಾಸರು ಇತ್ಯಾದಿ. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತುಕರೇ ಆಗಿದ್ದು ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಆರಾಧಕರು, ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ "ವೆಂಕಟರಮಣ ಗೋವಿಂದ, ಗೋವಿಂದ" ಎಂದು ಗೋವಿಂದವಿಡಿದು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಅಥವಾ ವೆಂಕಟರಮಣನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿದೇಹವವರು ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆಗೆ ಸೇರಿದವರು.

ಭಿಕ್ಷುಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಹರಿದಾಸರು

ಹರಿದಾಸರು ಕಾಲಲ್ಲಿ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿ, ಕೊರಳಲ್ಲಿ ತುಳಸಿಮಾಲೆ ಧರಿಸಿ, ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಚಂದನದ ನಾಮ, ಮೈಮೇಲೆ ಮುದ್ರಾಂಕಿತ. ಅವರು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ವಾದ್ಯ ಮುತ್ತಿತರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಎಂದರೆ, ದಂಡಿಗೆ ಟಕ್ಕ, ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಚಟಿಕೆ. ದಂಡಿಗೆ ಬೆತ್ತವೆಂದರೆ ದಾಸರು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ತಂತೀವಾದ್ಯ. ಅದನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತ ಹಾಡುತ್ತ ಗೆಜ್ಜೆಯ ದನಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತ ನಡೆಯುವರು. ಗೋಪಾಳ ಬುಟ್ಟಿ ಎಂದರೆ ಎಡಭುಜದಿಂದ ಇಳಿಬಿದ್ದ ಬಿಕ್ರಾಪಾತ್ರೆಯ ಆಧಾರ ಹಸಿವೆಚೀಲ ಅಥವಾ ಬಿಡಿರಿನ ಬುಟ್ಟಿ. ಇದನ್ನು ಭುವನಾಶಿ ಎಂತಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ದಾಸರು ಹಾಡಿನೊಂದಿಗೆ ಚಟಿಕೆಯಿಂದ ತಾಳ ಹಾಕುತ್ತ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಮನೆ ಮನೆಗಳ ಮುಂದೆನಿಂತು ಮನೆಯ ಗೃಹಿಣಿಯರಿಂದ ಆಕ್ಕಿಯನ್ನು ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಇದನ್ನೇ ಮಧುಕರ ವೃತ್ತಿ ಅಥವಾ ಮಾಯಾವಾರ ಎನ್ನವುದು. ದಾಸರು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಧರಿಸುವ ತುಳಸಿ ಮಾಲೆ ಹರಿದಾಸ ದೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರತೀಕ. ಬಡತನದಲ್ಲೇ ಉಳಿದು, ಅಂದಂದಿನ ಕೊಳನ್ನು ಆಗಾಗ ಗಳಿಸಿ, ನಾಳೆಗೆಂದು ಏನನ್ನೂ ಇಡದೆ, ಸಾಲದೆಂದು ಕರುಬದೆ, ಒಂದವರಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತರಾಗಿ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹರಿಭಜನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಬಾಳನ್ನು ಕಳೆಯುವುದೇ ಹರಿದಾಸ ದೀಕ್ಷೆ.

ಇನ್ನು ಕೆಲವೆಡೆ ತಂಬೂರಿ ಅಥವಾ ದಂಡಿಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ಶಂಖ, ಜಾಗಟೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ದಾಸಯ್ಯಗಳೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಹಾಡುಗಾರರಲ್ಲ. ಮೈಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಮನೆಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಜಾಗಟೆ ಬಾರಿಸಿ, ಶಂಖವನ್ನು ಉದಿ ಎಂಕಟರಮಣ ಗೋವಿಂದಾ, ಗೋವಿಂದ ಎಂದು ಉಗೃಡಿಸಿ ಜೋಳಿಗೆ ಅಥವಾ ಗೋಪಾಳ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆಕ್ಕಿಯ ಕಾಳನ್ನು ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಒಂದೇ ಮೂಲದ ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆಗೆ ಸೇರಿದ ಈ ದಾಸ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಜನರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆಯತೊಡಗಿದರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಕೀರ್ತನಕಾರರು ಹರಿದಾಸರಾದರೆ ಇವರು ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆಗೆ

ಸೇರಿಕೊಂಡ ಭಿಕ್ಷುಕ ವೃತ್ತಿಯವರು ಇವರು ಕೀರ್ತನೆ ಅಥವಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಕಾರರಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವ ಗುರುಗಳಿಂದ ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದು ಅವರ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ದೇವರ ಸೇವೆ ಪೂರೈಸಲು ಹಾಗೂ ಕುಟುಂಬದ ಹಿರಿಯರು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸಲುವಾಗಿ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಲು ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲುಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಂಡು, ಶಂಖ ಜಾಗರೆಯನ್ನು ನುಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಹರಿಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಸಾಗುತ್ತ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತ ಹೊರಟರು. ಹೀಗೆ ಹರಿಯಿ ಮಹಿಮೆಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ, ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತ ಊರಿಂದ ಊರಿಗೆ ನಡೆದರು ಈ ನಾನಾ ವೇಷ ಭೂಷಣ ಪರಿಕರಗಳೇ ವೃತ್ತಿ ವಿಭಜಕಗಳಾದವು. ಈ ವೃತ್ತಿ ವಿಭಜಕಗಳೇ ಮುಂದೆ ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮಗಳಾದವು. ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಿತರಲ್ಲದ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಪರ್ಯಾಯನಾಮಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿತರೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲು ಜಾತಿಗಳು ಉಪಜಾತಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತ ಬಂದರು. ಅಧ್ಯಯನಕಾರರು ಇವನ್ನೇ ದಾಖಲಿಸಿಕೊಂಡರು ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅಶಿಕ್ಷಿತ ದಾಸ ಸಮುದಾಯ ಗೊಂದಲದ ಗೂಡಾಯಿತು.

ಈಗ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಉಪಜಾತಿಗಳು, ಜಾತಿಗಳಲ್ಲ. ಆವು ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮಗಳು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದುದೆಂದರೆ ಇವರೆಲ್ಲ ಬೆಡುಗು(ಬಳಿ)ಗಳೂ ಹೊಂದಿಕೆ ಯಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಕುರಿತು ಮುಂದೆ ವಿವರಣೆ ಇದೆ.

ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮಗಳು

ದಂಡಿಗೆ ದಾಸರು. ಈ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಹರಿಯ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಕೃತಿಯಾಗಿ ಹಾಡಲು ಬಳಸುವ ತಂತಿವಾದ್ಯ ದಂಡಿಗೆಯನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಬಳಸುವುದರಿಂದ ಈ ಗುಂಪಿನವರನ್ನು ದಂಡಿಗೆ ದಾಸರೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಅಲ್ಲದೆ ಯುದ್ಧ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೈನ್ಯ(ದಂಡಿ/ದಂಡು)ದೊಡನೆ ಸೈನಿಕರ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಗಳೊಂದಿಗೆ ದಂಡಿಗೆ ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ದಂಡಿನ ಮುಂದಿರುವ ದಂಡಿಗೆ ದಾಸರೆಂದು ಕರೆದಿರುವರು ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿವೆ ಹಾಗೂ ಈ ಗುಂಪಿನವರಿಗೆ ಕಾಂಚೀಪುರದ ಅರಸರು ದಂಡೆ, ತಾಳ, ತಂಬೂರಿಗಳನ್ನು ಸನ್ಮಾನವಾಗಿ ನೀಡಿದರೆಂದೂ, ಆ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅಂದಿನಿಂದ ಅವರು ದಂಡಿಗೆ ದಾಸರು ಅಥವಾ ದಂಡೆದಾಸರೆನಿಸಿಕೊಂಡರೆಂಬ ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ (ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಸಾ ಕ್ರಿ.೨೦೦೩.೩೦೬) ಏನೇ ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ ದಂಡಿಗೆ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಬಳಸುವ ದಾಸರ ಒಂದು ಗುಂಪಿಗೆ ದಂಡಿಗೆ ದಾಸರು ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ ಈ ಪದದಡಿಯಲ್ಲಿರುವವರು ಬೆಳಗಾವಿ, ಬಾಗಲೋಟ, ಗದಗ, ಹಾವೇರಿ, ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ ಇವರು ಚೆನ್ನ ದಾಸರಾಗಿದ್ದರೂ ಜನರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ದಂಡಿಗೆ ದಾಸರು, ಜಂಬುದಾಸರು, ದಾಸರು ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಮೊಂಬಿದಾಸರು: ಈ ದಾಸರು ಹಾಡುವಾಗ, ಆಟವಾಡುವಾಗ ದೊಂಬಿ (ಗಲಭಿ)

ಎದ್ದುದರಿಂದ 'ದೊಂಬಿದಾಸರು' ಪದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತೆನ್ನುವುದು ಕವೋಲಕಲ್ಪಿತ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಈ ಪದದ ಮೂಲವನ್ನು ಆರೈಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದುದರಿಂದ ಯಾವುದೋ ಒಂದನ್ನು ಹೇಳಿ ಜಾರಿಕೊಂಡಿರುವ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರ ತಪ್ಪು ತೀರ್ಮಾನ ಇದಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಇವರು ತಂಬೂರಿ (ಬಕತಾರಿ) ಬಳಸಿ ಹಾಡುವಾಗ ಇವರ ಸ್ವರ ದುಂಬಿಯಂತೆ ಇಂಪಾಗಿ ಇರುವುದರಿಂದ ದುಂಬಿದಾಸರು ಎಂದು ಕರೆದುದೇ ದೊಂಬಿದಾಸರು ಎನ್ನುವ ಪದದ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

ಆದರೆ, ಒಡೆದು ಕಾಣುವ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಈ ಗುಂಪಿನವರು ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಹೊರಡಾಗ ಬಳಸುವ ಪ್ರಮುಖ ವಾದ್ಯವೆಂದರೆ ತಂಬೂರಿ ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ತಂತಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು 'ಬಕತಾರಿ' ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಜನ ಕರೆಯುವುದು ಮತ್ತು ಹಿಂದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತಂಬೂರಿ ಎಂದೇ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ದಂಬೂರಿ ದಾಸರು, ತಂಬೂರಿ ದಾಸರು > ದಂಬೂರಿ ದಾಸರು > ದೊಂಬಿ ದಾಸರು ಎಂದೇ ಈ ಪದದ ನಿಷ್ಪನ್ನವಾಗಿದೆ. ನಾಲಿಗೆಯ ತೊಡರಿನಿಂದಾಗಿ ದೊಂಬಿದಾಸ ಎಂದೂ ಪ್ರಾರಂಭದ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ 'ಡಿ' ಅಕ್ಷರದಿಂದಾಗಿ ದೊಂಬಿದಾಸ ಎಂದೂ ಕೆಲವೆಡೆ ಬಳಕೆಗೊಂಡಿರುವುದುಂಟು ಚೆನ್ನದಾಸರ ಮೂಲದ ಈ ಗುಂಪಿನ ಜನ ಮೈಸೂರು ಭಾಗದ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಜೀ ಶಂ ಪರಮಶಿಷ್ಯರು ಆದಿಯಾಗಿ ಬಹುಕೇಕರು ಇವರನ್ನು ದೊಂಬಿದಾಸರು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜನಾಂಗವೆಂದು ದಾಖಲಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಗೆಝಿಟೀ ಯರುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ದಾಖಲಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಜಾತಿಯ ಲಾಭವೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಅತಿಕ್ಷಿತ ಭಿಕ್ಷುಕ ವೃತ್ತಿಯ ಈ ಸಮುದಾಯ ಆ ಕುರಿತು ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೇ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯವಹಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿಯ ಬದಲಾವಣೆಯಿಂದಾಗಿ ದೊಂಬಿದಾಸರೆಂಬ ಹೆಸರೇ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಚಕ್ರವಾದ್ಯ ದಾಸರು: ಚಕ್ರವಾದ್ಯವೆನ್ನುವುದು ಇದೊಂದು ಚರ್ಮವಾದ್ಯ. ಚಕ್ರದ ಆಕಾರದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಚರ್ಮವಾದ್ಯವನ್ನು ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹನುಮಂತದೇವರ ಪೂಜೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದುಂಟು. ಈ ಚಕ್ರವಾದ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಸುವವರನ್ನೇ 'ಚಕ್ರವಾದ್ಯ ದಾಸರು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಚಕ್ರವಾದ್ಯ ದಾಸರನ್ನು ವಾದ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸದೆ ಹಲವಾರು ಅಧ್ಯಯನಕಾರರು ಇವರನ್ನು ಚಕ್ರಮರ್ತಿ ದಾಸರೆಂದು ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಕ್ರವರ್ತಿ ದಾಸರು ಯಾರೆಂಬುದೇ ತಿಳಿಯಲಾರದೆ ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

ಶಂಖದಾಸರು: ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಶಂಖವನ್ನೇ ಬಳಸುವವರು ಶಂಖ ದಾಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮನೆ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಜಾಗಟೆ ಹೊಡೆದು ಶಂಖವನ್ನು ಉದಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಗೋವಿಂದ ಗೋವಿಂದ' ಎಂದು ಉಗ್ಗಡಿಸಿ ಇವರು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತಾರೆ.

ಇವರು ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಹಾಡುವುದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಇವರಲ್ಲಿ ದಂಡಿಗೆ, ತಂಬೂರಿ ಶ್ರುತಿ ವಾದ್ಯಗಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರನ್ನು ದಾಸಯ್ಯ, ಶಂಖದಾಸಯ್ಯ ಎಂದು ಜನ ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ ಈ ಜನರೂ ರೂಢ ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ.

ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿ ದಾಸರು: ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಎಲ್ಲ ಉಪನಾಮದ ಸಮುದಾಯಗಳವರು ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಬಳಸುವ ವಾಡಿಕೆಯಿದೆ. ಭಿಕ್ಷೆಯ ಅಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ದವಸ ದಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಈ ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನೀಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿಯು ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಕುಲಸಂಕೇತವೇ ಆಗಿದೆ, ಕೆಲವು ಕಡೆ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿಯ ಬದಲಿಗೆ ಜೋಳಿಗೆಯನ್ನು ಒಯ್ಯರೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಅದನ್ನು ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಆ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಊರಿನ ಸಮೀಪದ ಹನುಮಂತ ದೇವರ ಜಾತ್ರೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮುಂದಿರುವ ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹೆಗಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಾಲ್ಕು ಜನರಿಂದ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದೆ. ನಿರಂತರವಾಗಿ ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುವವರನ್ನು ಗೋಪಾಳ ಬುಟ್ಟಿದಾಸರೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವಿಜಾಪುರ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ರೈತರು ದಾಸಿ ಮಾಡುವಾಗ ಆಯಗಾರಿಕೆಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರಾದ ಹೊಲದಾಸರು ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಧಾನ್ಯ ಪಡೆಯುವ ರೂಢಿ ಈಗಲೂ ಇದೆ. ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿಗೆ ಧಾನ್ಯ ಹಾಕಿದ ನಂತರವೇ ತಮ್ಮ ಧಾನ್ಯ ತುಂಬುವ ಕಾರ್ಯ ರೈತರು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವುದಿದೆ. ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿದಾಸರು ಬರದಿದ್ದರೆ ಅವರ ಪಾಲಿನ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆದಿರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಮೇಲಿನ ದಾಸ ಸಮುದಾಯದ ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮಗಳು ವೈಷ್ಣವ ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದ ಹರಿದಾಸ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಬಳಸುವ ವಾದ್ಯ ಪರಿಕರಗಳ ಮೂಲಕ ಬಂದಿರುವಂತಹವುಗಳಾಗಿವೆ. ಎಷ್ಟೋ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳ ಮೂಲಕವಾಗಿಯೇ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಚೌಡಿಕೆಯವರು, ಕಹಳೆ (ಶಿಂಗಿ) ಯವರು, ಹಲಗಯವರು ಇತ್ಯಾದಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ ವಾದ್ಯಗಳೇ ಜಾತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿವೆ ಮತ್ತು ಆ ವಾದ್ಯಗಳು ಆಯಾ ಜಾತಿಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿವೆ. ಡಾ ಎಂ ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಪರ್ಮಿಯನ್ ಶಬ್ದ ಪರ್ಮಿಯರಾದಿಂದ ಜನಿಸಿದ್ದು ಪರ್ಮಿಯರ್ ಎಂದರೆ ಪರೆ(ಪರೆ, ಪರೆ) ವಾದ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಸುವವರು ಎಂದು ವಿವೇಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಾವು ಬಳಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ವಾದ್ಯಗಳೇ ದಾಸ ಸಮುದಾಯದ ಉಪನಾಮಗಳಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಒಂದೇ ಸಮುದಾಯದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವೃತ್ತಿಗಳು ಸಮುದಾಯದ ಪರ್ಯಾಯ

ಪದಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡಿದೆ. ಒಂದೇ ಮೂಲದ ದಾಸ ಸಮುದಾಯವು ವೃತ್ತಿ ಬೇಧದಿಂದಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ

ದಶವಂಶರು: ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ವಿಷ್ಣುವಿನ ದಶಾವತಾರದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುವುದರಿಂದ ಈ ಹೆಸರುಬಂದಿರಬೇಕೆಂದು ಆ ಸಮುದಾಯದ ಓರಿಯರು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಜನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಹೆಂಡಿಯವರು ಈ ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತ "ಆಟದ ದಾಸರಿಗೆ 'ವಶಂತ' (ದಶವಂಶ)ರೆಂದು ನಾಮಾಂತರವಿರುವುದು. ಅವರ ಆಟದ ಮೂಲ ವಸ್ತು ದಶಾಜತಾರ ಲೀಲೆಯಾಗಿತ್ತೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಆಸ್ಪದವೀಯುತ್ತಿದೆ (ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ ಎಸ್:೧೯೭೮:೯೪) ಎಂದಿರುವುದು ಸರಿಯಾಗಿದೆ. ಈಗಲೂ ಆ ಸಮುದಾಯದವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪಾರಿಜಾತ ಕಲಾವಿದರಿದ್ದಾರೆ, ಸ್ತ್ರೀ ಕಲಾವಿದರು ಹೆಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಜನ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಆಟದ ದಾಸರು: ಇವರೂ ಕೂಡ ದಶವಂಶ ಸಮುದಾಯದಂತೆಯೇ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಒಯಲಾಟಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವವರು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಆಟದ ದಾಸರೆಂದರೆ ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತದ ಕಡೆಗೆ ಭಾಗವತ ದಾಸರೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಗಂಡಸರೇ ಹೆಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವೆಡೆ ಹೆಂಗಸರೇ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈಗಿನ ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಾದಾಮಿ ತಾಲೂಕಿನ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ ಮತ್ತು ಹಂಸನೂರಿನ ಕಲಾವಿದೆಯರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಮೊದಲು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಕಲಾವಿದೆಯರೆಂದರೆ ಈ ಊರಿನ ಚೆನ್ನದಾಸ ಸ್ತ್ರೀಯರು. ಯಲ್ಲಾಸಾನಿ ಮತ್ತು ಗಂಗಾಸಾನಿಯವರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ದಶವಂಶ ಸಮಾಜದ ಸ್ತ್ರೀ ಕಲಾವಿದರೂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ ಬಯಲಾಟಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ದೊಂಬಿದಾಸರಲ್ಲಿ ಆಟದವರಿಗೆ ಭಾಗವತದಾಸರೆಂಬ ಹೆಸರಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಪುರುಷರೇ ಸ್ತ್ರೀ ವೇಷಹಾಕುವುದರಿಂದ ಇವರನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ವೇಷದವರೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಈ ವೃತ್ತಿಗಳೇ ಜಾತಿಗಳೆಂಬಂತೆ ಹಿಂದಿನ ಅಧ್ಯಯನ ಕಾರರು ಭಾವಿಸಿ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹೊಲೆಯದಾಸರು: "ಏಕತಾರಿ, ದಮ್ಮಡಿ, ಕೈಚಿಟಿಕಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹಾಡುತ್ತ ಮನೆ ಮನೆತೆರಗು ಸುಗ್ಗಿಯಲ್ಲಿ ಕಣಗಳಿಗೆ ಅಡ್ಡಾಡಿ, ಗೋಪಾಲ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಎತ್ತಿ ಉಪಜೀವನ ಸಾಗಿಸುವ ದಾಸ ಪಂಗಡವನ್ನು ಗೋಪಾಲ ಬುಟ್ಟಿಯ ದಾಸರು, ಹೊಲೆ (ಈ ಪದವ್ಯಯೋಗ ಈಗ ಬಹುಷ್ಯತ) ದಾಸರು ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು(ಅವರೇ, ೧೯೭೮:೯೭)" ಎಂದು ಬಿ ಬಿ ಹೆಂಡಿಯವರು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಹೊಲೆ' ಶಬ್ದ 'ಪೊಲ' ಎನ್ನುವ ಹಳಗನ್ನಡ ಪದದಿಂದ ನಿಷ್ಪನ್ನವಾಗಿದೆ 'ಪೊಲ' ಹೊಲ ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಹೊಲದ ಕೆಲಸ ಅಥವಾ ಕೃಷಿ ಮೂಲದವರು

ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಹನುಮಂತದೇವರ ಭಕ್ತರಾಗಿರುವ ಇವರು ದೇವರ ಹೊಲವನ್ನು ಉಳುಮೆ ಮಾಡುವ ಪರಿವಾಶವೂ ಇದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇವರು ಹೊಲದ ಒಡೆಯರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ದಾಸರಿಗೆ ಹೊಲೆಯದಾಸರು ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಬಂದಿದೆ. “ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಆಹಾರೋತ್ಪನ್ನಯ ಆರಂಭದ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಆಗ ಹೊಲೆಯ ಎಂಬ ಹೆಸರಿಲ್ಲದ ಅವನು ತನ್ನ ಪೂರ್ವಜರ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ನೆಲದ ಆ ಹಕ್ಕು ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ(ಭರಣಿ, ಸುಭಾಷ್.೨೦೦೫.೩೨)”. “ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜೀವನ ವಿಧಾನಮು” ಎನ್ನುವ ತೆಲುಗಿನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

“ಹೊಲೆಯ ದಾಸರು ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕನ್ನಡ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ‘ಹೊಲ’ ಎಂದರೆ ಕೃಷಿಗಾಗಿ ಬಳಸುವ ಭೂಮಿ ಎಂದರ್ಥ. ಅಂದರೆ ಭೂಮಿಗೆ ಸೇವಕನಾಗಿ, ದಾಸನಾಗಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಹೊಲದ ದಾಸ, ಹೊಲದಾಸ, ಹೊಲೆಯದಾಸ, ಹೀಗಾಗಿದೆ. (ಬಿತ್ತುವುದಕ್ಕೆ, ಕೊಯ್ಯುವುದಕ್ಕೆ, ರಾಶಿಗೆ ಮುನ್ನ ಹೊಲದ ಸೇವಕನಾದ, ದಾಸನಾದ ಅವನಿಗೆ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯತೆಯಾಗಿ ದಾನ, ದರ್ಮದಸ್ಥಾನ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು). ಆಂಧ್ರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ‘ಹೊಲೆಯ’ ಹೇಗೆ ಬಂತೆಂದರೇ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ‘ಓಲಿ’ ಅಂದರೆ ‘ಶುಲ್ಕ’ ಅಂದರೆ ಕನ್ಯಾ ಶುಲ್ಕ ಅಂತಾರೆ ದಾಸರ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಮದುವೆಗೆ ಮುಂಚೆ ‘ಓಲಿ’ ಕೊಡುವ ಆಚಾರವಿದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ಅವರ ಭೂಮಿಯ ದಾಸರಾದ ಇವರಿಗೆ ಅವರ ದಾಸತ್ವಕ್ಕಾಗಿ ‘ಓಲಿ’ (ತೆರುವು) ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು ಹೀಗಾಗಿ ದಾಸರ ಜೊತೆ ‘ಓಲಿ’ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ದಾಸರಾಗಿ ಓಲಿದಾಸರು, ನಂತರ ಹೊಲಿದಾಸರು, ಹೊಲದಾಸರು, ಹೊಲೆಯದಾಸರಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗಿದೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

“ಗೋಪಾಲಬುಟ್ಟಿ ದಾಸರು” ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಹೊಲೆಯ ದಾಸರು ರಾಶಿಯ ಮೊದಲ ಪಾಲು ಪಡೆಯುವವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದರೆ ಈ ನೆಲದ, ಹೊಲದ ಮಾಲೀಕರು ಅಥವಾ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳು ಅವರಾಗಿದ್ದು, ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಅದು ಬೇರೆಯವರ ಕೈವಶವಾಗಿ ಈಗ ಅದರ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಅವರ ಪಾಲು ಮೊದಲು ಸಲ್ಲಿಸುವ ಕ್ರಮದಿಂದ, ರಾಶಿಯ ಮೊದಲ ಭಾಗ ರೈತರು ಗೋಪಾಲಬುಟ್ಟಿಗೆ ನೀಡುವ ಆಚರಣೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ.

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಬಿಜಾಪುರ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಲೆಯ ದಾಸರೆಂದೂ, ಆಂಧ್ರ ಭಾಗದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಲೆಯದಾಸರಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಮಾಲದಾಸರಿ: ಆಂಧ್ರದ ಗಡಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವ ಗುಲಬರ್ಗಾ, ಬೀದರ ಮತ್ತು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯವಿದೆ. “ಮಾಲದಾಸರಿ ಎನ್ನುವುದು ದಾಸವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೀನ ಕುಲವೆಂದೂ ಹೇಳಬಾರದ ಕುಲವೆಂದೂ

ಮಾತುಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ಮಾಲದಾಸ ಮಹಾವಿಷ್ಣುಭಕ್ತ. ಕುರಂಗುಡಿಯ ಆರ್ಚಾಮೂರ್ತಿ ಅವನ ಇಷ್ಟದೈವ, ಅವನ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನಿಗೂ ಮುಕ್ತಿ ದೊರೆಯಿತು(ರಾಮಚಂದ್ರನಾಂ, ಸಾ ಕೃ:೨೦೦೩:೩೦೨). ಎನ್ನುವ ಕಥೆ ಮಾಲದಾಸರಿ ಕಥೆ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗೊಂಡಿದೆ." ಈ ಮಾಲದಾಸರಿಯ ವಂಶವೇ ಮಾಲದಾಸರಿಗಳು' ಎಂಬ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ ಇದು ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ರಚಿಸಿರುವ ಆಯುಕ್ತ ಮಾಲ್ಯದ' ಎಂಬ ತೆಲುಗು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಕ್ರಿ ಶ ೬-೭ ನೇ ಶತಮಾನದ ಆಳ್ವಾರರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತ ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರರ ಕುರಿತು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

ಹೀಗೆ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಯಾಧಾರಿತ ವಾದ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಈ ದಾಸ ಸಮುದಾಯದ ಚರಿತ್ರೆಯ ನೆರೆಯಿದೆ. ಧರ್ಷನ್ ಅವರ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. "Dasar is not a Caste, but Simply an Occupational division" ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಕೆ ಎಸ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರ "Peoples of India-Karnataka" ಗ್ರಂಥದಲ್ಲೂ ಕೂಡ "ದಾಸರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಭಜನೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಶ್ರೇಣಿ ಹಾಗೂ ಉಪವಿಭಾಗಗಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರು ಮಾಡುವ ಉದ್ಯೋಗದಿಂದ ಶಂಬಿದಾಸರಿ, ಶನೀದರ ದಾಸರಿ, ನಾಮಧಾರಿ ದಾಸರಿ ಮತ್ತು ಧರ್ಮದಾಸರಿ ಎಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದುಂಟು" ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ವೈಷ್ಣವ ಪಂಥದ ಈ 'ದಾಸ' ಸಮುದಾಯ ಕಲಾನಿಪುಣರ ಸಮುದಾಯವೇ ಆಗಿದೆ.

ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರ ಪರಿಕರಗಳ ಮೂಲಕ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಚದುರಿದೆ. ನೆರೆಯ ರಾಜ್ಯಗಳಾದ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಅಲ್ಲದೆ ಗುಜರಾತ್‌ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯವಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ

ಭಾರತ ಸರಕಾರದ ೧೯೩೫ರ ಆರ್ಡರ್ಸ್ ಇನ್ ಕೌನ್ಸಿಲ್ (Orders-in-Council) ದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಪರಿಶಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಜನಾಂಗ ಇಲ್ಲವೆ ಪಂಗಡ ಇಲ್ಲವೆ ಗುಂಪುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಬಾಬಾಸಾಹೇಬ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ "ಅಸ್ಪೃಶ್ಯರು ಯಾರು?" ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿವಿಧ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ, ಚಕ್ರವಾಡ್ಯ ದಾಸರ, ಮಾಲದಾಸರಿ, ಮಾಲದಾಸು, ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ, ನಟ, ಮುಂತಾಗಿ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ. ನಟ, ಎನ್ನುವ ಪದ ನಟುವರಾದ ದಾಸರಿಗೆ ಬಳಸುವ ಪದವಾಗಿದೆ. ಈ 'ನಟ' ಜಾತಿ ಉತ್ತರದ ಹಲವಾರು ರಾಜ್ಯಗಳ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಅಂದರೆ ಈ ಸಮುದಾಯ ಭಾರತದ ತುಂಬ ಹರಡಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಪೌರಾಣಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಮುದಾಯವು ತನ್ನದೇ ಆದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು, ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಡ್ಡುಲ್ಲಿ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಅಥವಾ ಪರಂಪರೆಯು ಧಾರ್ಮಿಕ ಮೂಲ ಪುರುಷನಿಂದಿರಬಹುದು. ಪೌರಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಥವಾ ಸಂಗತಿಯಿಂದಿರಬಹುದು. ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಥವಾ ಘಟನೆಯನ್ನಾಧರಿಸಿರಬಹುದು ಇಲ್ಲವೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಗತಿಯನ್ನವಲಂಬಿಸಿರಬಹುದು. ತನ್ನ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೊಂದು ದೀರ್ಘ ಮತ್ತು ಹೆಮ್ಮೆ ತರುವ ಪರಂಪರೆ ಇರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರತಿ ಸಮುದಾಯವು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತದೆ.

ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯವು ಚದುರಿ ಹೋಗಿರುವ ಕಡಿಮೆ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಸಮುದಾಯವಾಗಿದೆ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿಯೂ ತೀರಾ ಹಿಂದುಳಿದಿದೆ. ಸಂಘಟನಾತ್ಮಕ ವಾಗಿಯೂ ಅಷ್ಟೇ ಹಿಂದುಳಿದಿದೆ. ಹೀಗಿರುವ ಈ ಸಮುದಾಯ ತನಗೊಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಮುಂದಾಗಿಲ್ಲ. ಪೌರಾಣಿಕವಾಗಿಯೂ ಅಷ್ಟೇ 'ಪ್ರತಿ ಸಮುದಾಯವು ತಮ್ಮ ಎಂಶವು ಒಬ್ಬ ಮಹರ್ಷಿಯಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಗೋತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೆಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುವ ರೂಢಿ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೆ ದಾಸರ ವಂಶ ಮೂಲಪುರುಷನು ಯಾವ ಋಷಿಯೂ ಆಗಿರದೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವ ರಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆತನೇ ಅಜಮಿಳನು. ಈತ ಊರ ಹೊರಗೆ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಂತ್ಯಜ ಕುಲದವನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಆತನು ಸಮೀಪದ ಆರಣ್ಯದಿಂದ ಸೌದೆ ತಂದು ಮಾರಿ ಉಪಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದೇ ಹಳ್ಳಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಹೊರಬದಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಿಷ್ಕೃತ ಉಚ್ಚಕುಲದ ಸ್ತ್ರೀಯೋರ್ವರು ರೂಪ ಜೀವಿಯಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಜಮಿಳನಿಗೂ ಅವಳಿಗೂ ಶರೀರ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆದು, ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಜೀವಿಸಿಹತ್ತಿದರು. ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಗಂಡು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದರು. ಅಜಮಿಳನು ಅತೀ ಕಾಮುಕ. ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನೇ ಕೂಡಿ ತನ್ನ ಕಾಮೇಚ್ಛೆಯನ್ನು ತಣಿಸಿಕೊಂಡವ. ತನ್ನ ಅವಸಾನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ತನ್ನ ಕೊನೆಯ ಮಗನಾದ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಕೂಗಿದನು. ಪ್ರಾಣ ಹೋಗುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಆತನು ಮಾಡಿದ ಪಾಪಗಳೆಲ್ಲಾ ಕೊಳೆದು ಹೋಗಿ, ಆತನನ್ನು ವೈಕುಂಠಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯಲಾಯಿತು ಈ ಸಂತತಿಯೇ ಈಗಿನ ದಾಸರು" (ಧೂಪದ, ಎಂ ೪, ೧೯೭೧, ೨೧೬-೭) ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಆಶಯವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ, ನರಕುಲ ವಿಜ್ಞಾನದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹೊಂದಿದ ಸ್ತ್ರೀ ಆರ್ಯಳಾಗಿಯೂ, ಪುರುಷನು ದ್ರಾವಿಡನೂ ಇರಬಹುದು. ದಾಸ ಸಮುದಾಯವು ಕ್ಷತ್ರಿಯರೆಂದು, ಮಾರುತಿಯ ಪೂಜಾರಿಗಳೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬಂದಿತು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರತಿ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹನುಮಂತ, ಮಾರುತಿಯ ದೇವಾಲಯವಿದೆಯೆಂದರೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ ಅನೇಕ ಅಂಜನೇಯ ಪೂಜಾರಿಗಳು ಕ್ಷತ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ (ಅವರೇ:೧೯೭೧, ೨೧೭).

ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಅಜಮೀನ ಪಸಂಗವನ್ನು ಬಿ ವಿ ಗುಂಜೆಟ್ಟಿಯವರು ಹೀಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ ದಾಸರ ಮೂಲ ಪುರುಷ ಅಜಾಮೀನನೆಂದು ಒಂದು ಅಖ್ಯಾಯಿಕೆಯೆಂಟು. ಅಜಮೀನನೆಂಬ ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಬಾಹ್ಯಾಣ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳನ್ನು, ಧರ್ಮ ಪತ್ನಿಯನನ್ನು ಪರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ ಶೂದ್ರ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಡಿ ಅನೇಕ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಆ ಮಕ್ಕಳೇ ದಾಸಕುಲದವರಾದರೆಂದು ಹೇಳುವುದುಂಟು (ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ ಎಸ್: ೧೯೮೦: ೮೫).

ಮತ್ತೊಂದು ನಂಬಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಬಾಹ್ಯಾಣನಾದ ಅಜಮೀನನು ಕೆಳಜಾತಿಯ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು. ಮುಂದೆ ಅವನಿಗೊಂದು ಗಂಡು ಮಗು ಹುಟ್ಟಿತು. ಎರಡೂ ಕುಲದವರು ಈ ಮಗುವನ್ನು ತಮ್ಮವನೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಒಳಿಕೆ ಆ ಮಗುವು ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದೆ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತ ತಿರುಗುತ್ತ ಹೊರಟ. ಅವನೇ ಚೆನ್ನದಾಸ, ಅವನ ಸಂತತಿಯವರೇ ಚೆನ್ನದಾಸರು (ಮಾಹಿತಿದಾರ: ಮುತ್ತಿನಗರೆ, ತುಕಾರಾಮ) ಎಂದು ಹೇಳುವರು.

ಅಜಮೀನನ ಪ್ರಸಂಗ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಪುರಾಣ ಭಾರತ ಕೋಶದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅಜಮೀನನು ಕನೋಜಿನ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ಅತ ಹೊಲತಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕಂಡು ಮೋಹಿಸಿ, ಅವಳೊಡನೆ ಸಂಸಾರಿಯಾಗಿದ್ದು ಹಲವು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದ. ಈತನು ಸಾಯುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಮದೂತರನ್ನು ಕಂಡು ಭಯದಿಂದ ನಾರಾಯಣ ನೆಂಬ ತನ್ನ ಕಿರಿಯ ಮಗನ ಹೆಸರನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೂಗಲು ಆ ಹರಿನಾಮಸ್ಮರಣೆಯಿಂದಲೇ ಇವನು ವೈಕುಂಠವನ್ನು ಪಡೆದನು. (ಪಂಡಿತಯ್ಯ, ನಾರಾಯಣ ಉಡುಪು: ೧೯೭೫: ೨).

ಇನ್ನೊಂದು ಅಖ್ಯಾಯಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ವೈಷ್ಣವ ಸಂತನಾದ ವಿಶಾಂಗರಂಗಸ್ವಾಮಿಯ ಬಣಜೆಗೆ ಶಿಷ್ಯ ಹಾಗೂ ಓರ್ವ ಕುರುಬರ ಪೆಂಗಲೆ ಇವರ ಸಂತತಿಯವರೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ ಕಂಚಿ ಶಾತಾಚಾರ್ಯರೇ ತಮ್ಮ ಮೂಲ ಪುರುಷನೆಂದು ಹೇಳುವ ಒಂದು ಗುಂಪೂ ಉಂಟು (ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ ಎಸ್: ೧೯೮೦: ೮೬).

ಎಚ್ ಎ ಸುವರ್ಣ ಎನ್ನುವಂತಹ ವಿದ್ವಾಂಸರು ದಾಸರ ಕುರಿತು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ದಾಸರು ಉತ್ತರ ಜಿಲ್ಲೆಗಳೊಂದರ ಸಿರಿವಂತ ಶೂದ್ರನ ಖ್ಯಾತ ವಂಶಜರು ಅವನು ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ತನಗೆ ಮಕ್ಕಳಾದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನು ದೇವರ ಸೇವೆಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವನೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡ. ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಲವು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನನ್ನು ದೇವರ ಸೇವೆಗೆಂದು ದಾಸನು (ಸೇವಕ) ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ದೇವರ ಸೇವೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ದಾಸನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪಾಲನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡನಲ್ಲದೆ ಆತನ ಮಕ್ಕಳೂ ಆ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಎರವಾಗಿ ಭಿಕ್ಷುಕರಾದರು ಆವರೇ ದಾಸರೆಂದೆನಿಸಿದರು ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿರುವರು (ಅವರೇ: ೧೯೮೦: ೮೬).

ಅಜಮೀನನ ಅಖ್ಯಾಯಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ದಾಸಕುಲವೆಂಬುದು ಆರ್ಯ ಮತ್ತು

ದ್ರಾವಿಡ ಮಿಶ್ರ ಸಂತಾನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತಿದೆ. ಈ ಸಂತಾನಕ್ಕೆ ಚಾತುರ್ವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕಾಲಾನಂತರದ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಭಜನೆಯ ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀನ ಕುಲವೆಂದು ತುಚ್ಛೀಕರಿಸಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ ನಾರಾಯಣ ಎನ್ನುವುದು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಅಥವಾ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಸೇರಿದ ಇಂಥ ಹೀನ ಕುಲಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಮನ್ನಣೆ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದುದರ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ. ಅಂದರೆ ತುಚ್ಛೀಕರಣಕ್ಕೊಳಗಾಗಿದ್ದ ದಾಸ ಕುಲವು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸ ಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ

ದಾಸ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಈಗ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಂಗತಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿರುವುದನ್ನು ಹಲವಾರು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ೧೫, ೧೬ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸ ಪಂಥದ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಮುಂಚೆಯೇ ಈ ಸಮುದಾಯ ದಾಸ ಅಥವಾ ದಾಸರು ಎನ್ನುವ ಜಾತಿಯಿಂದಲೇ ಹೆಸರಾಗಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ನಿದರ್ಶನಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಆರ್ಯರನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದ ದ್ರಾವಿಡರೇ ದಸ್ತುಗಳಾಗಿ ದಾಸರಾಗಿದ್ದರೆಂದೂ, ಕಲಾ ನಿಪುಣರಾಗಿದ್ದ ಅವರನ್ನು ನಟುವರೆಂದೂ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆಂದೂ, ಅವರೇ ಮುಂದೆ ೬, ೭ನೇ ಶತಮಾನದಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗುತ್ತ ವೈಷ್ಣವ ಭಿಕ್ಷುಕರಾದರೆಂದೂ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಭಾರತೀಯ ಗ್ಯಾಸೆಟೀಯರ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆರ್ಯ ಮತ್ತು ಅನಾರ್ಯ ಋಡಕಟ್ಟುಗಳು ಒಂದೆಡೆ ನೆಲೆಯೂರಿ ಜೊತೆಗೆ ಬೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಏಕಜಾತಿ ಪರಂಪರೆಯು ದೇವ ಹಾಗೂ ಅಸುರ ಅಥವಾ ಆರ್ಯ ಹಾಗೂ ದಾಸ (ಧಣಿ ಗುಲಾಮ) ಈ ದ್ವಿಜಾತಿ ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿತು. ಇದು ಮೂಲ ಮಿಸನ್ ಒಡೆಯುವಿಕೆಯಿಂದ ಆದುದಲ್ಲ ಇದು ಆದುದು ಹಿಂದೆ ಹಗೆಗಳಾಗಿದ್ದು, ಮೂಲವಾಸಿಗಳನ್ನು ಆರ್ಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬೃತಕರು ಮತ್ತು ಕೂಲಿಗಳಾಗಿ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಂಡುದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಋಗ್ವೇದವು ಹೆಸರಿಸುವಂತೆ ಬಿಳಿ ಚರ್ಮದವರು ಮತ್ತು ಕರಿಚರ್ಮದವರು ಎಂಬ ಧಣಿಗಳು ಮತ್ತು ದಾಸರೆಂಬ ಎರಡು ಜಾತಿ ಅಥವಾ ವರ್ಣಗಳು ಆದವು ಎಂದು ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ. ಆ ರಾ ಅವರು ಭಾರತದ ಗ್ಯಾಸೆಟೀಯರ್ ೨ರಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಎಂ ಟಿ ಧೂಪದ ಅವರು ದಾಸವೆನ್ನುವುದು ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ನೋಟಗೊಂಡ ಸಮುದಾಯವಾಗಿದೆ ಆಯಿ- ರು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಇಲ್ಲಿಯವ ರನ್ನು ತಮ್ಮ ದಾಸರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸಮುದಾಯ ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು ಅಥವಾ ಆರ್ಯ ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡರ ಸಂಗಮದ ಸಂತತಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸಲೂ

ಸಾಧ್ಯವಿದೆ' ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದುವರಿದು ದೂವದ ಅವರು ಕೆಲವು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ

ಕೆಲವು ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸರನ್ನು ದಸ್ತುಗಳೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆರ್ಯರನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದ ದ್ರಾವಿಡರೇ ದಸ್ತುಗಳೆಂದು ವಿವರಣೆಯಿದೆ.

ನಟುವ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಹೋಲುವಂತಹ ಜನರೆಂದು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ನರಕುಲ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಪ್ರಕಾರ ನಟು ಜನಾಂಗವು ಒಂದು ಅಲೆಮಾರಿ ಜನಾಂಗ. ಕ್ರೂಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಜಪ್ತಿಯಂತಹ ಒಂದು ಜನಾಂಗ ಇವರು ನೈತ್ಯಗಾರರು. ಆಟ ಮಾಡುವ, ರೂಪ ಜೀವಿಗಳಾದ ಒಂದು ಜನಾಂಗ. ಈ ಜನಾಂಗದ ಉಗಮಸ್ಥಾನದ ಬಗ್ಗೆ ನರಕುಲ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಇನ್ನೂ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಳೆದಿಲ್ಲ.... ನಟು ಜನಾಂಗದ ಉಗಮವು ದಾಸ ಜನಾಂಗದ ಉಗಮದಂತಿದೆ (ದೂವದ, ಎಂ ೬-೧೯೭೧:೨೧೭) ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತಳೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ವೇದ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಶುಷ್ಕ ಶಂಬರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆಡಿಯುಟ್ಟ ಆರ್ಯರ ಆಕ್ರಮಣಗಳನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ ಅವರನ್ನೇ ದಾಸ ಎಂದು ಕರೆದಿರಬಹುದು. ದಾಸ ಎನ್ನುವುದು ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾಗದ ದಾಹ' ಎನ್ನುವ ಒಡಕಟ್ಟಿಗೆ ಸದೃಶ್ಯವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ(ಪಕಾರಿ, ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ.೧೯೮೭:೧೭).

ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ದಾಸರ ಕುರಿತ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ 'ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಾರಾಟಮಾಡಿದ ಹೆಣ್ಣಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗು ಆ ಮನೆಗೆ ದಾಸನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಊರೂರು ಅದಕಾಲವಿದೆ ಕೌಟಿಲ್ಯನ ಆರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾದ ಜನ್ಮದಾಸರು ಇಂಥವರೇ ಆಗಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಇವರಿಗೆ ಸಾಯುವವರೆಗೆ ಒಂದು ಮನೆಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಿಲ್ಲ. ಇವರು ಹುಟ್ಟುವಾಗಲೇ ದಾಸರು. ಮನುಷ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾದ ಎಳು ಪ್ರಕಾರದ ದಾಸರಲ್ಲಿ ದಾಸೀಪುತ್ರರದ್ದು ಒಂದು ಗುಂಪು. ನಾರದ ಸ್ಮೃತಿಯಲ್ಲಿ ದಾಸಿ ದಕ್ಷಿಣಗಳಿಂದ ಬಂದವರು ಎಂಬ ವಿವರವಿದೆ ಹಾಗೇ ಕೌಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟವರು ಎಂಬ ಮಾತಿದೆ. ಈ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಇಲ್ಲವೇ ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೇ ದಾಸರಾದ ಜನವರ್ಗವೊಂದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತವೆ (ಬೀಳಮಲೆ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ:೧೯೮೯:೫)

ಈ ಮೇಲಿನ ವಿವಿಧ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತವೆ

೧. ಆರ್ಯ ದ್ರಾವಿಡರ ಸಂಘರ್ಷ: ದ್ರಾವಿಡರು ಆರ್ಯರನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಹೋರಾಡಿದುದರಿಂದಾಗಿ ಅವರಿಂದ ದಾಸರೆನಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹಾಗೂ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಿಂದ ದ್ರಾವಿಡರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದ ಆರ್ಯರು ಅವರನ್ನು ದಾಸರನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ದಾಸ, ದಸ್ತುಗಳೆಂದು ಕರೆದರು ಆ ದಾಸರೆ ಅಸುರ, ರಾಕ್ಷಸ, ದಾಸರಾದರು.

೨ ದಾಸರು, ಮಾರಾಟ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಇಲ್ಲವೇ ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೇ ದಾಸರಾದ ಜನವರ್ಗವೊಂದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

೩. ದಾಸರು ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮುದಾಯವಾಗಿದ್ದು, ನಟುವರಂತಿರುವವರು, ಆಟವಾಡುವ ರೂಪ ಜೀವಿಗಳು ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಇತಿಹಾಸಕಾರರ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಅಧಿಪ್ರಾಯ. ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಈ ಆಲಿಪ್ರಾಯಗಳು ನಿಜವೆಂದೆನಿಸುತ್ತವೆ.

ದಾಸ ಸಮುದಾಯದವು ಕ್ಷತ್ರಿಯರೆಂದು, ಮಾರುತಿಯ ಪೂಜಾರಿಗಳೆಂದೂ ತಿಳಿದುಬಂದಿತು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರತಿ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹನುಮಂತನ, ಮಾರುತಿಯ ದೇವಾಲಯವಿಡೆಯೆಂದೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಅಂಜನೇಯನ ಪೂಜಾರಿಗಳು ಕ್ಷತ್ರಿಯವರಾಗಿದ್ದಾರೆ (ಧೂಪದ, ಎಂ ೬: ೧೯೭೧:೨೧೭)

ಬೆಟಗೇರಿ ಕ್ಷಣ್ಣಶರ್ಮ ಅವರು ಈ ದಾಸರ ಜಾತಿಯ ಪೂಜಾ ದೈವತ ಹನುಮಪ್ಪ ತಾವು ಕ್ಷತ್ರಿಯ (ಭತ್ತೆ) ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರೆಂದು ಈ ಜಾತಿಯವರು ಹೇಳುವುದುಂಟು

ಬಿ ಬಿ ಹೆಂಡಿ ಅವರು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ದಾಸರ ಒಂದು ಪಂಗಡವನ್ನು ಕುರಿತು ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ಗದ ದಾಸರು ಇವರು ತಮ್ಮದು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕುಲವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿಯೂ ವೇಶ್ಯಾವೃತ್ತಿಯಿದ್ದಿತು. ಆದರಿವರು ಅಸ್ತೃತ್ವರೆಂದು ಗಣನೆಯಾದರಲ್ಲ. ದೇವದಾಸಿಯರು, ಹರಿದಾಸರು, ದಶವಂಶರು ಎಂದು ಇವರನ್ನು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿದೆ(ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ ಎಸ್.೧೯೭೮:೯೭)

ಅದೇ ರೀತಿ ಬಿ ವಿ ಗುಂಜೆಟ್ಟಿ, ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ, ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ಮುಂತಾದವರು ದಾಸ ಸಮುದಾಯದ ಉಪನಾಮಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸುವಾಗ ಭತ್ತೆ ದಾಸರು ಪದ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ ಅಲ್ಲದೆ ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಭಾಗವತ ಧರ್ಮವು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯರದು ಎಂದಿರುವರು.

ಈಗಲೂ ಕೂಡ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವು ಕಡೆ ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ತಾವು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕುಲದವರೆಂದೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಅದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ, ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕುಲದವರು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಈ ಮಾತಿನ ಜಾಡು ಹಿಡಿದು ದಾಸ ಪದದ ಮೂಲಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಮತ್ತೊಂದು ಚರಿತ್ರೆ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ದಾಸ ಸಮುದಾಯ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕುಲವೇ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎದುರಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಕ್ಷತ್ರಿಯರು ದಾಸರೇಗಾದರು? ದಾಸ ಅಥವಾ ದಾಸರು ಪದ ಯಾವ ಅರ್ಥವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ ಎಂಬುದು ಬಹುಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ

ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರಾಚೀನ ನೆಲೆ

ಡಾ ಬಿ ಆರ್ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಮತ್ತು ಹಲವಾರು ಮಾನವ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಹೇಳುವಂತೆ ಈ ದೇಶದ ನಾಗವಂಶದ ದಾಸ ಅಥವಾ ದಸ್ಯುಗಳೇ ಮುಂದೆ ಅನೇಕ ಅಸ್ತೃತ್ವ ಜಾತಿಗಳಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅಂಥ ಹಲವು ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಚೆನ್ನದಾಸರ

ಸಮುದಾಯದ ಈ ಉಪನಾಮಗಳ ಗುಂಪು ಕೂಡಾ ಒಂದಾಗಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ ಖರೆಂದರೆ ಡಾ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಹೇಳಿರುವ ನಾಗರು: ಅಂದ್ರ ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಗಳ ಮಧ್ಯಭಾಗವಲ್ಲ ಇದ್ದರು.

'ನಾಗರು ಕುಲೀನರು. ಇವರು ಉಚ್ಚಮಟ್ಟದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟಗಳು ತೋರಿಸುವಂತೆ ಅವರು ಭಾರತದ ಬಹುಪ್ರಮಾಣದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಿಕೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರವು ನಾಗರ ಮೂಲ ಆವಾಸಸ್ಥಾನವಾಗಿದ್ದಿತೆಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಜನ ಮತ್ತು ರಾಜರು ನಾಗರೇ ಆಗಿದ್ದರು

ಕಿನ್ನಶಕಿಯ ಮೊದಲ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದ್ರ ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತದರ ನಿಕಟವರ್ತಿ ಪ್ರದೇಶಗಳು ನಾಗರ ಆಳ್ವಿಕೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿದ್ದವು ಇದಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ಆಧಾರಗಳಿಂದ ಸೂಚನೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಶಾತವಾಹನರು ಮತ್ತು ಅವರ ನಂತರ ಬಂದ ಚುಟುಕುಲ ಶಾತಕರ್ಣಿಗಳು ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆ ನಾಗಕುಲದಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದ ರಕ್ತಸಂಬಂಧಿಗಳು. ಡಾ ಎಚ್ ಸಿ ರಾಯ್ ಚೌಧುರಿ ಗುರುತಿಸಿರುವಂತೆ ದ್ವಾಪ್ರಿಮ ಸುತ್ತುಕಲಿತ್ತನು ಶಾಲಿವಾಹನನನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಶಾಲಿವಾಹನನು ಶಾತವಾಹನ ಸಂತತಿಯ ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಎನ್ನಬಹುದು ಮತ್ತು ಅವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ನಾಗರ ಬೆರಿಕೆಯ ಸಂಘಟನೆಯವನು. ಆ ಸಂತತಿಯಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಿಕೆವರ ಹೆಸರುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಾಗರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಹೆಸರುಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪುಷ್ಟಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಶಾತವಾಹನರ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಡೆಯ ಘಟ್ಟದ ವೇಳೆಗೆ ನಾಗರು ಬಹಳ ಪ್ರಬಲರಾಗಿ ವರ್ಧಿಸಿದ್ದರೆಂಬುದು ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ವಿಚಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಶಾತವಾಹನರ ಪ್ರಮುಖ ಸಂತತಿಯವರಲ್ಲಿ ಕಡೆಯ ರಾಜನಾದ ಪುಲಮಾವಿ ಎಂಬುವನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ವಂದನಾಗ ಎಂಬ ನಾಯಕನೊಬ್ಬನು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಧಿಪತಿಯಾಗಿದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ, ಚುಟು ರಾಜನೊಬ್ಬನ ಮಗಳಾದ ನಾಗ ಮಲಾನಿಕಾ ಎಂಬುವಳು ದಾನವೊಂದನ್ನು ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಉಲ್ಲೇಖವಾಗಿದೆ ಅವಳು ಕೊಟ್ಟ ದಾನವು ಒಂದು ನಾಗ ಹಾಗೂ ಶಿವಕಂದ ನಾಗತ್ರೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅವಳ ಮಗ. ಈ ಸಂತತಿಯ ಎಲ್ಲ ಉಲ್ಲೇಖಿತ ರಾಜರಿಗೂ ಒಂದೇ ಹೆಸರಿರುವುದು ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷ, ಅದು ಸಹ ನಾಗರ ಜೊತೆ ಈ ಸಂತತಿಯವರಿಗೆ ಹತ್ತಿರದ ಸಂಪರ್ಕವಿದ್ದಿತೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಮೂರನೆಯದಾಗಿ ಸೋರಿಂಗೇಯನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಉರಗಪುರ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ನಾಗರ ದೊರೆಯ ಒಂಟಿಯಾದ ಆಳ್ವಿಕೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ದೀರ್ಘಾವಧಿಯ ವರೆಗೆ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡಿದ್ದ ಒಂದು ನಾಗರ ಪಾಳೆಯವನ್ನದು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ (ರಾಜಶೇಖರಯ್ಯ ಎ ಎಂ.೧೯೯೮:೪೦೫-೬)

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಅದರಲ್ಲೂ ಕರ್ನಾಟಕಾಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಾಗ ದೊರೆಗಳ ರಾಜ

ಮನೆತನಗಳಿದ್ದವು ಎಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಭಾಷೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಉತ್ತರದ 'ಅಸುರ'ರ ಭಾಷೆ ದಕ್ಷಿಣದ ದ್ರಾವಿಡರ ಭಾಷೆಗೆ ಹತ್ತಿಮದ ಭಾಷೆಯಾಗಿದ್ದು ಅದು ತನ್ನ ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಹೀಗಿದೆ.

"ತಮಿಳು ಮತ್ತು ತತ್ಸಂಬಂಧಿತ ಭಾಷೆಗಳು ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಅಸುರ ಭಾಷೆಯ ಆಯಕಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿವೆಯೆಂಬ ಈ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದಂಶವು ಪುಷ್ಟಿ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ ಸಿಂಧ್ ಸೀಮಾರೇಖೆಯ ಬಳಿಯ ಒಂದು ಬುಡಕಟ್ಟಾದ ಬಕ್ಷಿಗಳ ಭಾಷೆಯು (ತಮಿಳು ಮತ್ತು ತತ್ಸಂಬಂಧಿತ) ಭಾಷೆಗಳೊಡನೆ ಬಹುವಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಇದೆಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿನ ಹೋಲಿಕೆಯೆಂದರೆ ಡಾ ಕಾಲ್ಡವೆಲ್ ಹೇಳುವಂತೆ "ದ್ರಾಹುಯಿ (ಭಾಷೆಯು) ದ್ರಾವಿಡ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಸುಧೂ ನದಿಯಿಂದಾಚೆಗೆ, ಅಂದರೆ ಮಧ್ಯ ವಿಷ್ಣುವ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗಗಳವರೆಗೆ, ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ನಾನು ಮೊದಲೇ ನಮೂದಿಸಿರುವಂತೆ ಈ ಪ್ರದೇಶವು ಅಸುರರ ಅಥವಾ ನಾಗರ ಆವಾಸಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು. ದ್ರಾವಿಡ ಅಧಿಪತ್ಯಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಕರು ಈ (ಅಸುರ ಅಥವಾ ನಾಗ) ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು" (ಅದೇ.೪೧೫-೧೬)

"ಹೀಗೆ ಕೋಠೀಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಎಲ್ಲ ಪ್ರರಾಷ್ಣಗಳನ್ನೂ ಗಣನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ನಮಗೆ ತೋರುವ ಒಂದೇ ಸಾಧ್ಯತೆಯೆಂದರೆ ಭಾರತದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ದ್ರಾವಿಡರು ಉತ್ತರದ ಅಸುರರ ಅಥವಾ ನಾಗರ ಸಂತತಿಗೆ ಸೇರಿದವರೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ"

ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನಾದರಿಸಿ ಡಾ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರು ಹೇಳಿರುವ ಮೇಲಿನ ಈ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ಸಿಂಧ್ ಪ್ರಾಂತದ ಮೂಲಕ ಭಾರತವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿರುವ ಆರ್ಯರು ಮೊದಲು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿರುವ ನಾಗರನ್ನು (ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವವರು) ಸೋಲಿಸಿದರು ಸೋತ ಈ ನಾಗಕುಲದ ಕೆಲಸಮುದಾಯಗಳು ಆರ್ಯರ ಆಕ್ರಮಣವನ್ನು ಸಹಿಸದೆ ಅವರ ದಾಸ್ಯತ್ವವನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಡೆಗೆ ಬಲಿಸುತ್ತ ಒಂದಿರಬೇಕು. ಮೊದಲ ರಚನೆಗಿಂತ ಮೊದಲೇ ಸೋತ ಈ ದಸ್ತು, ದಾಸರು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಬಂತೂಡಗಿದರು. ಆಗ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡರು ಇನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರ ಈ ಸಂಶೋಧನಾ ಬರಹಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದಗಿಂತವೇ ದ್ರಾವಿಡ ನಾಗಕುಲದ ಮೊರಗಳನ್ನು ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತೇ ಮತ್ತೇ ಸೋಲಿಸುತ್ತ ಬಂದ ಆರ್ಯರು ಮತ್ತಷ್ಟು ಕಠಿಣರಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಅಂತ್ಯಜರನ್ನಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿರಬೇಕು. ಉತ್ತರಭಾರತದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ವೇಳೆಗೆ ಅಲೆದಾಡುತ್ತ ಬಂದ ಈ ನಾಗಕುಲದ ಅಂತ್ಯಜರನ್ನು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ದ್ರಾವಿಡ ನಾಗಕುಲದ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ದಾಸ'ರೆಂದು ಅರ್ಥ ಬರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕರೆದಿರಬೇಕು. ಇಂತರದಲ್ಲಿ ಸೋತ ದಕ್ಷಿಣದ ದ್ರಾವಿಡರನ್ನು ಆರ್ಯರು ಅಸ್ತೈಶ್ಯರೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿರಬೇಕು. ಈ ಅಸ್ತೈಶ್ಯ ಅಥವಾ ಅಂತ್ಯಜ ಸಮುದಾಯದೊಳಗೆ ಈ ದಾಸ ಸಮುದಾಯವೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಆರ್ಯರಿಂದ ಸೋಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸಮುದಾಯಗಳು, ಆರ್ಯರು ಹೇರಿರುವ ಹೀನ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಭಿಕ್ಷುಸುತ್ತ ಬರತೊಡಗಿದ್ದವು. ಅವು ತಮ್ಮ ಮೂಲ ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಸ್ಥಾಪನಾನವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರಂತರ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಇಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುವ ವೈಷ್ಣವ ಮತ್ತು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಗಳು ಸುಧಾರಣಾವಾದಿ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡವು. ವೈದಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಶೋಷಣೆಯಿಂದಾಗಿ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳು ಇಡ್ಲೂತ್ತಿಗೆ ಜಾತಿಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತಗೊಂಡಿದ್ದವು. ಇಂಥ ಹಲವಾರು ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯವೂ ಒಂದು.

'ದಾಸ' ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದಿರುವ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಇವರನ್ನು "ವೈಷ್ಣವ ಭಿಕ್ಷುಕ"ರೆಂದೇ ಗುರುತಿಸಿರುವರು. ಹಾಗಾದರೆ ಈ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಈ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವೇನು? ಇವರೇಕೆ ವೈಷ್ಣವ ಭಿಕ್ಷುಕರಾದರು? ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಾದರು? ಯಾವುದು? ಎಂಬುದನ್ನು ಕೆಲವು ಆಧಾರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಭಾವ

ಕರ್ನಾಟದಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೇ ನಡೆದಿವೆ. ಅದರ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನವನ್ನು ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಈ ಶತಮಾನವನ್ನು ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮವೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ (ಗಾಗರತ್ನ ಟಿ ಎಸ್. ೧೯೯೪:೨೩) ವಿಜಯನಗರದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಪೋಷಕ ದಿಂದಾಗಿ ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಮುಂದಾಳತ್ವದಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಉನ್ನತಿಗೇರಿತ್ತು. ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರದ ನಿಮಿತ್ತ ವ್ಯಾಸಜೀತ ಮತ್ತು ದಾಸಜೀತಗಳು ತಲೆ ಎತ್ತಿದವು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದೇಶದ ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ವಿಷಮಿತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು.

"ನಾಡಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಿಲುವು, ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಜನಜೀವನದ ರೀತಿ ನೀತಿ ಇವು ಒಂದು ಘಟ್ಟದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿದ ಕಾಲ. ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪರ್ಶಿಯನ್, ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಬಂಡೂದಗಿದ್ದುವು. ಕ್ರೈಸ್ತ ಶ್ರದ್ಧಾ ಪ್ರಚಾರಕರು ನಾಡಿನಲ್ಲಾಗಲಿ ಬಂದಿರದಿದ್ದರು. ಪರ್ಶಿಯದಿಂದ ಬಂದ ಕ್ರೈಸ್ತರು (ನೆಸ್ತೋರಿಯನ್ನರು) ಇದ್ದರು ಉತ್ತರಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೊಗಲ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸುಭದ್ರವಾಗಿ ಮೈದಳಿದಿದ್ದಿತು. ಜನರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ, ಮುಸ್ಲಿಂ, ಕ್ರೈಸ್ತ, ಪಾರ್ಸಿ ಪಂಗಡಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದ್ದುವು ಆರ್ಥಿಕ ವಾಗಿ ನಾಡು ಯೊರನಾಡುಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಧಾರ್ಮಿಕ ವಾಗಿ ನಾಡಿನಲ್ಲೇ ವಾದ ವಿವಾದಗಳು, ಮತಪರಿವರ್ತನೆಗಳು, ಮಂಡನ ಮಂಡನಗಳು ಹರಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುವು. ಗ್ರಾಮಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ನಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಎಡೆಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವ್ಯಾಪಾರ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ಉದ್ಯಮಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದುವು. ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮದ ಕಟ್ಟುಪಾಡು ಸಡಿಲವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸುಖಸಾದನೆಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅದರೂ

ಜನರ ಮನ್ನಣೆಯಲ್ಲಿ ಆತಂಕದ ಹೊಗೆಯಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪಾಳೆಯಪಟ್ಟುಗಳು, ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ರಾಜ್ಯಗಳು, ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದ ಜನರ ಸುಲಿಗೆ, ಕ್ಷೇತಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿತ ಪಂಡರಿಂದ ಸುಲಿಗೆ, ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಮುಕ ಜನರಿಂದ ಖಡೆ, ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತಿರಿಗೆಯ ಖಡೆ, ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ದರೋಡೆಕಾರರ ಪಾವಳಿ, ಸಮಾಜದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ; ಸಮಾಜವು ಹೆಚ್ಚುಹೆಚ್ಚು ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ.

ಇಂಥ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾಡಿನ ಹಲವಡೆ ಹಿರಿಯ ಚೇತನಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಯುಗಧರ್ಮದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿಯೇ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು, ವ್ಯಾಸರಾಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ವಾದಿರಾಜರು ಬದುಕಿ ಬಾಳಿದ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಚಿತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ರಾಮಾನಂದರು (೧೪೦೦-೧೪೭೦), ಕವೀರ ದಾಸರು (೧೪೪೦-೧೫೦೮), ರಾಜಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೀರಾಬಾಯಿ (ಜನನ ೧೪೭೦), ಪಂಜಾಬಿನಲ್ಲಿ ಗುರುನಾನಕದೇವರು (೧೪೬೯-೧೫೩೯), ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಚೈತನ್ಯರು (೧೪೮೫-೧೫೩೩), ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ನಾಮದೇವ ಸಿಂಹಗಳು (೧೪೦೦ರ ಸುಮಾರು), ಗುರು ಅಮರದಾಸರು (೧೫೭೪ರ ಸುಮಾರು), ಬ್ರಜ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೂರದಾಸರು (೧೫೯೬ರ ಸುಮಾರು), ಕಾಶಿಯ ಕಡೆ ತುಳಸೀದಾಸರು (೧೫೨೨-೧೬೨೩) ಮೊದಲಾದ ಸಂತರು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು(ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಸಾ ಕೃ.೨೦೦೩:೩೨೦).

ಇಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿ ಬಳಿಯ ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ದೂರಯೌಗಿದ್ಯ ಸಾಲ್ವ ನರಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಅಥವಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಪೂಜೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ದೊರೆಯಿತು. ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಾಗಿ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಅರ್ಚಕರಾಗಿ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ರಾಜ್ಯದ ಆಸ್ಥಾನ ಗುರುವಾಗಿ ನೇಮಕಗೊಂಡರು. ಸತತ ೧೨ ವರುಷಗಳ ಕಾಲ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು ಅಲ್ಲದೆ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ವಿಜಯನಗರದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾಳುವ ನರಸರಾಯನ ನೆರವಿನಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ನಂತರ ಈ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆಹುನ್ನತ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆರಿತು. ಈ ಮೂಲಕ ಹರಿದಾಸರ ದೊಡ್ಡ ಪಂಕ್ತಿಯೇ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡಿತು ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ವ್ಯಾಸಕೂಟ, ದಾಸಕೂಟಗಳೆಂಬ ಎರಡು ವಂಥಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡವು ಅವೆರಡರ ಉದ್ದೇಶ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳ ಕಾರ್ಯಸೂಚಿ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

"ವ್ಯಾಸಕೂಟದವರು ಮೇರಾಂತ ಚಿಂತನದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ ದಾಸಕೂಟದವರು ನಾಮಸ್ಮರಣೆ, ಪರಿಕಥೆ, ಭಜನೆ, ಮಾನಸಪೂಜೆಗಳ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟರು ವ್ಯಾಸ ಕೂಟದವರ ಅಂತಿಮ ಗುರಿ ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರ ದಾಸಕೂಟದವರ ಅಂತಿಮ ದೈಯ

ಲೋಕೋದ್ಧಾರ. ವ್ಯಾಸಕೂಟ ವೇದ ಮಂತ್ರಗಳ ಗಂಭೀರ ಧ್ವನಿಯ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲೇ ಉಳಿದು ಬಂತು. ದಾಸಕೂಟ ಜಾನಪದ ಜಗತ್ತನ್ನು ತನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿ ಕೊಂಡಿತು. ವ್ಯಾಸಕೂಟದವರಿಗೆ ಸಂಘದ ಅಥವಾ ಗುಂಪಿನ ಸಂಘಟನೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ದಾಸಕೂಟದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಘಟನೆ ಮುಖ್ಯವಾಯಿತು.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಕೂಟ ದಾಸಕೂಟಗಳೆರಡರ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ನಿಷ್ಕಾವಂತರಾದ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯ ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳಿದ್ದ, ಸ್ವಮತ ಮಂಡನೆ ಪರಮತ ಖಂಡನೆಯೇ ಪಾರಮಾರ್ಥಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಎಂದು ಹರ ಹಿಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಗುಂಪಿಗೆ ವ್ಯಾಸಕೂಟವೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿದವರಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಸಜ್ಜಾತ್ಯಾ ವ್ಯಾಸಂಗ, ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರಮೇಯಗಳ ಯುಕ್ತಿ ಯುಕ್ತ ಸಾಧನೆ, ಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಪಡೆದ ಜ್ಞಾನ, ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮಗಳ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ಪಾಲನೆ ಇವು ಮುಖ್ಯವಾದವು. ಇವರು ಭಕ್ತಿಯ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಮೇಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸಿದರೂ ಅವರ ಒಲವೆಲ್ಲ ಜ್ಞಾನದ ಕಡೆಗೆ. ಸಾಧನೆಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಅವರು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬಲ್ಲರೇ ಹೊರತು ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಕಂಡಿರಿಯರು.

ಆದರೆ ದಾಸಕೂಟದವರಿಗೆ ಭಕ್ತಿ ಮುಖ್ಯ. ಶಾಸ್ತ್ರ ಜ್ಞಾನಗೌಣ. ಸಾಧನೆಯ ಅನುಭವ ಮುಖ್ಯ. ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗೌಣ. ದಾಸರು ಎದ ವಿಷಾದಗಳಿಗೆ ಮನ ಸೋತವರಲ್ಲ. ವ್ಯಾಸಂಗ ಪ್ರವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಳನ್ನು ಕಳೆದವರಲ್ಲ. ಅವರ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆಗೆ ಹಿರಿಯ ಪಟ್ಟ. ಸಾಧನೆ ಎಂದರೆ ಭಗವತ್ಪ್ರತ್ಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ, ಭಕ್ತಿ, ಆದರೂ ದಾಸರು ಮಧ್ಯಮತ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಮುಂಡಾಗಿದ್ದರು. ದ್ವೈತಶಾಸ್ತ್ರ ನಿರೂಪಣೆಗಾಗಿ ಹಲವಾರು ದೇವರ ನಾಮಗಳು, ಸುಳಾದಿಗಳು ಮುಂತಾದವು ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು.(ನಿರುಪಮಾ ಮತ್ತು ಲಲಿತಾಶಾಸ್ತ್ರ:೧೯೯೯:೧೨೪).

ವ್ಯಾಸರಾಯರು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸುವತ್ತ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ಕೊಡತೊಡಗಿದರು. ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಮಡಿವಂತಿಕೆಯ ವ್ಯಾಸ ಕೂಟಕ್ಕಿಂತ 'ದಾಸ ಕೂಟ'ಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಟ್ಟರು.

'ದಾಸಕೂಟ'ದವರಲ್ಲಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ನಿಷ್ಠೆಯಿದ್ದರೂ ಮತದ ಭೇದ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ನೀತಿಗೆ ಆದರವಿದ್ದರೂ ಮಡಿವಂತಿಕೆಯ ಹಟವಿಲ್ಲ; ಆಚಾರಕ್ಕೆ ಮಾನ್ಯತೆಯಿದ್ದರೂ ಅದು ದಾರಿಯಾಗಿ ಅಷ್ಟೆ, ಅದೇ ಗುರಿಯೆಂದಲ್ಲ. ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರ ದಾಸಕೂಟದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರಲ್ಲ ಮಾಧ್ವ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರಲ್ಲ. ಪುರಂದರದಾಸರೇನೋ ಮಾಧ್ವಸಂಪ್ರದಾಯದವರು. ಆದರೆ ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ವೈಕುಂಠದಾಸರು ಶೀವೈಷ್ಣವ ಪಂಥದವರು. ನಾರಾಯಣಯತಿ ಸ್ನಾತಕ ಭಾಗವತರು, ಕನಕದಾಸರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೇ ಅಲ್ಲ. ಅಂಡೆ ಕುಡುಬರು. ಆದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ದಾಸಕೂಟದಲ್ಲಿ ಸಮಾನರೇ ಅವರಲ್ಲ. ವೇದಾಂತದ ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನೇ ನಂಬುವವರಾದರೂ ಅವನ್ನು ಆರಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಸಂಸ್ಕೃತವೇ ಗತಿ ಎಂದು ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ತಾಯ್ನುಡಿಯಲ್ಲೇ ಎದೆಯಾಳದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು

ಭಕ್ತಿಯ ಹೊಸಲಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸಿದರೆ ಭಗವತ್ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಏನೇನೂ ಆತಂಕ ವಿರಹವೆಂದು ಅವರ ನಂಬಿಕೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವರು ಬಳಸುವ ಹಾಡುಗಳೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡದವೇ. ಮಟ್ಟುಕನ್ನಡದ್ದೇ, ನುಡಿಗಟ್ಟು ಕನ್ನಡದ್ದೇ. ತಿರುಳೂ ಕನ್ನಡ ಜಾಯಮಾನದ್ದೇ (ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಸಾ ಕೃ:೨೦೦೩:೧೧೭).

ಹೀಗೆ ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ದಾಸಕೂಟ ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಚಳುವಳಿಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರನ್ನು ತನ್ನ ತಕ್ಕಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳ ತೊಡಗಿತು ದಾಸಕೂಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೇರಿದವರೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಈ ಮೊದಲಿನ ಜಾತಿ ಸೂತಕವನ್ನು ಕಳಚಿ ಹರಿದಾಸರೆನಿಸಿ ಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು. ಹೀಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ಸಮುದಾಯಗಳು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೆರತೊಡಗಿತು ಹರಿಯ ಸೇವಕರೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಭಿನ್ನಭೇದವಿಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ 'ಮಧುಕರ' ವೃತ್ತಿಯು ವೃತ್ತಿಯ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ನೀಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯವನ್ನಾಗಿಸುತ್ತದೆ.

'ಮಧುಕರ' ವೃತ್ತಿಯೆಂದರೆ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಯನ್ನೂ ಸಮಾಧಾನವನ್ನೂ ತಾಳಿ, ಸುಖಿಯಾಗಿ, ಅಂದಂದಿನ ಕೂಳನ್ನು ಅಂದಂದುಗಳಿಸಿ, ನಾಳೆಗೆಂದು ಏನನ್ನೂ ಉಳಿಸದೆ, ಊರೂರು ಕೇರಿ, ಕೇರಿ ಅಲೆಯುತ್ತ ಯಾರ ಹಂಗೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಿರುವುದು. ದುಂಬಿಯು ಹೂವುಗಳ ಬಳಸುವುದು, ರಸವುಂಡು, ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಓಡುವಂತೆ ಇರುವ ಈ ವೃತ್ತಿಗೆ 'ಮಧುಕರವೃತ್ತಿ' ಎಂದು ಹೆಸರು (ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಸಾ ಕೃ:೨೦೦೩:೧೩)

ಚೆನ್ನದಾಸರು ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತಕರಾದ ಬಗೆ

ಹರಿದಾಸರಾದವರು ಮಧುಕರ (ಭಿಕ್ಷು) ವೃತ್ತಿಗೆ ಹೊರಡಬೇಕಾದರೆ 'ಇಂಥಿಂಥವೇ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳರಬೇಕು. ನಿಂತು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಗಾಯನ ನರ್ತನ ಇರಬೇಕು' ಎನ್ನುವುದು ಈ ಮೊದಲು ವೈಷ್ಣವ ಹರಿದಾಸರ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಕಲಾವಿದರೂ ಭಿಕ್ಷುಕರೂ ಆಗಿದ್ದ ಜನಪದ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಲಕ್ಷಣ ವಾಗಿತ್ತು. ಚೆನ್ನದಾಸರು ಮೂಲತಃ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದರು. ಬಿಕ್ಷೆಯೆಂತೆಯೇ ಕಲೆಯೂ ಅವರ ಜೀವನದ ಉಸಿರಾಗಿತ್ತು. ಕಲೆ ತಳವರ್ಗದ ಉಸಿರು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಕೋಟಗಾನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಯ್ಯನವರ ಮಾತುಗಳು ಹೀಗಿವೆ.

“ಈ ಸಮಾಜದ ತಳಹದಿಯಾಗಿಯೂ ಕೀಳೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ದಲಿತ ಒಸಾಂಗಕ್ಕೂ ಕಲೆಗೂ ಕಡುಳಬಳ್ಳಿಯ ಸಂಬಂಧ ಎಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಂಚಹಿಡಿದು ಅಲುಗಾಡಿಸಿದರೆ ಸಾಕು ಕತೆಯೋ, ಕವಿತೆಯೋ, ಒಗಟೋ, ಗಾದೆಯೋ, ವಿನಾದರೊಂದು ಉದರವು ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಈ ಜನಾಂಗದ ಯಾವುದೋ, ಐದು ಜನರನ್ನು ಅಯ್ಯು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ, ಈ ಐದು ಜನರಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಹಾಡಲು ಬಂದವ ಒಬ್ಬನಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಕಥೆಹೇಳಲು ಬಾರದವನೊಬ್ಬ ಇರಬಹುದು. ಇಲ್ಲ ತಮಟೆ ತಬಲಾ ಇತ್ಯಾದಿ ವಾದ್ಯ ವಾರಿಸಲು ಬಂದವ ಒಬ್ಬನಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಏನೊಂದೂ ಬಾರದವನೊಬ್ಬ ಸಿಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ”.

ಈ ಮಾತುಗಳು ಅಕ್ಷರಶಃ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೂ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಅಂದರೆ ಹರಿದಾಸರ ವೇಷಭೂಷಣ, ಗಾಯನ ನರ್ತನಗಳೆಲ್ಲ ಈ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಒಳುವಳಿಯೇ ಆಗಿವೆಯೆಂಬುದು ಸತ್ಯ.

ಪುರಂದರ ದಾಸರಾದಿಯಾಗಿ ಹಂದಾಸರು ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಿಕೆಗಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದವಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. "ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ರಾಗಸಂಚಾರಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಿದರ್ಶನಗಳು" ಎಂಬ ಮಾತು ಅತಿವ್ಯಾಪ್ತಿ ದೋಷವುಳ್ಳದ್ದೆನಿಸುತ್ತದೆ... ಹರಿದಾಸರ ಇಂಥ ಕೃತಿ ಇಂಥ ರಾಗ-ತಾಳಗಳಲ್ಲೇ ರಚನೆಯಾಗಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಅಂದರೆ ಅವುಗಳ ಮೂಲ ರಾಗ-ತಾಳಗಳು ಹೇಗಿದ್ದವು ಎಂಬುದನ್ನು ಈಗ ನಾವು ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ದಾಟಿಯಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಅನಂತರ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಆ ದಾಟಿಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಯಾವ ರಾಗದ ಸ್ವರ ಸ್ಥಾಯಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ ಯಾವ ರಾಗದ ಸಂಚಾರವನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಆಯಾರಾಗದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಕೃತಿಗೆ ಲಗತ್ತಿಸಲು ವಾರಂಭಿಸಿರಬೇಕು. ಅವುಗಳನ್ನು ಅಂತೆಯೇ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲೂ ದಾಖಲಿಸುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿರಬೇಕು" (ನಾಗರತ್ನ: ೬ ಎಸ್.ಎಂ.ಎಲ್.೪.೩೦)

ಅದೇ ರೀತಿ ಭಕ್ತಿ ಬೇಡುವ ಹಾಗೂ ವಾದ್ಯಪರಿಕರಗಳ ಮೂಲಕ ಜಾಡಿ ಕುಣಿಯುವಿಕೆಯೂ ಕೂಡ ಹರಿದಾಸರದ್ದಲ್ಲ. ಅದು ಕೂಡ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯಗಳದ್ದೇ ಆಗಿದೆ. ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಈ ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಹೆಂಡತಿಯ ಪೂಜಾವದಿಂದಾಗಿ ತಾನು ಹರಿದಾಸರಾಗಿರುವ ಕುರಿತು ನೀಡಿದ ವಿವರ ಹೀಗಿದೆ.

ದಂಡಿಗೆ ಬೆತ್ತ ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ
ಮಂಡೆ ಬಾಗಿ ನಾಚುತಲಿದ್ದೆ
ಹೆಂಡತಿ ಸಂತತಿ ಸಾಸಿರವಾಗಲಿ
ದಂಡಿಗೆ ಬೆತ್ತ ಹಿಡಿಸಿದಳಯ್ಯ ೧

ಗೋಪಾಳ ಋಚ್ಛಿ ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ
ಭೂಪತಿಯಂತೆ ನಾಚುತಲಿದ್ದೆ
ಆ ಪತ್ನಿಯು ತಾ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ
ಗೋಪಾಳಋಚ್ಛಿಯ ಹಿಡಿಸಿದಳಯ್ಯ ೨

ಶುಳಸೀಮಾಲೆಯ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ
ಅಲಸಿಕೊಂಡು ನಡೆಯುತಲಿದ್ದೆ
ಜಲಪಾಕ್ಷಿಯು ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ
ಶುಳಸೀಮಾಲೆಯ ಹಾಕಿಸಿದಳಯ್ಯ ೩

ಈ ಮೇಲಿನ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ನಾಡುತಲಿರೈ' ಎನ್ನುವ ಶಬ್ದ 'ಭಿಕ್ಷುಕ ದಾಸರ' ಎತ್ತಿಗೆ ತಾನು ಇಳಿಯುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಆಗಿರುವ ಮುಖಗುರವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಈ ಮುಂಚೆಯೇ ವ್ಯಾಪ್ತರಿಕೆಯನ್ನಿಡಿದು ಹಾಡಿ ಕುಣಿದಿದ್ದರ ಈ ಸಂಕೀರ್ಣದ ಪ್ರಮೇಯದೇ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಪುರಂದರರಾದಿ ಹರಿದಾಸರುಗಳಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ಈ ಪದ್ಧತಿ ಜನಪದ ದಾಸರಲ್ಲಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಎದ್ದಾಸರಾದ ಸಾ ಕೃ ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರು ಸುದೀರ್ಘ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ.

"ಹರಿದಾಸರೆಂದು ತಮ್ಮನ್ನು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಹರಿಯ ಸೇವೆ. ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ, ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೇ ಬಾಳನ್ನು ಕಳೆಯುವ ಜನರು ಪುರಂದರದಾಸರ, ವ್ಯಾಸರಾಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳ, ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೋ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಇದ್ದರು. ದ್ರಾವಿಡದೇಶದಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಾರುಗಳು ಈ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದವರೇ, ಕ್ರಿಸ್ತಾಬ್ಧ ಆರು ವಿಳನೆಯ ಶಮಾನಗಳಿಂದ ಇಂಥವರು ದಕ್ಷಿಣದೇಶದಲ್ಲೂ ಇದ್ದರು. ಇವರು ಹಲವಾರು ಜಾತಿಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದವರು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕುಲಗಳವರು, ನಾನಾ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರು ಕೆಲವರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿದ್ದರೂ ಇತರರ ಸಂಖ್ಯೆ ದೊಡ್ಡದು. ಇತರರಲ್ಲೂ ಸಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಶೀರ ಕೀಳೆಂದು ಬಗೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಜನಾಂಗಗಳವರೇ ಹೆಚ್ಚುಮುಂದಿ. ನರಸೇವೆ ಮಾಡುವವರು ಸಮಾಜದ ಕೆಳಪಾಡಾಗಿರುವ ವಾಗ ಇವರು ನರಸೇವೆಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಹರಿಸೇವೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡುದ್ದು ಸಾಹಸವೇ, ಧೌರ್ಬಲ್ಯವು ಮನೋಧರ್ಮವೇ. ಹೀಗೆ ದಾಸರೆಂಬ ಜನಾಂಗಗಳು ತಮಿಳುನಾಡು, ಆಂಧ್ರ, ಪ್ರದೇಶ, ಕರ್ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನಿಂದ ಇದ್ದವು ಈಗಲೂ ಇವೆ ತೆಲುಗು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬುಕ್ಕದಾಸರಿ, ಪಾಗದಾಸರಿ, ಬುಟ್ಟದಾಸರಿ, ದಂಡದಾಸರಿ, ಚನ್ನದಾಸರಿ, ಮಾಲದಾಸರಿ, ಭಾಗವತ ದಾಸರಿಗಳೆಂಬ ವಿಭಾಗಗಳೂ ಇದ್ದುವು"

ವ್ಯಾಸರಾಯಸ್ವಾಮಿಗಳು ದಾಸಕೂಟವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದಾಗ 'ದೇಸಿ'ಯಾಗಿದ್ದ ಒಂದು ವಿವರವನ್ನು 'ಮಾರ್ಗಿ'ಯವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿದರು; ಜಾನಪದವಾದ ಒಂದು ಪ್ರಾಕೃತಿಯನ್ನು ಸದ್ಭಕ್ತಿಯ ಜೊತೆನಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿದರು ಗ್ರಾಮಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಓಡಿಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದಾಸರ ಮೊದಲಾಕೃತಿಯನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ದಾಸಕೂಟದವರಲ್ಲೂ ಉಂಥವೃತ್ತಿ (ತಿರುಪಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಹೆಸರು; ಪುರಂದರದಾಸರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು 'ತಿರುಪ'ವೆಂದೇ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ). ದಂಡಿಗೆ, ದೆತ್ತ, ತಂಬೂರಿ, ಚಿಟತಾಳ, "ಕಾಲಿಗೆ ಗಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿ ನೀಲವರ್ಣನ ಗುಣ, ಆಲಾಪಿಸುತ್ತ ಒಬ್ಬ ಒಲಗ" ಮಾಡುವುದು (ಪುರಂದರದಾಸರ ವರ್ಣನೆ). "ಗೀತ ನರ್ತನದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು" (ವ್ಯಾಸರಾಯಸ್ವಾಮಿಗಳ ಒಕ್ಕಣೆ), ಗೋಪಾಲಬುಟ್ಟ ಮೊದಲಾದ ವಿವರಗಳನ್ನು ವಿಭಜಿಸಿದ್ದರು (ದಾಸಯ್ಯನ ಗದುದಗಂಭವನ್ನೇನೋ ಕೈಬಿಟ್ಟರೆ...) (ರಾಮಚಂದ್ರ: ಸಾ ಕೃ: ೨೦೫-೭).

ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆ ಹರಿದಾಸರಾಗಿದ್ದವರ ಕಿರಿಕು ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯನು ತನ್ನ 'ಅಮೃತ ಮಾಲ್ಯದ' ಮಾಲದಾಸರಿ'ಯ ಕಥೆ, ಎಷ್ಟುನ ಕಳಜಾತಿಯ ಭಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನ ಕಥೆ ಪ್ರಮುಖ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಈ ಮೊದಲು ಜನಪದ ದಾಸರು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ಕ್ರಮ ಹೀಗಿತ್ತು. ಗುರುಗಳಿಂದ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣವನ್ನು ತಳೆದು, ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ತುಳಸಿ ಮಣಿಯ ಮಾಲೆಯನ್ನು ತೊಡುತ್ತಾರೆ. ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಉರ್ಧ್ವಪುಂಡ್ರವನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ; ತಿರುಪತಿಯ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನೇ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಇವರ ದೈವ. ಉಳಿದಂತೆ ನರಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಹನುಮಂತ ಇವರ ಪೂಜೆಯೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇವರ ಕುಟುಂಬ ದೇವರ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಊರೂರು, ಕೇರಿಕೇರಿ ತಿರುಗುತ್ತ ತಿರುಪೆ ಎತ್ತುವುದು ಗರುಡಗಂಭವನ್ನು (ಗರುಡಗಂಭವೆಂದು ಹೆಸರಾದರೂ ಇದು ದೀಪದ ಕಂಬವೇ) ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ನಡೆಯುತ್ತ, ಎಲ್ಲಾದರೊಂದು ಕಡೆ ನೆಲದ ಮೇಲಿರಿಸಿ ಶಂಖವನ್ನೊದ್ದಿ, ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಬಡಿದು, ತಂಬೂರಿಯನ್ನು (ಕೆನ್ನರಿಯನ್ನು) ಮೀಟಿ, ಸಂಕೀರ್ತನವನ್ನು ಮಾಡುವರು. ಗೋವಿಂದ ನಾಮೋಚ್ಚಾರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುವರು, ನೆರೆದ ಜನರು ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಹೋಗುವರು. ಇದು ಊಂಭವೃತ್ತಿಯ ಪಾಸಪದ ನೆಲೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕಾವಡಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವಿಗ್ರಹ, ಶಾಲಿಗ್ರಾಮ, ಶಂಖ, ತಿರುಮಣ್ಣು (ಶ್ರೀಬಾರ್ಣ) ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಜನರೆದುರು ಅವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ದೇವರ ನಾಮಗಳನ್ನು ಹಾಡುವರು, ತಿರುಮಣ್ಣನ್ನು ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ಕೊಡುವರು. ಜನರಿಂದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಹೋಗುವರು.

ಇವರಲ್ಲಿ ಆಟದ ದಾಸರು ಅಥವಾ ಭಾಗವತದಾಸರೆಂಬ ಗುಂಪಿನ ಗಂಡಸರು ಸ್ತ್ರೀವೇಷವನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಕಾಲಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ತಾಳ ಮೃದಂಗದ ಗತಿಗೆ ನಾಟ್ಯ ಮಾಡುವರು; ಭಾಗವತದ ಪುರಾಣದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ನಾಟಕವನ್ನಾಡು ವುದೂ ಉಂಟು. ಕೆಲವರು ಕೋಲೆಬಸವನನ್ನು ಮುಂದೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತ ಅದರಿಂದ ಆಟವಾಡಿಸುವರು. ದಂಡದಾಸರೆಂಬ ಗುಂಪಿನವರಿಗೆ ಕಾಂಚೀಪುರದ ಅರಸರು ದಂಡೆ, ತಾಳ, ತಂಬೂರಿಗಳನ್ನು ಸನ್ಮಾನವಾಗಿ ನೀಡಿದರೆಂದು ಅವರಲ್ಲಿ ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಅವರು ದಂಡಿಗೆಯ ದಾಸರು ಅಥವಾ ದಂಡದಾಸರೆನಿಸಿ ಕೊಂಡರಂತೆ. ಇವರು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹಾಡುವರು, ಹಾಡುವಾಗ ಏಕನಾದದಂಥ ಸರಳವಾದ ತಂಬೂರಿಯನ್ನು ಮೀಟುವರು(ಅದೇ ಸಿರಿತಿ).

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಈ ಮುಂಚೆ ಇದ್ದ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಜನಪದ ವಾದ್ಯ ಮತ್ತು ಭಿಕ್ಷಾ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳನ್ನುಧರಿಸಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಹರಿದಾಸರು ಬಳಸಿಕೊಂಡರಲ್ಲದೆ, ಪಾತೀಯತೆಯ ಅವಮಾನಕ್ಕೀಡಾಗಿದ್ದ ಈ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದೀಕ್ಷೆ ನೀಡಿ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಅವರನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡರು.

ಹಾಡುವವರಿಗೆ ಹರಿಸ್ವರಣೆಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನೃತ್ಯನಟನೆ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ವಿಷ್ಣುವಿನ ದಶಾವತಾರದ ಲೀಲೆಗಳ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು. ಈ ಜನಪದ ಚೆನ್ನದಾಸರು ಗುರುಗಳಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಹಾಕಿಕೊಂಡು

ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದು ಹರಿದಾಸರೆನ್ನಿಕೊಂಡವರು. ಹೀಗೆ ತಮ್ಮ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಭಿಕ್ಷುಕ ಕಲಾವಿದರಾದ ಚೆನ್ನದಾಸರನ್ನು ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆಯವರು ಒಳಸಿ ಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಚೆನ್ನದಾಸರು ಹರಿದಾಸರಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕೋರಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಚೆನ್ನದಾಸರು ವೈಷ್ಣವ ಭಿಕ್ಷುಕರು ಏಕಾದರು?

ಕರ್ನಾಟಕದ ೧೫, ೧೬ ನೇ ಶತಮಾನದ ಹರಿದಾಸ ಚಳುವಳಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯ ಶುರುವಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೂಲ ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತರಾದ ಆಳ್ವಾರರ ಭಕ್ತಿ ಚಳುವಳಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೭ ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹನ್ನೆರಡು ಜನ ಆಳ್ವಾರರ ತತ್ವಭೋದನೆ, ಎಷ್ಟು ಭಕ್ತಿಯ ಸುಧಾರಣಾವಾದದ ಚಿಂತನೆ ಅಲ್ಲಿತ್ತು. ಇವರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಜಾತಿಯವರೂ ಇದ್ದರು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಕ್ಷತ್ರಿಯ, ಅಂತಸ್ತ, ಕಳ್ಳರ್, ವಳ್ಳಾಳ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಜಾತಿಗಳವರಿದ್ದರು.

"ಶ್ರೀ- ಪುರಷ ಜಾತಿ- ಮತ, ವೃತ್ತಿ ಸ್ಥಾನಗಳಾಚೆ ನಿಂತು ಪರಿಶುದ್ಧ ಮಾನವರಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯೇ ಮುಕ್ತಿಗೆ ದಾರಿ, ಭಕ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಶರಣಾಗತಿಯೇ ಭಕ್ತಿಯ ಸುಲಭೋದಾಯ ಎಂಬ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ತತ್ವಕ್ಕೆ ಆಳ್ವಾರರು ಮೂಲ ಸಾಧಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ (ಗೀತಾಚಾರ್ಯ ನಾ.೨೦೦೪:೧೨)

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗದವರನ್ನು ಸ್ವಂದಿಸಿರುವ ಈ ಚಳುವಳಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾರ್ಥ, ಶೂದ್ರವರ್ಗದವರನ್ನು ಆದರಿಸುವ, ಗೌರವಿಸುವ, ಹೊತ್ತು ಮೆರೆಸುವ ಪಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಕ್ರಾಂತಿಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಆ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ವಚನ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಆದಂತೆ ಪುರೋಹಿತತಾಹಿ ವಿರೋಧದ ಅಲೆಯಾಗಲಿ, ವಾದ ಪ್ರತಿವಾದವಾಗಲಿ, ಮೆಲ್ವರ್ಗದವರ ಮೇಲೆ ಆಕ್ರಮಣವಾಗಲಿ, ದ್ವೇಷ ಅಸಹನೆಯಾಗಲಿ ಕಂಡುಬರದೆ ವೈದಿಕ ವರ್ಗದವರು ಯಾವ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದು ಗೌರವಾನ್ವಿತರಾಗಿದ್ದರೋ ಅದೇ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅವರದುರೇ ಅವರ ಸಹವಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ತಾವೂ ಪಡೆದು ಅವರಿಂದಲೇ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವಂತಹ ಶೀತಲ ಸಮರವಾಗಿದೆ. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಇಂದಿಗೂ ವೈದಿಕ ವರ್ಗದವರಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ಆರಾಧ್ಯವೈವಾಗಿದ್ದಾರೆ(ಅದೇ:೧೦).

ಇಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಭಕ್ತ ನಾರಾಯಣನಲ್ಲಿ ಶರಣು ಹೊಂದಿ, ಲೋಕ ಜೀವನದ ಆಸೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದ ಚಿನ್ತೆಗಳಾದ ತಾಪ, ಪುಂಡ್ರ, ಪ್ರಪತ್ತಿ ನಾಮ, ಮಂತ್ರ ಮತ್ತು ಯಾಗ ಎಂಬ ಪಂಚಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಭಗವಂತನ ದಾಸನಾಗುವ ಆರಾಧನಾ ವಿಧಾನವಿದೆ. ಹೀಗೆ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವಿನ ದಾಸರಾಗುವ ಪ್ರಸಾದ ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಜಾತಿಯ ಅಪಮಾನಕ್ಕೆ ಈಡಾದ ತಳವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಂದಲ್ಲೇ ದಾಸರಾಗುವ ಪರಂಪರೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವುದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಇದಕ್ಕೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದರೆ. ಏಳನೇ ಶತಮಾನದ ಆಳ್ವಾರರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿನ ಮಾಲದಾಸರಿ ಕಥೆ. ದಾಸ ಪರ್ಗಗಳಲ್ಲಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೊಂದರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಲದಾಸರಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿಷ್ಣು ಶಕ್ತನಾಗಿ ಮಹಿಮಾವಂತನಾಗಿರುವುದು.

ಆದರೆ ಈ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಶತಮಾನದಾಯಕಗಳಿಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಕ್ಕು ನೀಡಿದ್ದು ಇದರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅನೇಕ ಸಮುದಾಯಗಳು ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ದಾಸರಾದ್ವೈತ. ಅವರೇ ಹರಿದಾಸನೆನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ತದನಂತರದಲ್ಲಿ ೧೩ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ತತ್ತ್ವವೋದನೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ಮದ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ದ್ವೈತ ಪರವಾದ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ. ಭಾಗವತ ಧರ್ಮದ ಒಂದು ಪಂಥವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಈ ಭಾಗವತ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಐದನೇ ಶತಮಾನದಿಂದಲೇ ಪಂಡರಾಪುರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಿದೆ. ಪಾಂಡುರಂಗ ಅಥವಾ ಎರಲ ಈ ಪಂಥದ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ. ೧೬ನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗೂ ಪಂಡರಾಪುರದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗ ಹಾಗೂ ಅದರ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಭಾಗಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಗಗಳೇ ಆಗಿದ್ದವು (ನಾಗರತ್ನ, ೬ ಎಸ್. ೧೯೯೪:೭).

೧೩ನೇ ಶತಮಾನದ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದ ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆಯು ಜಾತಿಹೀನ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಧರ್ಮದೀಕ್ಷೆ ನೀಡಿ ಸಾಂತ್ವಾನ ನೀಡಿತು. ತುಳಿತಕ್ಕೊಳಗಾದ, ಆಪಮಾನಕ್ಕೊಳಗಾದ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳು ವೈಷ್ಣವೀಕರಣಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ಮಾನ್ಯತೆ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದವು. ಅವುಗಳಂತೆ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಮೂಲ ಸಮುದಾಯವೂ ಹರಿದಾಸ ದೀಕ್ಷೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿತು.

ಹರಿದಾಸರಿಗೆ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮವನ್ನು ಉಳಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹರಿದಾಸ ತತ್ತ್ವವಾದಿಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಉದ್ದೇಶ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರ. ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಶರಣ ಚಳುವಳಿ ಇಡೀ ವೈದಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿರುದ್ಧದ ಆಂದೋಲನವಾಗಿತ್ತು. ಇಡೀ ಕನ್ನಡ ನಾಡನ್ನೇ ತನ್ನ ಉದಾತ್ತ ತತ್ತ್ವಗಳಿಂದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪಥದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡೊಯ್ದು, ದೇಶಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನತೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪಂಥ ಎಂದು ಹೆಸರಾಗಿತ್ತು. ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಪೇದ ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯವನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿದ್ದ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮೀಯರಿಗೆ ಅದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಕೆನ್ನು ಧರ್ಮದಲ್ಲೇ ಆಂತರಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗಾಗಿ ಕಾದು ಕುಳಿತು ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮೀಯರಿಗೆ ಒಹುಶಃ ಮದ್ವಾಚಾರ್ಯರ ದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಬಲವಾದ ಆಲಂಬನೆಯಾಗಿ ದೊರೆತಿರಬೇಕು. ಸ್ವತಃ ಆಚಾರ್ಯರೇ ಮೂವತ್ತೇಳು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕಮ್ಮ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ವಿತ್ತರಿಸಿದ್ದಾರೆ (ಅಡೇ:೩, ೪). ಆದರೆ ಇಡೀ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ವಚನ ಚಳುವಳಿಯ ತತ್ತ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ವಚನಸಾಹಿತ್ಯ ಸೂರೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಇಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ

ರೂಪದ ಪ್ರಚಾರ ಹರಿದಾಸ ಪಂಥಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಸವಾಲಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ತರಣ ಚಳುವಳಿ ದುಡಿವೆ ಮತ್ತು ಅಸ್ಪೃಶ್ಯ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಧ್ವನಿಯಾಗಿ ವೈದಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕರ್ಮಕರ್ತೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಯಲು ಮಾಡಿತ್ತು. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆ ಬಹುತೇಕ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯ ಸಮುದಾಯಗಳೆಲ್ಲ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ವಿಲೀನಗೊಂಡಿದ್ದವು.

ಇಂಥ ಸಂದಿಗ್ಧ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮವು ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಬೇಕು. ಯಾವ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬ ಧ್ವಂಧದಲ್ಲಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮವು ಅಂದರೆ ಹರಿದಾಸ ಪಂಥವು ವೇದ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳನ್ನು ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಪುರಾಣಗಳ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಜನಗಳ ಮುಂದೆ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಲು ಮುಂದಾಯಿತು.

"ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ವಿಷ್ಣು ಸರ್ವೋತ್ತಮತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳೊಂದಿಗೆ ರಾಮಾಯಣ, ಭಾರತ ಹಾಗೂ ಇತರ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸ ಬಹುದಾಗಿ ಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯನಿರ್ಣಯದಲ್ಲಿ ಪಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಹರಿದಾಸರು ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳೊಂದಿಗೆ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಭಾಗವತ ಮತ್ತು ಇತರ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ವಿಷಯ ಸಮರ್ಥನೆಗೆ, ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಹರಿದಾಸರು ಹರಿಯ ಅವತಾರಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ವಿಷ್ಣು ಪಂಥೀಯರು. ಅದರಲ್ಲೂ ಹನುಮನಿಗೆ ಗುರುಸ್ಥಾನ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ದ್ವೈತಿಕರು, ಆಚಾರ್ಯರ ಹನುಮ ಭೀಮ ಮಧ್ವ ಅವತಾರತ್ರಯದಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧಿಯಿರುವುದರಿಂದ ಹರಿಯ ರಾಮಾವತಾರದ ಕತೆಯೂ, ಹನುಮನ ಸಾಹಸದ ಪ್ರತೀಕವೂ ಆಗಿರುವ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಹರಿದಾಸರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಾಂಡವರ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವವಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕತೆ ಹಾಗೂ ಆಚಾರ್ಯರ ದ್ವಿತೀಯ ಅವತಾರವಾದ ಭೀಮನು ಶೌರ್ಯ ಪರಾಕ್ರಮಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿರುವ ಮಹಾಭಾರತ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ದಾಸರ ಮನಸೆಳೆದಿವೆ. ಭಾಗವತವಂತೂ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಲೀಲಾ ಕಥನವೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಹರಿದಾಸರಿಗೆ ಅದರಿಂದ ಅವಾರವಾದ ಸಾಮಗ್ರಿ ದೊರೆತಿದೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಈ ಮೊದಲೇ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿರುವಂತೆ ಈ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಕೃತಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿನಯ ಹೇಳಿದರೂ ಆದು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಜನತೆಯ ಪುರಾಣಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಮಾನಸಿಕ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಹರಿದಾಸರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಸಾರದ ಉಪದೇಶದ ಸಶಕ್ತ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನಾಗಿ ದುಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ (ಅದೇ:ಬಿ-1-5).

ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಬಿತ್ತರಿಸಲು ಹಲವು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಕಲಾವಿದರನ್ನೇ ಈ ವೈದಿಕ ಮತವು ಬಳಸಿ ಕೊಂಡಿತು. ಹಾಡುವ, ಆಟವಾಡುವ, ನರ್ತಿಸುವ ದಾಸ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಈ ಮತವು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ಜಾತಿಯ ಅಪಮಾನಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದ ಈ ದಾಸ

ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ತಮಗೊಂದು ಧರ್ಮದ ನೆಲೆ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಹಾಗೆಯೇ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವುದರ ಬದಲಾಗಿ ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಧರ್ಮದ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಯ ಮೂಲಕ, ಧರ್ಮ ಸೂಚಿತ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಘನತೆ ಬರುತ್ತದೆ ದಾನಿಗಳು ಗೌರವದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ ಹಾಗಾಗಿ ಇವರು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಭಿಕ್ಷುಕ ವೃತ್ತಿಗಳಿದರು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಹರಿದಾಸ ಪಂಥಸೇರಿ ಹರಿದಾಸರೆನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ತಂಬೂರಿ(ವಿಕಿತಾರಿ)ಯನ್ನು ಮತ್ತು ಕೆಲವರು ದಂಡಿಗೆಯನ್ನು ನುಡಿಸಿ ಇಂಪಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಲ್ಲಿಯ ಗೆಜ್ಜೆ, ಕೈ ಚಿಟಿಕೆ ಸ್ವರಗಾನಕ್ಕೆ ಮೆರಗು ತರುತ್ತಿತ್ತು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ನರ್ತನ ಗಾಯನದಿಂದ ಬಯಲಾಟದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿ ಮೊಟ್ಟೆ ಮೊರೆಯು ತಿದ್ದರು. ಕೇಳುಗ ಜನರನ್ನು ಈ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯವರು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿ ಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂಥ ಜನಾನುರಾಗಿ ಕೆಲ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹರಿದಾಸ ಪಂಥದವರು ಬಳಸಿಕೊಂಡರು.

ವಿಷ್ಣುವಿನ, ಕೃಷ್ಣನ, ರಾಮನ ಲೀಲೆಗಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಲು ತಂಬೂರಿ ಮತ್ತು ದಂಡಿಗೆ ದಾಸರಿಗೆ ವಹಿಸಿದರೆ, ವಿಷ್ಣುವಿನ ದಶಾವತಾರದ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬಯಲಾಟಗಳ ಮೂಲಕ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹಾಡಿ ನರ್ತಿಸಲು ಆಟದ ದಾಸರಿಗೆ ವಹಿಸಿದರು ಮತ್ತು ಈ ದಾಸ ಸಮುದಾಯ ಅದನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಈ ಸಮುದಾಯ ಮತ್ತು ಇತರರನ್ನು ಪೋಷಿಸಲು ವೈದಿಕರು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹನುಮನನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡರು. ಹನುಮನ ಮೂಲಕ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಜನಮನದ ನಡುವೆ ಪ್ರಚಾರಗೊಳಿಸುವ, ಸೇವಕತನದ ಪರಮ ಲಾಂಛನವನ್ನಾಗಿಯೂ ಪ್ರಚುರಪಡಿಸುವುದರ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ನಂಟು ಅಂಟಿಸಿದರು. ಏಕೆಂದರೆ ವೇದ, ಪುರಾಣ, ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತಗಳ ಪೊಳ್ಳುತನವನ್ನು ಈ ಮುಂಚೆ ಬೊದ್ದರು, ಜೈನರು, ಶರಣರು ಬಯಲಿಗೆಳೆದಿದ್ದರು. ಇಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ಅವುಗಳ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗಿದ್ದರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂಥವನ್ನೆದುರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಹಿನ್ನಡೆಯುಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು, ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ಜನರ ಸ್ಥಳೀಯ ಪುರಾಣ ಇಲ್ಲವೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರನ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಮತಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹನುಮನನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವುಗಳ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ವೈದಿಕ ಗುರುಗಳು ಮುಂದಾದರು. ಎಷ್ಟೇ ಆಗಲಿ ಹನುಮ ಕರ್ನಾಟಕದವನು. ಆಗಲೂ ಈಗಲೂ ದಾಸ ಸಮುದಾಯದ ಎಲ್ಲ ಪಂಗಡದವರಿಗೂ ಹನುಮ ಇಂದಿಗೂ ಕುಲದೇವತೆ. ಎಷ್ಟೋ ಹನುಮಂತನ ಗುಡಿಗಳಿಗೆ ಈ ಸಮುದಾಯದವರೇ ಪೂಜಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಹನುಮಂತನನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವೈದಿಕ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವ

ಕಾರ್ಯ ಎಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿತ್ತೆಂದರೆ, ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ದೇವರಾಯನ ಅಧಿಕಾರದ ಅವಧಿಯ
 ೧೫೦೦ ರಿಂದ ೧೫೫೦ರವರೆಗೆ ವ್ಯಾಸ ತೀರ್ಥರು ಚಂದ್ರಗಿರಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಸಾಕುವ
 ಸರಸಿಂಹನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನಂತರ ೧೫೦೦ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ದೇಶ ಸಂಚಾರವನ್ನು
 ಕೈಗೊಂಡು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ೭೩೨ ಹನುಮಂತನ ಶಿಲಾ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ
 ಮಾಡಿಸಿರಲು ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ (ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್. ಸಾ ಕೃ. ೨೦೦೩. ೧೧೩).

ಆದೇ ರೀತಿ ಕೀರ್ತನಕಾರರು ಹನುಮನ ಕುರಿತು ಸಾಕಷ್ಟು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು
 ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹನುಮ, ಭೀಮ, ಮಧ್ವ ಈ ಅವತಾರತ್ರಯ ಸ್ತುತಿಯೂ ಹರಿದಾಸರಲ್ಲಿ
 ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತದೆ (ನಾಗರತ್ನ. ೬ ಎಸ್. ೧೯: ೪; ೫೦-೫೪).

ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಮತಗಳೂ ಸಾಧಿಸಿವೆ. ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ ಇದಕ್ಕೆ
 ಮಾಧ್ವ ಮತವು ಹೊರತಾಗಿಲ್ಲ. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮಾಧ್ವಮತಾನುಯಾಯಿಗಳು
 ಹನುಮಂತದೇವರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೇಕಾದ ದೇವರಾಗಲು ಮೂಲಕಾರಣರಾದಂತೆ
 ತೋರುತ್ತದೆ. ಶೂರಾದಿಗಳ ಕಾಟ, ಪೀಡೆ, ಉಪಟಳ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬುಗೆಯುಳ್ಳ
 ರೋಗಾದಿಗಳಿಗೆ ಅಂಜದ ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಗಳು, ನಂಬುಗೆಯ ಜೋಯಿಸನನ್ನು
 ಕೇಳಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ಜನರ ಅಂಧಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ತಿಳಿದ ಜೋಯಿಸನು ರೋಗ,
 ಪೀಡಾದಿಗಳು ವಾಸಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಊರ ಹನುಮಂತದೇವರಿಗೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳ
 ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಹೇಳುವಿಕೆಯನ್ನು ನಂಬಿ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ
 ಆ ದೇವರಿಗೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತ ದೇವರು
 ರೋಗ ಪೀಡಾದಿಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವ ದೇವರಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಮಾಧ್ವ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರು ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಹನುಮಂತನ (ವಾಯುದೇವನ)
 ಅವತಾರವೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ
 ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮತವನ್ನು ಹಬ್ಬಿಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಈ ಮಾಧ್ವ ಮತವು ಪ್ರಚಾರವಾದಂತೆ
 ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಹನುಮಂತನ ಅವತಾರವೆಂದು ನಂಬಿದ ಅನುಯಾಯಿಗಳು
 ಹನುಮಂತನನ್ನು ದೇವರೆಂದು ಗುಡಿಕಟ್ಟಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.
 ಈ ದೇವರ ಗುಡಿಗಳು ಮೊದಲು ಇದ್ದಿರಲ್ಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ, ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಒಂದಾದರೂ ಪಾಚಿನ
 ಗುಡಿಯು ಜನರ ನಿರರ್ಥಕಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಇದರ ಮಲಿಂದ ವಸ್ತು ಸ್ಥಿತಿಯು
 ಹಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ನಂತರ ಮಧ್ವ ಮತವು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ
 ಸುಳಿದು ಪ್ರಚಾರವಾದಂತೆ ಈ ಗುಡಿಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಂದಿರಬಹುದು.
 ಆದುದರಿಂದ ಹನುಮಂತ ದೇವರ ಗುಡಿಗಳು ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ
 ಇತ್ತೀಚಿನವೆಂದು ಅಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು
 ಬರುತ್ತದೆ ಮಾಧ್ವ ಮತವು ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಮುಟ್ಟಲು ಹಳ್ಳಿಗಳು ಆ ಮತದ ಎರಡು
 ಮೂಲ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಮಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.
 ಈ ಗುರುತುಗಳೆಂದರೆ ಒಂದು ಹರಿನಾಮ ಇನ್ನೊಂದು ಗೋಪಾಲ. ಹರಿಸೇವೆಗೆ

ಗೋಷಾಲ್ಪ ಒಕ್ಕಲಿಗನ ಕೂವನ್ನು ಸೇರಿತು. ಈಗೂ ಗೋಷಾಲ್ಪ ಬೆಳುವಲ(ಬೆಳವಲ ಪ್ರದೇಶ) ರೈತರ ಕಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹನುಮಂತನಿಗೆ ಹರಿನಾಮದ ಗುರುತು ತನೆಯ ಮೇಲೆ ಈಗಲೂ ಉಳಿದಿದೆ ಆದುದರಿಂದ ಹನುಮಂತ ದೇವರ ಗುರುಗಳು ಮಾಧ್ಯಮತವು ಹಬ್ಬಿದ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ದಿನಗಳ ನಂತರ ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಮೇದ್ವಮತವು ಹಬ್ಬಿದಿರುವ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಈ ಗುರುಗಳ ಕಂಡುಬರುವ ಗ್ರಂಥ (ಗದ್ಯಗೀತಾಪ್ರವೇಶ:೧೯೬೯:೧೯-೨೦).

ಇಂಟಿಗೂ ಚೆನ್ನದಾಸರಿಗೆ ಹನುಮಂತನೇ ಕುಲ ದೇವರು ತಿರುಪತಿಯ ವೆಂಕಟ ರಮಣನ ಪ್ರತಿರೂಪವಾಗಿ ಹನುಮಂತನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ. ಶನಿವಾರ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಈ ಸಮುದಾಯದವರಲ್ಲಿ ಮುಕ್ಕಾಡುವ ಕಾಳಿದುಕ್ಕೊಂದು ಬಂದಿದೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹರಿವಾಸರಿಗೆ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪುನರುಪೇಷನಗೊಳಿಸಿ ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಶಿವ ತರಣರು ಒಹುರಂಪ್ರಾಕ ದುಡಿದ ಮರ್ಗ ಮತ್ತು ಕೃಷಾಂತಿಗಳನ್ನು ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಹರಿವಾಸರು ಈ ಜನಪದ ದಾಸ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ವೈಷ್ಣವ ದೀಕ್ಷೆ ನೀಡಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರು. ಹಾಡಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಗೆ ಗಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ತಾಳ, ತಂಬೂರಿ ಇಲ್ಲವೆ ದಂಡಿಗೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡಿ, ಭೇಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಲೆಮಾರಿ ದಾಸ ಸಮುದಾಯದ ವೇಷ ಭೂಷಣ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ, ಅವರಿಗೆ ರಾಮ, ಹನುಮ, ಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಹರಿದೀಕ್ಷೆ ನೀಡಿದರು. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹನುಮಂತನ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅದರ ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಡಿದರು.

ಹೀಗಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನ ದೇವಾಲಯಗಳೆಲ್ಲರ ಉರುಗಳೇ ಇಲ್ಲವೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ಹನುಮಂತನಿಗೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ನೀಡಿದರು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಕದರಮಂಡಗಿ, ಹಂಸೂರು, ಕುಳಸೀರಿ, ಕಲ್ಲೋರೆ, ಉಡುಪಿಯ ಸಾಯಿಬರಕ್ಕತ್ತಿ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಯ ಆರಾಧನೆಯ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಚೆನ್ನದಾಸರ ಜಾತ್ರೆ ಕೇಂದ್ರಗಳಾದವು. ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಕೆಲವರು ತಂಬೂರಿ, ದಂಡಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಹಾಡುತ್ತ ಹೊರಟರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಿಚಾರ, ದರಾವತಾರದ ಲೀಲೆ, ರಾಧಾನಾಟಗಳ ಮೂಲಕ ದಾಸರೂಪದ ಮೇಳಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಮುಂದಾದರು. ಹಂಪಿಯನ್ನು ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಈ ಹರಿವಾಸ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಬಿಟ್ಟಿ ಎತ್ತುತ್ತ ಪರಮರದೊಡಗಿದರು. ಈ ಪಂಗಡಗಳೇ ಬರುಬರುತ್ತ ಬದುರುತ್ತ ಹೋದಂತೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ನಾಡು ಪರಿಕರಗಳ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿಯೇ ಕರೆದು ಕೊಂಡರು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಹಂಪಿಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲೇ ಉಳಿದರು, ನಂತರದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಪತನದ ನಂತರ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಬದುರಿದರು.

ಮತ್ತೇ ಚಿನ್ನದಾಸರಾದ ಹರಿದಾಸರು

ಚಿನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯವು ಹರಿದಾಸ ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದು ಬೆಂಕಟರಮಣನ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುತ್ತ ಹಾಡುತ್ತ, ಆಟವಾಡುತ್ತ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದು, ಹರಿದಾಸರಾಗಿ ತನ್ನ ಸಮುದಾಯದ ಘನತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ಕೆಳಜಾತಿಗಳೂ ವೈಷ್ಣವ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಹರಿದಾಸ ಪಂಥಕ್ಕೆ ಸೇರ್ಪಡೆಗೊಂಡವು. "ಪುರಂದರ ದಾಸರಾದಿಯಾಗಿ ಇಡೀ ದಾಸಪಂಥ ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗದ ಪ್ರಚಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಬೇರೂರಿದ್ದ ವಿವಿಧ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಒಳಸಿಕೊಂಡು ಮಠದಲ್ಲಿ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ಕುಣಿದರು (ದುರ್ಗಾದಾಸ:ಕೆ ಆರ್:೧೯೯೬:೩೦)

ಹರಿದಾಸ ಪಂಥ ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರ ಬೆಂಬಲ ಮತ್ತು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದಾಗಿ ಬಹುಬೇಗ ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿತು. ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಶ್ರೀಮಂತವಾಯಿತು ಆದರೆ ರಾಜಕೀಯ ವೈಪರೀತ್ಯಗಳಿಂದಾಗಿ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಶಾಂತತೆ, ಯುದ್ಧಗಳ ಭೀತಿ ಜನರನ್ನು ಕಂಗೆಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟವು ಇಂಥ ಗೊಂದಲಮಯ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲೇ ೨೩೦೧.೧೫೬೫ರ ರತ್ನ ತಂಗಡಿ (ತಾಳಿಕೋಟೆಯ) ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಮಣ್ಣುಗೂಡಿತು (ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿ:ಎಸ್:೧೯೭೫:೧೪೧).

ವಿಜಯನಗರದ ಉನ್ನತಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಬೆಳೆಗಿದ ಹರಿದಾಸ ಪಂಥ ವಿಜಯನಗರದ ಅವನತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹರಿದು ಹಂಚಿಹೋಯಿತು ರಾಜಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ವಿಧ್ವಾಂಸರು, ಕಲಾವಿದರು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ತಂಜಾವೂರಿನ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದರು. ತಂಜಾವೂರಿನ ನಾಯಕರಲ್ಲಿ ರಘುನಾಥ ನಾಯಕನ ಆಳ್ವಿಕೆ (೧೬೦೦- ೧೬೩೪) ಸಮರ್ಥವಾಗಿದ್ದಿತು. ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಂಜಾವೂರು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಧರ್ಮ, ಕಲೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ನೆಲೆಯಾಯಿತು (ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್: ಸಾ ಕೃ:೨೦೦೩:೨೪೮).

ಇಂಥ ರಾಜಕೀಯ ವಿಷಮ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮ ಜಡವಾಗತೊಡಗಿತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಮತೀಯ ಸಂಕುಚಿತದಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ತೊಡಗಿದವು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಜಾತೀಯತೆಯ ಕರಾಳತೆ ಕಾಣಿಸತೊಡಗಿತು. ಹರಿದಾಸ ಪಂಥವೂ ಇದರಿಂದ ಹೊರತಾಗಲಿಲ್ಲ

ವ್ಯಾಸರಾಯಸ್ವಾಮಿಗಳ ದಾಸಕೂಟ ದಿಟವಾಗಿ ಒಂದು ಕ್ರಾಂತಿಯೇ, ಒಂದು ಅಂದೋಲನವೇ ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ, ವಾದಿರಾಜರಂಥ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು, ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಗಳು ಮುಂದೆ ದಾಸಕೂಟದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲವಾದ ಕಾರಣ ಈ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಬೇರೂರಲಿಲ್ಲ, ಹರಡಲಿಲ್ಲ. ವೈದಿಕ ನಿಷ್ಠೆಯಿದ್ದ ಮೇಲು ಜಾತಿಗಳ ಜನರ ಕೈ ಬಲಗೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ದಾಸಕೂಟ ಗೌರವದಿಂದ ಉಳಿಯುವುದೂ ಕಷ್ಟವೆನಿಸಿತು. ಮಾಧ್ವ ಮಠಗಳು ತಮ್ಮ ಪಂಗಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಹರಿದಾಸರನ್ನು ಹಂಗಿಸಿ, ಭಂಗಿಸಿ ಮೂಲೆಗೊತ್ತಿರುವು ವ್ಯಾಸರಾಯಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗಿದ್ದ ಧೈರ್ಯ, ಔದಾರ್ಯ,

ಉದಾತ್ತವಾದ ಮಾನವೀಯತೆ, ಬೋಕೋತ್ತರವಾದ ದೃಷ್ಟಿ ಮುಂದೆ ಯಾವ ಮತಾಧಿಪತಿಗಳಿಗೂ ಬರಲಿಲ್ಲ ಸಣ್ಣ ಜನರು ದೊಡ್ಡ ಒಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹಠ ಹಿಡಿದು, ಬಲಗೊಂಡು ಜಾಲೆಯ ಮರದಂತೆ ದುರ್ಜವರನ್ನು ಸುತ್ತ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು, ನೇರವಾಗಿ ನಡೆಯುವವರನ್ನು ಕಾಡತೊಡಗಿದಾಗ ದಾಸಕೂಟ ಕಳೆಗುಂದಿತು ಮಠಗಳ ಮತ್ತು ಮಡಿವಂತರ ಹಿಡಿತ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ದಾಸರಿಗೆ ಉಳಿಗಾಲವಿಲ್ಲದಾಗ, ದಾಸರೂ ಅಂಜಿ ಮಠದ ಧೋರಣೆಯನ್ನೇ ಹಿಡಿದರು ಬರುಬರುತ್ತ ದಾಸಕೂಟದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಮಾಧ್ವ ಪಕ್ಷಿಯಿಗಳ ತೂರಾಟ, ಮಡಿವಂತಿಕೆಯ ಹಾರಾಟ ಇಷ್ಟೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಒದಗಬಹುದಾಗಿದ್ದ ಸ್ಥಾನ ತಪ್ಪಿತು.

"ವ್ಯಾಸರಾಯಸ್ವಾಮಿಗಳ ಶ್ರುತಿಯ ಸೆಲೆಯಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀವಾದರಾಜರು ರಚಿಸಿರುವ ಕೃತಿ ದಾಸಕೂಟದ ಮುಖ್ಯ ಪವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವುದಲ್ಲದೆ ಅದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಧೋರಣೆಯನ್ನೂ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತದೆ. ಇವೆರಡರ ಸಣಸಾಟದಲ್ಲಿ ಕಡೆಗೆ ದಾಸಕೂಟದ ಮುಖ್ಯ ಪವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಸೋತಿತು; ಮಡಿವಂತಿಕೆಯ ಬೂಟಕತನ ಗೆದ್ದಿತು. ಶ್ರೀವಾದರಾಜರ ಕನಸು, ವ್ಯಾಸರಾಯಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸಾಹಸ, ಪುರಂದರದಾಸರ ಶ್ರಮ ಎಲ್ಲವೂ ನಿಷ್ಫಲ ವಾದವು ಇದೊಂದು ದುರ್ವ್ಯವ (ಅದೇ:ಔಂ). ಓಗೊಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ ವಿಶೇಷ ವಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಳುವಳಿಗಳು ಹೀಗೆಯೇ ಅಂತ್ಯ ಕಾಣುತ್ತವೆ ಶೇಣೀಕೃತ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಅಮೀಬಾ ರೀತಿಯದು ಅದು ಜನಪರ ಎಂಬುದನ್ನು ತನ್ನೊಡಲೊಳಗೆ ನುಂಗಿ ಹಾಕುತ್ತದೆ. ಈ ಹರಿದಾಸ ಪಂಥದ ಅವನತಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಶರಣ ಚಳುವಳಿಯ ಅವನತಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಕೂಡ ಒಂದೇ ಆಗಿರುವುದು ಒಡೆದು ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಸಮಾಜದ ಅತ್ಯಂತ ಕೆಳಸ್ಥರಗಳ ಜಾತಿ ಪಂಗಡಗಳಿಂದ, ಏಕಿಷ್ಟ ಅನುಭವಗಳಿಂದ, ಅನುಭವ ಮಂಟಪವೆಂಬ ಜ್ಞಾನ ಬಾಸೋಹದ ವಿಶ್ವವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಪಡೆದ ಡೋಹರ ಕಿಕ್ಕಯ್ಯ, ಅಂಟಗರ ಚೌಡಯ್ಯ, ಮಾದರ ಚೆನ್ನಯ್ಯ, ಹದವದ ಅವ್ವಣ್ಣ, ಸಮಗಾರ ಪರಲಯ್ಯ, ಮೊದಲರ ಕೇಶಯ್ಯ ಮುಂತಾದ ನೂರಾರು ವಚನಕಾರರ ಹೃದಯಗಳು ಮುರುಟಿ ಭಮನಿರಸನವಾಗಿರಲೂಬಹುದು. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂಬ ಜ್ಞಾನಧಂಡಾರವೇನೋ ವಿಶ್ವಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಉಳಿಯಿತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ರಾಂತಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು... ಆದೊಡೆ ನುಡಿದಂತೆ ನಡೆಯದಿರದೇ... ಯಾವ ಅಮೂಲಾಗ್ರ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಕಲ್ಯಾಣಬೋಧಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿದ್ದರೋ ಆ ಜ್ಯೋತೀಯ ಬೆಳಕು ವಿಶ್ವದ ತಮವನ್ನು ಕಳೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ವ್ಯಥೆ ಶರಣರನ್ನು ಕಾಡಿತು.

ಸಾಗರದಷ್ಟು ವಿಶಾಲವಾಗಿ, ಗಾಂಭೀರ್ಯವಾಗಿ ಹರಡಬೇಕಾಗಿದ್ದ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಮತ್ತೆ ಸೀಮಿತ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಬೇಕಾಯಿತು. ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಮೇಲು ಕೀಳೆಂಬ ಗೊಂಡೆ ಮತ್ತೇ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡವು (ಜೇವರ್ಗಿ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ: ೨೦೦೩, ೩೩-೪). ಕರ್ನಾಟಕದ ಎರಡು ಜನಪದ ಚಳುವಳಿಗಳಾದ ಶರಣ ಮತ್ತು ಹರಿದಾಸ ಚಳುವಳಿಗಳು ದುರಂತದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡವು.

ಹರಿದಾಸ ಪಂಥ. ವೈದಿಕ ಮತದ ಕರ್ಮಶತೆಯಿಂದ ದಲಿತ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹರಿದಾಸರಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತಗೊಂಡ ಬಹುತೇಕ ಸಮುದಾಯಗಳು ಮತ್ತೇ ತಮ್ಮ ಮೂಲ ಸಮುದಾಯದ ಹೆಸರಲ್ಲೇ ಗುರುತಿಸಿ ಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದವು. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜಾಶ್ರಯವೂ ಎರವಾಗಿ ಮುನ್ನಿನ ಗತಿಯೇ ಅವುಗಳಿಗಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯವೂ ಒಂದಾಗಿದೆ. ವೈಷ್ಣವ ಮತದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಹರಿದಾಸರಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತವಾದ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯ ಮತ್ತೇ ಹಿಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆಯ ಸಂರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡಿತು.



ಮೂಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ

ಮೂಲ ಸ್ಥಾನ, ಪಲಸೆ ಮಾರ್ಗ

ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯವು ಆಂಧ್ರ ಮೂಲದ್ದೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಹುಪಾಲು ಚೆನ್ನದಾಸರು ತೆಲುಗು ಭಾಷಿಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಮನೆ ಮಾತೆರುವ ಚೆನ್ನದಾಸರನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಮೊದಲು ತೆಲುಗು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಈಗ ನಾವೆಲ್ಲ ಮರತಿದ್ದೇವೆ ಎನ್ನುತ್ತಾ, ತಾವು ಆಂಧ್ರ ಮೂಲದವರೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಮೂಲ ಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ವಲಸೆ ಬಂದಿರುವುದರ ಕುರಿತು ಕೇಳಲಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೆಲವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿರುವರು.

ದಾವಣಗೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜರಿಕಟ್ಟೆ ಗ್ರಾಮದ ದುರುಗೋಜಪ್ಪ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಪೂಜಾರಿ (ಬಿಬಿ) ಅವರು ತಮ್ಮದು ಆಂಧ್ರದ ಹನುಮಪಲ್ಲಿ ಮೂಲ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ರಾಮಪುರ, ಉಚ್ಚಂಗಿ ದುಗ-ದ ಮೂಲಕ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳುವರು.

ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಾರಟಗಿಯ ಮಾರೆಪ್ಪ ಚನ್ನಪ್ಪ ಕುಂದೋಳ (೬೦) ಅವರದು ಆಂಧ್ರದ ಗದ್ದಾಲ್ ಮೂಲದ ಮನೆತನ. ಹುಲಿ ಹೈದರ್‌ನಿಂದ ಕಾರಟಗೆಗೆ ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳುವರು.

ಬಾದಾಮಿಯ ತುಕಾರಾಂ ಮುತ್ತಿನಗೆರೆ (೭೧) ಅವರು ಆಂಧ್ರದ ಕರ್ನೂಲ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಲಾರ್ಡ್ ಲಿಟ್ಟನ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರಗಾಲ ಬಿದ್ದಾಗ ಕೊಳೆಗಾಗಿ ಈ ಕಡೆಗೆ ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳುವರು.

ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬದಾಮಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹಂಸನೂರು ಗ್ರಾಮದ ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತಿಯ ಆದ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀಮತಿ ರೇಣುಕಾ ಚಮ್ಮಲ (೩೬) ಅವರು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಆಂಧ್ರ ಮೂಲವಾದರೂ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದರೆಂಬುದು ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಗಿರಿಯಾಲದಿಂದ ಹಂಸನೂರಿಗೆ ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳುವರು.

ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇಂಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಚವಡಿಹಾಳ ಗ್ರಾಮದ ಶಾಂತಪ್ಪ ಪಂಚಪ್ಪ ದಶವಂತ (೬೧) ಅವರೂ ಕೋಲಾರ ಕಡೆಯ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ತಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

ಧಾರವಾಡದ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ (೭೩) ಅವರು ಅಂಧರಿಂದ ಸೈನ್ಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಮನರಂಜನೆ ನೀಡುತ್ತ ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳುವರು.

ಮಂಗಳೂರಿನ ದಾಸ್ಟರ್‌ದಾಸ್ ಎಕ್ವಾರಿ (೫೨) ಅವರು ತಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಬೆಳಗಾವಿಯಿಂದ ಹಾವೇರಿ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೂಲಕ ಈ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಬಂದಿರುವರೆಂದೂ, ಯಾವುದೋ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವರೆಂದು ಹಿರಿಯರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳುವರು.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಂಧ ಮೂಲದವರೆಂಬುದು ಈ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಂದ ವಿಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ ಯಾದರೆ, ಎಲಸಯ ಅವಧಿ ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಬಿಟಿವ್ ಆಡಳಿತದವರೆಗೂ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ.

ಆದರೆ ಅಂಧರ ಯಾವ ಮೂಲದಿಂದ ಯಾವಾಗ ಈ ಸಮುದಾಯ ಖಂಡೆಂಬುದಕ್ಕೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ದಾಖಲೆಗಳಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚೆನ್ನದಾಸರು ಅಂಧರ ಮದನಪಲ್ಲಿಯಿಂದ ಕ್ರಿ ಶ ೧೫೧೯ ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿನ ಹಳವರ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ(ಅನುಬಂಧ: ಹಳವರ ದಾಖಲೆ)

ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಈ ಸಮುದಾಯ ಒಂದೇ ದಾರಿಗೆ ಅಂಧರಿಂದ ಎಲಸಬಂದಿಲ್ಲ. ಸಿಗುವ ಕೆಲವು ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹಳವರಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹುಕ್ಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಅರ್ಜುನವಾಡ ಗ್ರಾಮದ ಭೀಮಪ್ಪ ಹೊನ್ನಪ್ಪಲೆನ್ನವರ್ ಎನ್ನುವವರ ಪಂಚಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ ಶ ೧೫೧೯ ರಲ್ಲಿ ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದರೆನ್ನಲಾಗಿದೆ ಕುಲ ಹೊನ್ನಪ್ಪಲೆನ್ನವರೆಂದೂ ಪಾತಿ ಚೆನ್ನದಾಸರೆಂದೂ ಈ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ೧೫೧೯ರಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತರೆಂದೂ ದಾಖಲೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದು(ಇದರ ಮೂಲ ಕಂಚನ ಪತ್ರದಲ್ಲಿತ್ತುವರು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ).(ಪ್ರಸ್ತುತ ೨೦೦೭ ರ ಸೆಮಿನಾರ್‌ನ ಪ್ರಕಾರ ಹೊನ್ನಪ್ಪಲೆನ್ನವರ್ ಬೆಡಗಿನವರನ್ನು ಹುಲ್ಲನ್ನವರ್ /ಮಲೋಳ್ಳ ಎಂಬ ದಾಖಲೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೇ ಇವರ ಕುಟುಂಬಗಳು ೨೦೦) ಪಾತಿ 'ಚೆನ್ನದಾಸರ' ಎನ್ನುವಂಥದ್ದು 'ಚೆನ್ನದಾಸರ' ಎನ್ನುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಈ 'ಚೆನ್ನದಾಸರ' ಎನ್ನುವಂಥಾದ್ದು ಚೆನ್ನಯ್ಯದಾಸ ಅಥವಾ ಚೆನ್ನದಾಸರಿಯಿಂದ ಬಂದಿರುವಂಥದ್ದು ಚೆನ್ನದಾಸರಿ ವೈಷ್ಣವ ಪಂಥದವರೆಂಬುದೂ ಅವನ ಕಥೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಅಂದರೆ ಈ ಮೇಲಿನ ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ 'ಭೀಮಪ್ಪ' ಇಲ್ಲಿಗೆ ೧೬ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದಿದ್ದಾರೆಂದರೆ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ವೈಷ್ಣವ ಪಂಥಕ್ಕೆ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದಂತಾಯಿತು. ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಸಮುದಾಯ ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲದ ಹರಿದಾಸ ಪಂಥಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲೇ ವೈಷ್ಣವ ಪಂಥಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವ ಹಾಗಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ, ೨, ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅಂದಿನ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕೆಳಜಾತಿಗಳು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮೀಯ ರಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಅದ್ವೈ ಸತ್ಯವಾದುದಾಗಿದೆ.

“ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಈ ಧರ್ಮದ ತಿರುಳನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರನ್ನು ಈ ಧರ್ಮದತ್ತ ಸೆಳೆದು ಭಕ್ತರನ್ನಾಗಿ, ಆನುಯಾಯಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರೇ ವಿನಃ ಮತೀಯ ಆಚರಣೆಯ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅನ್ಯಮತೀಯರು ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಾದರೇ ವಿನಃ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಮತೀಯರಾಗಲಿಲ್ಲ (ಗೀತಾಚಾರ್ಯ, ನಾ. ೨೦೦೪:xxx) ಹೀಗಾಗಿ ಒಹುಶಃ ರಾಮಾನುಜರ ವೈಷ್ಣವ ಮತ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನೇನೂ ಮಾಡದಿದ್ದರೂ ಕೆಳಜಾತಿ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದಾಗಿತ್ತೆನ್ನುವುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾದುದು.

ಇದರಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವ ಒಂದು ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಆಂಧ್ರದ ಮದನದಲ್ಲಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೧೬ನೇ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ಈ ಸಮುದಾಯ ವೈಷ್ಣವ ಪಂಥಕ್ಕೆ ಸೇರ್ಪಡೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ವೈಷ್ಣವ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿನ ಜೆನ್ನದಾಸರ ಒಂದು ಗುಂಪು ೧೬ನೇ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉತ್ತರ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು ಎಂದೆಹಾಗಾಯಿತು.

ಮಾಲದಾಸರಿ' ಎನ್ನುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೂಡ ಇದೇ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತಿ ಪಂಥಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದನೆನ್ನುವ ಸಂಗತಿ ಕೂಡ ಇದನ್ನೇ ಸಮರ್ಥಿಸುವಂತಿದೆ. ಅವರ ಈಗಿನ ಜೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯ ೧೦ ಅಥವಾ ೧೧ನೇ ಶತಮಾನದ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಮೊದಲ ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತಿ ಚಳುವಳಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸರಾಗಿದ್ದರು ಎನ್ನಬಹುದು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲವರು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ವಲಸೆ ಬಂದಿರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ವೈಷ್ಣವ ಮತದ ಪ್ರಚಾರಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಊಹೆ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನು ಪ್ರಮುಖ ಎರಡನೆಯ ವಲಸೆಯ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳ ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೇ ಆಗಿದೆ. ೪ ಶ ೧೫೬೫ರಲ್ಲಿ ಬಹುಮನಿ ಸುಲ್ತಾನರು ತಾಳಿಕೋಟೆಯ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರದ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೈವಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಒಂದು ಅಂದಾಜಿನಂತೆ ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೦ ಲಕ್ಷ ಜನ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟರು ಮತ್ತು ಅಪಾರವಾದ ಹಣ, ನಗ, ದಾಸದಾಸಿಯರು ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಸೆರೆಸಿಕ್ಕಿದರು. ಉನ್ನತ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಮತ್ತು ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ನೆಲಸಮ ಮಾಡಲಾಯಿತು (ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರೀ, ೧೯೭೫:೧೪೬) ಹೀಗೆ ವೈಭವಯುತ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಧ್ವಂಸಗೊಂಡಾಗ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾಗಿ ನೆಲೆನಿಂತ ಕವಿಗಳು, ಕಲಾವಿದರು, ನರ್ತಕರು, ಏಟರು, ದೇವರ ಸೇವೆಗಿದ್ದವರು ಆಶ್ರಯ ಹುಡುಕಿ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ವಲಸೆ ನಡೆದರು. ರಾಜಾಶ್ರಯ ವಲ್ಲಿದ್ದವರು ತಂಜಾವೂರಿನ ರಘುನಾಥ ನಾಯಕನಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸುರಪುರ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ

ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದರು. ವಿಜಯನಗರದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಅವನತಿಯ ಅನಂತರ ಈ ಪಂಡಿತರು, ನಾಟ್ಯಾಚಾರ್ಯರು ತಂಜಾವೂರಿನ ನಾಯಕ ಅರಸರ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಪಡೆದರು ಕ್ರಿ.ಶ ೧೫೬೧-೧೬೧೪ರಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದ್ವಯ ಅಚ್ಚುತನಾಯಕನೆಂಬವನು ಸುಮಾರು ೫೦೦ ಸಂಸಾರಗಳಿಗೆ ಮನೆಗಳನ್ನೂ ಜಮೀನನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿದನು. ಈ ಅಗ್ರಹಾರವು ಅಚ್ಚುತಪುರಂ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ಇದನ್ನೇ ಈಗ ಮೇಲತ್ತೂರು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ (ಕೃಷ್ಣರಾಯ ಅ. ೨:೧೯೬೪:೨೧೭). ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿನ ಹಂದಾಸ ಕೇಂದ್ರವು ಮಂಜಾಲಯದ ನೆರೆಯಲ್ಲಿ ಮಳವೇಡ, ಮಾನ್ಯ ಕಾಖಂಡಕಿ, ಲಿಂಗಣಗೂರು ಮೊದಲಾದ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತಿತು (ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಸಾ.ಕೃ. ೨೦೦೩:೨೪೯). ಆದರೆ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದ ದಾಸ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಯಿತು. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ದಾಸರು ಊರಿಂದೂರಿಗೆ ಆಲೆದಾಡುತ್ತಾ, ತಂಜಾವೂರಿ ಮೀಟುತ್ತ ಹರಿಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಜನರಂಜಕವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಹರಿಬಕ್ತಿಯನ್ನು ಕುದುರಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು(ಕೃಷ್ಣರಾವ್, ಎಂ.ಎ. ೧೯೭೦:೨೫). ಅಲ್ಲದೆ ಈ ವರೆಗೆ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರದ ಹರಿಸೇವೆಯನ್ನು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಭಕ್ತಿ ಬೇಡಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆಯುತ್ತ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು.

ರಾಜಾಶ್ರಯವಿಲ್ಲದೆ ಜನಾಶ್ರಯಕ್ಕೆ ಸರಿದ ದಾಸರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿತ್ತಲು ಮುಂದಾದರು. ಅವರು ಹಾಡಿ, ಕುಣಿದು ಜನರನ್ನು ತಣಿಸಿದರು. ದೇವಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ಆರಾಧನೆ ಮುಗಿಯುತ್ತಲೇ ಅಭಿನಯ ಪರವಾದ ಹಾಡು, ಕುಣಿತ ನಡೆಯತೊಡಗಿದವು; ಅದು ರಂಗಭೂಮಿವೆಂದು ಖ್ಯಾತಿಪಡೆಯಿತು. ರಂಗಭೂಮಿಗಳಾಗಿ ಪೊಂಕಟ್ಟಿದವರು ದಾಸರು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ದೇವರ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ ಹಾಡಿ ಕುಣಿಯುವ ದಾಸರ ತಂಡ ಸಿದ್ಧವಾದವು. ಅವರಿಲ್ಲದೇ ದೇವರ ಸೇವೆ ಮುಗಿಯದಂತಾಯಿತು, ಗೀತ ನೃತ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ಥಾನ ದೊರೆಯಿತು ಆ ಸೇವೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತ ಬಂದವರಿಗೆ ಹರಿದಾಸರೆನ್ನುವುದು ರೂಢಿಯಾಯಿತು. ಈ ದಾಸ ಕುಲದವರು ದೇವರ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಭಕ್ತರ ಮನವನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಭಾಗವತದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಮುಂದಾದರು. ಈ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ದಾಸವರ್ಗದ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರು ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತ ಬಂದುದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅಂಶಹ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ದಾಸರಾಟವೆಂದು ಜನ ಕರೆಯತೊಡಗಿತು ದಾಸರಾಟ ಮೂಡಿಬರಲು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಆರಾಧನಾ ಪ್ರಸಂಗವೇ ಮೂಲವೆಂದು ಅರಿಯಬೇಕು(ಸುಲಕಾಪುರ, ಎಂ.ಎಸ್. ೧೯೭೩:೧೬).

ಆಟದ ದಾಸರಿಗೆ 'ದಶಂತ(ದಶವಂತ)ರೆಂದು ನಾಮಾಂತರವಿರುವುದು ಅವರ ಆಟದ ಮೂಲವಸ್ತು 'ದಶಾಂಶಾರ'ಲೀಲೆಯಾಗಿದ್ದಿತೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಆಸ್ಯದ ವೀಯುತ್ತಿದೆ (ಆವರ: ೧೯೭೮: ೯೪). ಅಲ್ಲದೆ "ಈಗಿನ ದಾಸರಾಟ ಕೃಷ್ಣ ಗೊಲ್ಲತಿಯರ ಪ್ರವೇಶದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ ಹಾಲು ಮಾರಲು ಬಂದ ಗೊಲ್ಲತಿಯನ್ನು

ದೀಡಿಸಿ ಕೃಷ್ಣ ಸುಂಕಬೇಡುತ್ತಾನೆ. ಆಕೆ ಕೊಡಲು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಕೆಲವೊತ್ತು ಅವರಲ್ಲಿ ವಾದ ವಿವಾದ ನಡೆದು ಕೊನೆಗೆ ಆ ಪಾತ್ರ ಸಂಧಾನದಿಗಿಳಿ ತೆರೆಯ ಮರೆಗೆ ಸರಿಯುತ್ತದೆ ಈ ರೀತಿ ಬಯಲಾಟದಲ್ಲಿ ಗೊಲ್ಲತಿಯ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುವ ಸಮುದಾಯದವರನ್ನು ರೂಢಿಯ ಮೇಲೆ 'ಗೊಲ್ಲದಾಸರು' ಎಂದು ಕರೆಯತೊಡಗಿದರು. ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರೇ ಹೆಣ್ಣು ವೇಷ ಹಾಕಿ ಬಯಲಾಟ ಆಡುವ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ 'ಹೆಣ್ಣು ವೇಷದವರು' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಹೀಗೆ ಚೆನ್ನದಾಸರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಳ. ದೇವಾಲಯದಿಂದ ಬೇದಿಗೆ ಬಂದಬಳಿಕ ಸುದ್ದಾವಾಗಿರಬೇಕು ಎಂಬ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮಾತುಗಳು ನಿಜವೆಂದಿಸುತ್ತವೆ.

ವಲಸೆ ಬಂದಿರುವ ಕೆಲವು ಸಮುದಾಯದ ಕೆಲವರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವೃತ್ತಿಗೆ ಇಳಿದರು ಈ ಕಡೆಗೆ ರಾಜಾಶ್ರಯ ಸೇರಿದಂತೆ ಯಾವ ಆಶ್ರಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ ನೆಲೆಯೂರಲು ನೆಲವೂ ಇಲ್ಲ ಹೀಗಾಗಿ ಬೇರೆ ವೃತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಇಳಿದರು ಅದುವೇ ಈ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಬೇರೆ, ಬೇರೆ ಹೆಸರು ಒರಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ದಂಡಿಗೆ ದಾಸರು, ಚಕ್ರವಾಹ್ಯ ದಾಸರು ತಂಬೂರಿ(ದೊಂಬಿ) ದಾಸರು, ಶಂಖದಾಸ, ತಂಬಿ ದಾಸಯ್ಯ, ಗೋಪಾಳ ಬುಟ್ಟಿದಾಸರು, ಗುಡಗಂಭ ದಾಸರು, ಛಾಗವತದಾಸರು, ಪೂಸಲು (ಮಣಿಸರ) ದಾಸರು ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳು ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಬಂದವುಗಳಾದರೂ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಜಾತಿಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತ ಬರಲಾಯಿತು

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದು ಉಚಿತವೆನಿಸುತ್ತದೆ ಎಡ್ಲರ್ಥಸ್ಪರ್ನ್ ಆದಿಯಾಗಿ ಬಹುತೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹೇಳುವಂತೆ ದಾಸ ಅಥವಾ ದಾಸರಿ ಎಂಬುದು ವೈಷ್ಣವ ಭಿಕ್ಷುಕರ ಹೆಸರು ಅದೊಂದು ಜಾತಿಯಲ್ಲ ಅದರಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇಕರ ಶೂದ್ರವರ್ಗದವರು ದಾಸರೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದವರು ಎಂದಿರುವರು. ಈ ಮಾತು ನಿಜ ಅದರ ಪೂರ್ತಿ ನಿಜವಲ್ಲ, ಆರ್ಥಕ್ಕಕ್ಕ

ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಬೆಂಬಲದಿಂದಾಗಿ ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಗುರು ಮುಖದಲ್ಲಿ ವ್ಯಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದ ಹರಿದಾಸ ಪಂಥದ ವ್ಯಾಸಕೂಟ, ದಾಸಕೂಟಗಳ ಪ್ರಭಾವ ವೇರಣೆಯಿಂದ ವೈಷ್ಣವ ಮತ ಜನತೆಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಯಿತು. ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂವರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಚಾತೀಯತೆಯ ಅವಮಾನಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದ ಜನಸಮುದಾಯಗಳು ಆ ಅವಮಾನದ ಕೂಸದಿಂದ ಹೊರಬರಲು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂತಸ್ತು ಪಡೆಯಲು ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಹರಿದಾಸರೆಂಬ ಅಧಿದಾನದಿಂದ ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೊಳಗಾದವು. ಕುರುಬ, ಬೇಡ, ತಿಗಕ, ಒಲಿಜ, ಸೋಲಿಗ, ವತ್ಸ, ಅಂಜಿಗ, ಗೊಲ್ಲ, ಒಕ್ಕಲಿಗ, ಮುಂತಾದ ಶೂದ್ರ ಜಾತಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹೋಯಿ, ದಾಸ, ಮಾಲ, ಮಾದಿಗ, ಸಮಗಾರ ಮುಂತಾದ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯ ಜಾತಿಗಳೂ ಕೂಡ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಹರಿದಾಸರೆಂದುಕೊಂಡು ಉಬ್ಬಿದರು. ಆದರೆ ವಿಜಯನಗರದ ಪತನದ ಬಳಿಕ ಹರಿದಾಸರ ಬೆಂಗಾವಲಂಡಿದ್ದ ವ್ಯಾಸಕೂಟ ದಾಸಕೂಟಗಳೇ ನೆಲೆ

ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಬಳಿಕ ಮತ್ತೇ ವೈದಿಕ ಮತದ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾದಿಗಳಿಂದ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಮೂಲ ವೈದಿಕರ ದರ್ಮ ಮಾತನಾಡಿ ಪೂಜೆ, ಯಾಗ, ಮಂತ್ರ, ತಂತ್ರಗಳಿಂದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಂದ ದೂರವಾಯಿತು. ಶ್ರೀ ಗೀತಾಚಾರ್ಯರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುವಂತೆ ಅನ್ನಮಾತೀಯರು ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಯತಾರುಯಾರುಗಳು ಆದರೇ ಹೊರತು ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಮತೀಯರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮೂಲ ಜಾತಿಗಳಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಬಯಸಿ ಪರಿವಾಸರಾದ ಅನ್ನಮಾತೀಯರು ಮತ್ತೇ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಜಾತಿಗಳೊಳಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟರು. ಕೆಲವರು ಉಪಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಆಯಾ ಪಾತಿಯ ದಾಸಪ್ಪ, ದಾಸಯ್ಯಗಳಾದರೇ ಹೊರತು ದಾಸರು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಜಾತಿಯಿಂದ ಈ ಮೊದಲೇ ಅವರೇ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರಿವಾಸರಾಗಿ ದಾಸರಾಗಿದ್ದರೋ ಅವರು ಮಾತ್ರ ದಾಸರಾಗಿ ಉಳಿದರು. ಅವರು ಮಾಲದಾಸರಿ, ಚೆನ್ನಯ್ಯದಾಸರಿ ಎಂಬ ಮೊದಲ ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತರ ಪರಂಪರೆ ಯವರು ಅವರೇ ಚೆನ್ನದಾಸರು. ಅವರು ವೈಷ್ಣವ ಗುರುಗಳಿಂದ ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದು ದಾಸಪ್ಪ, ಆಮಾ ದಾಸಯ್ಯಗಳಾಗಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮೂಲ ದಾಸರೇ ಆಗಿರುವರು. ಇವರ ಹೆಸರಿನ ಹಿಂದೆ ಚೆನ್ನ, ಮಾಲ ಬಿಟ್ಟರೆ ಯಾವ ಜಾತಿ ಸೂಚಕಗಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ವೃತ್ತಿಪರ ಉಪನಾಮಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ದಾಸರಲ್ಲದ ಜಾತಿ ಅಥವಾ ಸಮುದಾಯ ದವರು ದಾಸ ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದರೂ ಅವರ ಹೆಸರಿನ ಹಿಂದೆ ಜಾತಿಸೂಚಕವಿರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಬಲಿಜದಾಸರು, ಗೊಲ್ಲದಾಸರು, ಬೇಡದಾಸರು, ಕುರುಬದಾಸರು, ಬಾಜಿಗದಾಸರು. ಅಂಬಿಗದಾಸರು ಇತರರು ಇವರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮೂಲ ಜಾತಿಯೊಂದಿಗೆ ವೈವಾಹಿಕ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸುವರೇ ಹೊರತು ಎಲ್ಲ ದಾಸರ ಜೊತೆಗಲ್ಲ.

ದಾಸರಾಟದ ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತ ಬಸವರಾಜ ಮಲಕೆಟ್ಟಿಯವರು ದಾಸರಾಟ ಜಾತಿ ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ದಾಸರಾಗಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ಬಾಳ ಬಂದಂತಹುದು. ಇಲ್ಲಿ "ದಾಸರು" ಎಂಬುದು ಜಾತಿವಾಚಕ (ಮಲಕೆಟ್ಟಿ, ಬಸವರಾಜ-೧೯೮೭: ೧೦೬) ಎಂದಿರುವುದು. ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿಯವರು ತಂಬೂರಿ ಮತ್ತು ಬಕತಾರಿ ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸ ಜನ ಸಮುದಾಯ ವಾಸವಾಗಿದೆ ಈ ದಾಸರು ಪದುರಿಹೋದ ಜನಾಂಗ ಕನ್ನಡ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲವಾಗಿರಬಹುದಾದ ಇವರು ವೃತ್ತಿಗಾರ್ಯಕ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರಾದವರು (ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ ಎಸ್: ೧೯೮೭: ೧೪೫) ಎಂದಿರುವರು. ದಾಸರು, ದಾಸರಿ ಎಂದು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಈ ಚೆನ್ನದಾಸರು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷುಕ ವೃತ್ತಿಯವರು. ಈ ಭಿಕ್ಷುಕ ವೃತ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ಕಲೆಯ ನಂಟಿದೆ ಚೆನ್ನದಾಸ ಸಮುದಾಯದ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಗುಂಪನ್ನು ತಡೆಗಡೆದರೂ ಸಾಕು ತಂಬೂರಿಯೋ, ದಂಡಿಗೆಯೋ, ಶಂಖವೋ, ಚಕ್ರವಾದ್ಯವೋ, ಪಿಯಾನೋವೋ, ದಮ್ಮಡಿಯೋ ಇಲ್ಲವೆ ಬಯಲಾಟದ ಮೇಳಗಳೋ ಇಲ್ಲವೆ ಗಂಗೆ ಗೌರಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಪಾಡುವ ಲಾವಣಿ ಹಾಡುಗಾರರೋ, ಗೋಪಾಳಬಿಟ್ಟ, ಜಾಗಟಿ, ಗರುಡಗಂಬದವರೋ ಸಿಕ್ಕೇ ಸಿಗುತ್ತಾರೆ ಭಿಕ್ಷುಕ ವೃತ್ತಿಯ ಈ ದಾಸ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೂ ಕಲೆಗೂ ಬಡಿಸಲಾಗದ ನಂಟಿದೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಮೂಲ ಮತ್ತು ವಲಸೆ ಕುರಿತು ಇರುವ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನಾದರಿಸಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಮೂಲ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದೇ ಆಗಿದೆ. ಮೂಲ ಪ್ರಯತ್ನದಾದ ಚೆನ್ನಯ್ಯದಾಸು ಮತ್ತು ಮಾಲದಾಸರಿ ಆಂಧ್ರದವರೇ ಆಗಿರುವರು.

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮದನಪಲ್ಲಿ, ಹನುಮಪಲ್ಲಿ, ಗದ್ವಾಲ್ ಮತ್ತು ಕರ್ನೂಲ ಕಡೆಗಳಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿವೆ. ಹಂಪಿಯ ಪರಿಸರದ ಆಂಧ್ರದ ಗಡಿಯ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಬಂದಿರುವುದಿದೆ.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ ಮತ್ತು ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾಯರ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ೧೬ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪತನದ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ವಲಸೆ ಬಂದಿರುವ ಸಂಭವಗಳಿವೆ. ಹಾಗೂ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿವೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಮುನ್ನ ಕೆಲವು ಗುಂಪುಗಳು ಆಳರಸರ ಸೈನ್ಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸೈನಿಕರ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳೂ ಇವೆ.

ಅಲ್ಲದೆ ಯುದ್ಧಗಳ ದೀಪಿ, ಬೀಕದ ಬರಗಾಲ ಈ ಮುಂತಾದ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿರೂ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾಗದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯೂ ಇದೆ.

ಭೌಗೋಳಿಕತೆ

ಆಂಧ್ರ ಮೂಲದ ಈ ಸಮುದಾಯ ಜಾತೀಯತೆಯ ಅವಮಾನದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಬಯಸಿ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲೆಡೆ ಚದುರಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಈ ಸಮುದಾಯ ಎರಡು ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಚದುರಿರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಮೊದಲು ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರಾದೋಳನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ನಂತರದ ಮದ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಹದಿದಾಸ ಭಕ್ತಿ ಆಂದೋಳನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯವು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅಭಿಮಾನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅದರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಲಾಂಛನಗಳೊಂದಿಗೆ ಅದನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ತಲುಪಿಸಲು ಭಿಕ್ಷಾವೃತ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ಮೂಲಸ್ಥಳದಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಆಶ್ರಯ ಹೊಂದಿದ್ದ ಈ ಸಮುದಾಯ ೧೬ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಪತನದ ನಂತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹುತೇಕ ಪೂರ್ವಭಾಗದಿಂದ ಮಧ್ಯಭಾಗಕ್ಕೆ ಸರಿಯುತ್ತ ಚದುರಿ ಬಂದಿದೆ. ನಂತರದಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆಯ ಮೂಲಕ ನೆಲೆಯನ್ನರಸುತ್ತ ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ.

ಭಾರತದ ಚೆನ್ನ ದಾಸರು

ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ೧೯೩೫ರ ಕಾಯ್ದೆಯ ಅಧೀನದಲ್ಲಿರುವ(Orders-in-Council) ನ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಪರಿಶಿಷ್ಟದ ಮದ್ರಾಸ್ ರಾಜ್ಯದ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೪೫ ರಲ್ಲಿ ಮಾಲ ದಾಸು (Mala Dasu), ಮುಂಬೈ ರಾಜ್ಯದ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೫ ರಲ್ಲಿ

ಚಕ್ರವಾಡ್ಯ ದಾಸರ್ (Chakrawadya -Dasar), ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೦ ರಲ್ಲಿ ಚೆನ-
ದಾಸರು (Chana -Dasaru) ಪದಗಳು ದಾಖಲಾಗಿವೆ.

ಭಾರತ ಸರಕಾರದ (ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ) ಆದೇಶ ೧೯೫೬ರ ಪ್ರಕಾರ ಬೆಳಗಾವಿ,
ಬಿಜಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ, ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಚೆನ-ದಾಸರು (Chena
Dasaru) ಸಮುದಾಯವು ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿದೆ.

ಭಾರತ ಸಂವಿಧಾನ (ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ) ಆದೇಶ ೧೯೫೦ ರ ಪ್ರಕಾರ ಮುಂಬೈ,
ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೯ ರಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ್
(Chenna Dasar) ಮತ್ತು ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ರಾಜ್ಯದ ಅದೇ ಪಟ್ಟಿಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ
೧೩ ರಲ್ಲಿ ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ (Holeyda Dasari) ಹಾಗೂ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೮ ರಲ್ಲಿ
ಮಾಲ ದಾಸರಿ (Mala Dasari) ಪದಗಳು ದಾಖಲಾಗಿವೆ.

೧೯೫೬ ರಲ್ಲಿ ಭಾಷಾವಾರು ಪ್ರಾಂತ ರಚನೆ ಆದ ಮೇಲೆ ದಿನಾಂಕ ೧.೫.೧೯೬೦
ರಿಂದ ಜಾರಿಯಾದಂತೆ ಬೆಳಗಾವಿ, ಬಿಜಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ, ಮತ್ತು ಕೇನರಾ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ
ಸೀಮಿತಗೊಂಡಂತೆ ಈ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿಯ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೬
ರಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ್ ಅಥವಾ ಹೊಲೆಯ ದಾಸರ್ (Chenna Dasar or Holeyda
Dasar) ಮತ್ತು ಬೀದರ್, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಹಾಗೂ ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತ
ಗೊಂಡಂತೆ ಆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿಯ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೩ ರಲ್ಲಿ
ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ (Holeyda Dasari) ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೮ ರಲ್ಲಿ ಮಾಲ
ದಾಸರಿ (Mala Dasari) ಎಂಬ ಪದಗಳು ದಾಖಲಾದವು.

ದಿನಾಂಕ ೨೭.೭.೧೯೭೭ ರಂದು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗಿರುವ
ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಮಿತಿಯನ್ನು ಸಡಿಲಿಸಿ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಯಿತು. ಈಗ ಕರ್ನಾಟಕದ
ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ ಮೀಸಲಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೨೯ ರಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ್,
ಹೊಲೆಯ ದಾಸರ್ (Chenna Dasar, Holeyda Dasar), ೪೫ ರಲ್ಲಿ ಹೊಲೆಯ
ದಾಸರಿ (Holeyda Dasari) ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೬೬ರಲ್ಲಿ ಮಾಲ ದಾಸರಿ (Mala
Dasari) ಎಂಬ ಪದಗಳು ದಾಖಲಾಗಿವೆ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಅದೇ ಪಟ್ಟಿಯ ಕ್ರಮ
ಸಂಖ್ಯೆ ೧೬ ರಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ್, ಹೊಲೆಯ ದಾಸರ್, ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ (Chenna
Dasar, Holeyda Dasar, Holeyda Dasari) ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೪೦ ರಲ್ಲಿ
ಮಾಲ ದಾಸರಿ (Mala Dasari) ಎಂಬ ಪದಗಳು ದಾಖಲಾಗಿವೆ. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ
ಅದೇ ಪಟ್ಟಿಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೨೭ ರಲ್ಲಿ ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ (Holeyda Dasari),
೩೬ ರಲ್ಲಿ ಮಾಲ ದಾಸರಿ (Mala Dasari) ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೩೭ ರಲ್ಲಿ ಮಾಲ
ದಾಸು (Mala Dasu) ಎಂಬ ಪದಗಳು ದಾಖಲಾಗಿವೆ. ಗುಜರಾತ್ ರಾಜ್ಯದ
ಅದೇ ಪಟ್ಟಿಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೭ ರಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ್, ಹೊಲೆಯ ದಾಸರ್ (Chenna
Dasar, Holeyda Dasar) ಎಂಬ ಪದಗಳು ದಾಖಲಾಗಿವೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಮೀಸಲಾತಿಯ ಪ್ರವರ್ಗ ೧ ರ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೨ (ಎ) ದಾಸರಿ, (ಬಿ) ದಾಸರು, (ಸಿ) ಚಕವಾಡ್ಕ ದಾಸ, (ಡಿ) ದಂಗ್ ದಾಸರ್, (ಇ) ದೊಂಬಿ ದಾಸರು ಮತ್ತು ಪ್ರವರ್ಗ ೩ ಎ ಒಕ್ಕಲಿಗರಲ್ಲಿ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೧ (ಜಿ) ದಾಸ್ ಒಕ್ಕಲಿಗ ಹಾಗೂ ಅದೇ ಪ್ರವರ್ಗದ ಬಲಿಷ್ಠದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೩ (ಎಫ್) ದಾಸರ ಬಲಿಷ್ಠ/ದಾಸರ ಬಲಜೆಗ/ದಾಸರ ಒಣಜೆಗ/ದಾಸ ಬಣಜೆಗ ಪದಗಳು ದಾಖಲಾಗಿವೆ (ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಪತ್ರ, ಗುರುವಾರ ಏಪ್ರಿಲ್ ೧೧, ೨೦೦೨, ಪುಟ ೧೦೦೫, ೧೦೧೬, ೧೦೧೭).

ಹೊಲೆಮಾದಿಗರ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಮೂಲತಃ ಇವೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಅಂತ್ಯನ ಜನ ಸಮೂಹ ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊಲೆಯಾರನ್ನು (ಮಾಲ)ರೆಂದು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಕರೆಯುವ ವಾಣಿಜ್ಯದ ಮಾಲ, ಹೊಲೆಯ ಮತ್ತು ಮಾದಿಗರು ಕರ್ನಾಟಕ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಕೇರಳ, ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ ಹಾಗೂ ಪಾಂಡಿಚೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ... ಮಾಲ ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಮೈಲಾ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದದಿಂದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿಯಾಗಿದೆ (ದಾಸನೂರು ಕೊಸಣ್ಣ:೧೯೯೮:೭೮)

ಹೊಲೆಮಾದಿಗರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಭಿಕ್ಷುಕರು, ಅಲೆಮಾರಿಗಳು, ಅಪರಾಧೀಕರಣಗೊಂಡವರು ಹಾಗೂ ಅವಲಂಬಿತರೆಂದು ವರ್ಗೀಕರಣವಾಯಿತು. ಪಣದೊಳಗೆ ಸೇರದ ಗಿರಿಜನ ರೊಳಗೆ ಜಾತಿಧರ್ಮ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ನೂರಾರು ಟುಡಕ್ಕು ಪ್ರಜೀದಗಳಾಗಿ ಕವಲೊಡೆದವು. ದೇಶಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ನಾಗರಿಕರಾಗೊಂಡರೂ ಅಸ್ವತ್ಥನ ನಿಂತಿಲ್ಲ(ಅದೇ ಲಿಂ).

ಹೈದರಾಬಾದ್ ನಿಜಾಂ ಪ್ರದೇಶದ ನಿಮ್ಮ ವರ್ಗದ ಅಧಿಕಾರಿ ಜಾತಿಗಳು, ಮೂಲ ಜಾತಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಉಪಜಾತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ೧೯೬೧ ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಮಾಲ ಸಮುದಾಯದ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೪,೬೬,೪೭೩. ವಿರಳ ಜಾತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದಾಸರಿ ಸಮುದಾಯದ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೯,೦೬೪ ದಾಖಲಾಗಿದೆ (ಅದೇ.ಉಲ್ಲ). ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊಲೆಯ ಅಥವಾ ಮಾಲ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ೩೭ ಉಪ ಜಾತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೧ ರಲ್ಲಿ ದಾಸ ಮಾಲ ಮತ್ತು ೨೪ ರಲ್ಲಿ ಮಾಲ ದಾಸರಿ ದಾಖಲಿಸಲಾಗಿವೆ (ಸೈಯದ್ ಸಿರಾಜ್ ಉಲ್ ಹಸನ್:೧೯೮೯ ೪೨೯).

ಪ್ರಾರಂಭದ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಚೆನ್ನಯ್ಯದಾಸ ಮತ್ತು ಮಾಲದಾಸರಿ ಎನ್ನುವವರಿಂದ ಈ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನದಾಸರು ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದ್ದು ಈ ಹೆಸರಿನ ಸಮುದಾಯದವರು ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ ಕರ್ನಾಟಕ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮತ್ತು ಗುಜರಾತ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವರು ಭಾರತದ ಚೆನ್ನ ದಾಸರು ಮತ್ತು ವರ್ಯಾಯ ಪದಗಳ ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೧೮೮೧ರಲ್ಲಿ ದಾಸರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ೪೩,೨೧೮ ಜನರನ್ನು ದಾಖಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದಾಸರಿ ಮತ್ತು ದಾಸಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಸೇರಿರುವರು. ಮುಂಬೈ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ದಂಡಿ

ದಾಸ ಸಮುದಾಯ ೩.೭೭ ಮತ್ತು ದೊಂಬಿದಾಸ ಸಮುದಾಯ ೧ ಎಂದು ದಾಖಲಿಸಲಾಗಿದೆ ೨೦೦೧ರ ಜನಗಣತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳ ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೮೭,೮೦೨ ಇದರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಚೆನ್ನ ದಾಸರಲ್ಲಿ ೨೦೦೭ರ ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ದೊಂಬಿದಾಸರು ಸೇರಿದವರು (ಕೋಷ್ಟಕ - ೨.೧).

ಕೋಷ್ಟಕ - ೨.೧ ಭಾರತದ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳ ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೧)

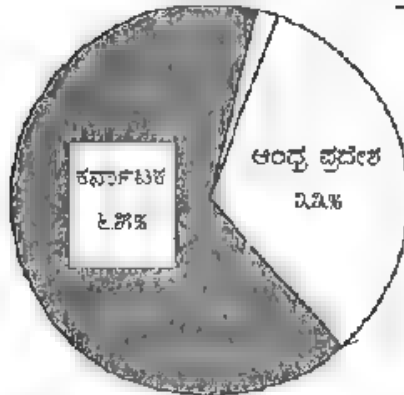
ರಾಜ್ಯ	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು
ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ	೧೪೨೯೯	೧೪೫೧೩	೨೮೮೧೨
ಗುಜರಾತ	೧೪	೭	೨೧
ಕರ್ನಾಟಕ	೨೯೧೫೫	೨೮೩೧೭	೫೭೪೭೨
ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ	೭೭೯	೭೧೮	೧೪೯೭
ಒಟ್ಟು	೪೪೨೪೭	೪೩೫೫೩	೮೭೮೦೨

ವೃತ್ತಚಿತ್ರ: ೨.೧ ಭಾರತದ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳ

ಶೇಕಡವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೧)

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ

೨%



ಗುಜರಾತ ೦%

ಕರ್ನಾಟಕ ಚೆನ್ನ ದಾಸರು

ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುವ ಚೆನ್ನ ದಾಸರು ಬೆಳಗಾವಿ, ಕೋಲಾರ, ಕೊಪ್ಪಳ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಬಿಜಾಪುರ, ದಾವಣಗೆರೆ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ಉಡುಪಿ, ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಬೆಂಗಳೂರು,

ಗದಗ, ಧಾರವಾಡ, ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಶೇಷ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಚದುರಿದಂತೆ ಕಾಣಿಸಿರುವರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯ ಇವರ ಸರಾಸರಿ ಕುಟುಂಬದ ಗಾತ್ರ ೪.೮೧ ಇರುವುದು (ಕೋಷ್ಟಕ.೨.೨).

ಕೋಷ್ಟಕ : ೨.೨ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಕರ್ನಾಟಕ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಜಿಲ್ಲಾವಾರು ಕುಟುಂಬಿಕ ಮತ್ತು ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೭)

ಜಿಲ್ಲೆ	ಕುಟುಂಬ	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು
ಬಾಗಲಕೋಟೆ	೩೦೪	೬೧೪	೬೫೬	೧೨೭೦
ಬೆಂಗಳೂರು	೮೧	೧೮೪	೧೭೬	೩೬೦
ಬೆಳಗಾವಿ	೧೪೦೬	೩೭೧೧	೩೨೮೮	೭೦೦೯
ಬಳ್ಳಾರಿ	೩೨೫	೮೫೯	೭೪೩	೧೬೦೨
ಬಿಜಾಪುರ	೨೭೭	೭೩೪	೭೦೪	೧೪೩೮
ದಾಮಾಕೆರೆ	೧೭೦	೩೮೭	೩೮೧	೭೬೮
ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ	೩೧೩	೭೨೩	೭೧೩	೧೪೩೬
ಧಾರವಾಡ	೫೦	೧೧೫	೧೧೦	೨೨೫
ಗದಗ	೮೨	೨೧೭	೧೮೯	೪೦೬
ಗುಲಬರ್ಗಾ	೨೨೯	೫೯೯	೫೩೫	೧೧೩೪
ಕೋಲಾರ	೬೩೬	೧೫೫೬	೧೪೯೮	೩೦೫೪
ಕೊಪ್ಪಳ	೩೨೮	೮೮೪	೭೭೫	೧೬೫೯
ರಾಯಚೂರು	೧೬೮	೩೫೩	೩೩೮	೬೯೧
ಉಡುಪಿ	೧೫೨	೪೧೨	೩೮೫	೭೯೭
ಒಟ್ಟು	೪೫೭೧	೧೧೩೫೮	೧೦೪೯೮	೨೧೮೫೬

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ್ ಸಮುದಾಯದ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳಾದ ಹೊಲೆಯ ದಾಸರ್, ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ, ಮಾಲ ದಾಸರಿ ಅವರ ೨೦೦೧ ರ ಜನಗಣತಿ ಮತ್ತು ೨೦೦೭ರ ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ದೊಂಬಿದಾಸ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೫೭೪೭೨. ಇವರ ಸರಾಸರಿ ಸಾಕ್ಷರತೆ ಪ್ರಮಾಣ ೪೭೦೧ ಇರುವುದು (ಕೋಷ್ಟಕ.೨.೩)

ಕರ್ನಾಟಕ
ಜಿಲ್ಲಾಸ್ಥಾನ ಸಮುದಾಯದ ನೆಲೆಗಳು



ಕೋಷ್ಟಕ : ೨.೩.

ಕರ್ನಾಟಕ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳ ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಸಾಕ್ಷರತೆ ಪ್ರಮಾಣ (೨೦೦೧ ಮತ್ತು ೨೦೦೭)

ಸಮುದಾಯ	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು	ಸಾಕ್ಷರತೆ
ಚೆನ್ನ ದಾಸರ...	೨೨,೫೧೬	೨೨,೦೩೫	೪೪,೫೫೧	೪೮.೨೬
ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ	೫೨೯	೫೪೮	೧೦೭೭	೪೯.೨೪
ಮೂಲ ದಾಸರಿ	೧,೯೬೭	೧,೯೫೪	೩,೯೨೧	೫೪.೮೪
ದೊಂಬಿದಾಸ (೨೦೦೭)	೪೧೪೩	೩,೭೮೦	೭,೯೨೩	೩೫.೭೧
ಒಟ್ಟು	೨೯,೧೫೫	೨೮,೩೧೭	೫೭,೪೭೨	೪೭.೦೧

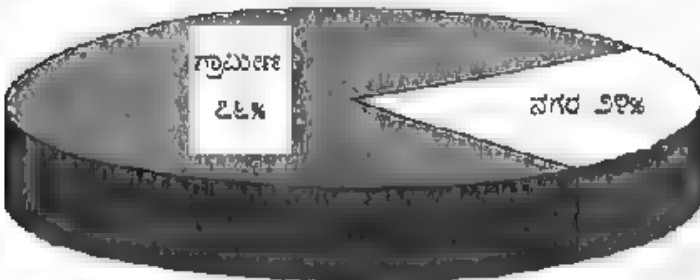
ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮೀಣ ನಗರ ಚೆನ್ನ ದಾಸರು

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಒಟ್ಟು ೨೧೮೪೯ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಶೇಕಡ ೭೭.೪೩ ರಷ್ಟು ಜನ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವುದು ಈ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ (ಕೋಷ್ಟಕ:೨.೪).

ಕೋಷ್ಟಕ ೨.೪ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮತ್ತು ನಗರ ಜನಸಂಖ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣ (೨೦೦೭)

ವಿವರ	ಕುಟುಂಬ	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು
ಗ್ರಾಮೀಣ ನಗರ	೩,೪೪೪ ೧೦೭೮	೭೭,೪೬ ೨೨,೫೪	೭೭,೪೦ ೨೨,೬೦	೭೭,೪೩ ೨೨,೫೭
ಒಟ್ಟು	೪೫೨೨	೧೦೦,೦೦	೧೦೦,೦೦	೧೦೦,೦೦

ವೃತ್ತಚಿತ್ರ: ೨೨ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮತ್ತು ನಗರ ಕುಟುಂಬವಾರು ಪ್ರಮಾಣ (೨೦೦೭)



ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ವಯೋಗುಂಪುವಾರು ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಉಚುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ೦-೪ ವಯೋಗುಂಪಿನವರು ಶೇಕಡ ೭.೭೧ರಷ್ಟು, ೫-೧೭ ವಯೋಗುಂಪಿನವರು ೩೧.೨೯ ರಷ್ಟು, ೧೮-೪೦ ವಯೋಗುಂಪಿನವರು ೪೨.೪೮ ರಷ್ಟು, ೪೧-೬೦ ವಯೋಗುಂಪಿನವರು ೧೩.೫೬ ರಷ್ಟು ಮತ್ತು ೬೦ ರ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟವರು ೪.೯೬ ರಷ್ಟಿರುವರು. ಅಂದರೆ ಇವರ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಶೇಕಡ ೪೩.೯೬ರಷ್ಟು ಅಶ್ವಿತ ಗುಂಪಿನವರಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಶೇಕಡ ೫೬.೦೪ರಷ್ಟು ಜನ ಕಾಯಕಾರ್ಪ ಗುಂಪಿರುವುದು (ಕೋಷ್ಟಕ: ೨.೫)

ಕೋಷ್ಟಕ: ೨.೫ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ವಯೋಗುಂಪುವಾರು

ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೭)

ವಯಸ್ಸು	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು
೦-೪	೮೨೮	೭೯೪	೧೬೨೨
೫-೧೭	೩೫೧೧	೩೦೭೮	೬೫೮೯
೧೮-೪೦	೪೫೨೬	೪೪೧೭	೮೯೪೩
೪೧-೬೦	೧೫೨೫	೧೩೩೦	೨೮೫೫
೬೦+	೫೫೬	೪೮೭	೧೦೪೩

ಲಿಂಗ ಅನುಪಾತ

ಪ್ರತಿ ೧೦೦೦ ಪುರುಷರಿಗೆ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಷ್ಟೆಂಬುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದೇ ಲಿಂಗ ಅನುಪಾತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ೨೦೦೧ ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಲಿಂಗ ಅನುಪಾತವು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ೯೩೩, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ೯೬೫ ಇದ್ದರೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಚೆನ್ನದಾಸ ಸಮುದಾಯದ ಸರಾಸರಿ ಲಿಂಗ ಅನುಪಾತ ೯೨೩ ಇರುವುದು ಚಿಂತನೀಯವಾಗಿದೆ (ಕೋಷ್ಟಕ-೨.೪)

ಕೋಷ್ಟಕ : ೨.೬ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಜಿಲ್ಲಾವಾರು ಲಿಂಗ ಅನುಪಾತ (೨೦೦೭)

ಜಿಲ್ಲೆ	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಲಿಂಗಾನುಪಾತ
ಬಾಗಲಕೋಟೆ	೬೧೪	೬೫೬	೧೦೬೮
ಬೆಂಗಳೂರು	೧೮೪	೧೭೬	೯೫೬
ಬೆಳಗಾವಿ	೩೭೧	೩೨೮	೮೮೩
ಬಳ್ಳಾರಿ	೮೫೯	೭೪೩	೮೬೪
ಬಿಜಾಪುರ	೭೩೪	೭೦೪	೯೫೯

ದಾವಣಗೆರೆ	೩೮೭	೩೮೧	೯೮೪
ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ	೭೨೩	೭೧೩	೯೮೬
ಧಾರವಾಡ	೧೧೫	೧೧೦	೯೫೬
ಗದಗ	೨೧೭	೧೮೯	೮೭೦
ಗುಲಬರ್ಗಾ	೫೯೯	೫೩೫	೮೯೩
ಕೋಲಾರ	೧೫೫೬	೧೪೯೮	೯೬೦
ಕೊಪ್ಪಳ	೮೮೪	೭೭೫	೮೭೬
ರಾಯಚೂರು	೩೫೩	೩೩೮	೯೫೭
ಉಡುಪಿ	೪೧೨	೩೮೫	೯೩೪
ಒಟ್ಟು	೧೧೩೫೮	೧೦೪೯೮	೯೨೩೩

ಜೆನ್ನದಾಸರ ಲಿಂಗ ಅನುವಾತವನ್ನು ಸರಿದೂಗಿಸಲು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಮಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ೨೦೦೭ ರ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಜೆನ್ನದಾಸ ಸಮುದಾಯದ ಎಲ್ಲ ನೆಲೆಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಉಳಿದ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಮಾಹಿತಿದಾರರಿಂದ ಕಲೆಹಾಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ ನೆಲೆಗಳ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಸಾರ ನೆಲೆಗಳು

ಈ ಸಮುದಾಯದ ಜನ ಈಗ ಎಲ್ಲ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ. ಈ ಸಮುದಾಯ, ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮತ್ತು ಕೆಲಸಗಳನ್ನರಸುತ್ತ ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೂ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದೆ. ಈ ಮೊದಲು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಿಯಾಚರಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ಹಂಸನೂರ, ಕದರಮಂಡಲಗಿ, ಕಲ್ಲೋಳಿ ಕನಕಗಿರಿ, ಬಯ್ಯುವುರ, ತುಳಸಿಗೇರಿ, ಕೊಟಬಾಗಿ, ಅರ್ಜುನವಾಡ, ಉದಗಟ್ಟಿ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ವಲಸೆ ಬಂದು ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲಲು ತೊಡಗಿತು. ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಿರುವ ಕೃಷಿ ಪ್ರದೇಶ ಹಾಗೂ ಮಳೆಗಾಲದ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಈ ಸಮುದಾಯ ಮುಖ ಮಾಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ಎರಡನೆಯ ದಾಗಿ ಇವರ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಿಕ್ಕಿದೆಯೋ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯೂರಲು ಬಯಸಿದೆ.

ವಲಸೆ ಸ್ಥಳೀಯ

ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹುತೇಕ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಈ ಸಮುದಾಯವು ಸ್ಥಳೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನೀರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಿರುವ, ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿರುವ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ವಾಸಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮುಂಚೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದಾಗ ಈ ಸಮುದಾಯದ ನೆಲೆಯನ್ನರಸಿ ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದೊಂದು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಠ ಐವರು ಕುಟುಂಬಗಳಾದರೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಗ ಊರ ಹೊರಗಿನ

ಬಯಲು, ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳ ಗುಂಪಿನ ಕೆಳಗೆ ಗುಡಾರಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಉಪಜೀವನಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಯಜಮಾನನನ್ನು ಕೇಳಿ ಗುಡಿಸಲು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಉಪಜೀವನಕ್ಕೆ ಭದ್ರತೆಯಿದೆ ಎಂದಾಗ ಒಂದೆಡೆ ನೆಲೆನಿಲ್ಲಲು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜಾಗವನ್ನರಸಿ ಗುಡಾರ, ಗುಡಿಸಲು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಸಮುದಾಯ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನೋಡಿದರೂ ಅವರು ಊರು ಬಿಟ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಕಡೆಗೆ ಗುಂಪಾಗಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಮುದಾಯ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೆಲೆನಿಂತಿದೆ. ಕೆಲಸ ಹುಡುಕಿ ಕೊಂಡು ಹೋದವರು ಮತ್ತು ನೌಕರಸ್ಥರು ಮಾತ್ರ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೆಡೆ ನೆಲೆನಿಂತವರು ತಂಡ ತಂಡವಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಹೋಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದು ಈ ಸಮುದಾಯ ದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮತ್ತು ಆಲಂಕಾರ ವಸ್ತುಗಳ ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರು ಒಕ್ಕಲುತನಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗಿರುವರು, ಕಡಿಮೆಸಂಖ್ಯೆಯ ಕೆಲವರು ನೌಕರಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಗ್ರಾಮಗಳೊಳಗೆ ನೆಲೆನಿಲ್ಲಲು ಮುಂದಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ

ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜವು ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ತಳಪಾಯದ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅದರಿಂದಾಗಿಯೇ ಬಹುಪಾಲು ಶ್ರಮಿಕ ವರ್ಗ ಒಂದಾಗಿ ಪುರೋಹಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಒಂದೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ರಚನೆ ಸಮಾನಾಂತರದಲ್ಲಿ ಇರದೇ, ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಪಿರಾಮಿಡ್ ಆಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಕೆಳಗಿರುವ ಸಮುದಾಯ ಗಳಿಗೆ ತಾವು ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡಿರುವ ಶೋಷಕ ವರ್ಗದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಥವಾ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದು ಒಂದರ ಬದಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದರಂತೆ ಸಮಾನಾಂತರದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಶಕ್ತಿ ಯುಕ್ತವಿದ್ದವರು ಹೇಗೆ ಬೇಕೂ ಹಾಗೆ ಜಲಿಸಬಹುದಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಅವಕಾಶವೇ ಇಲ್ಲ.

ಅದೇ ರೀತಿ ಈ ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಿಂತ ಪೂರ್ವದಲ್ಲೇ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ "ಪೂ" ಅಥವಾ ಪೂ ಕಟ್ಟು ಸಮಾಜ ಇತ್ತೆಂಬುದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. "ಈ ಭಿನ್ನತೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳು ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪಾರಿ ವರ್ಗಗಳ ನಡುವಿನ ಮೇಲರಿಮೆಗಾಗಿ ನಡೆದ ಹೋರಾಟವೆಂಬುದಾಗಿ ಅಭ್ಯಮಾನಯ್ಯರವರು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಪೂದ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಕರೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಹೋರಾಟ ಕೇವಲ ವ್ಯಾಪಾರಿ ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಕುಶಲ ಕರ್ಮಿಗಳ ನಡುವಿನದಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ ಎರಡೂ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಿ ವರ್ಗ, ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳು ಮತ್ತು ಕೃಷಿ ಮೂಲದ ಜನಾಂಗಗಳು ಬೆರೆತಿವೆ ಯಾದ್ದರಿಂದ ಹೋರಾಟದ ಸ್ವರೂಪ ಇಷ್ಟು ಸರಳ ವಿಂಗಡಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಗೆಹರಿಯು

ವಂತಿಲ್ಲ" (ಕೋಲಾರ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ೧೯೯೩ ಪುಟ ೨೧). ಸಿ ಹಯದವನರಾವ ಹೇಳುವಂತೆ "ಒಂದು ನಂಬಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಕಂಚಿಯ ಕಾಳಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೭ ನೇ ಶತಮಾನದ ಹಿಂದಿನ ದೈವತಾ ಕಂಚಿಯ ಒಳರ ದೇವರು) ತನ್ನ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಜಾತಿಗಳನ್ನು, ತನ್ನ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಜಾತಿಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ತೂಗಿದ್ದರಿಂದ ಆಯಾಯ ಜಾತಿಗಳು ಎಡಗೈ ಮತ್ತು ಬಲಗೈ ಜಾತಿಗಳಾದವೆಂದು ಏಕಿಹ್ನ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ (ಭರಣಿ, ಸುಭಾಷ್ ೨೦೦೫:೪೨). ಬಲಗೈ ಪೂಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ೧೮ ಜಾತಿಗಳು, ಎಡಗೈ ಪೂಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ೯ ಜಾತಿಗಳಿವೆ ಬಲಗೈ ಪೂಕಟ್ಟಿನ ಕೆಳಗಡೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಲೆಯ ಜಾತಿ ಇದ್ದರೆ ಎಡಗೈ ಪೂಕಟ್ಟಿನ ಕೆಳಗಡೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾದಿಗ ಜಾತಿಯಿದೆ ಬಲಗೈ ಪೂಕಟ್ಟಿನ ಹೊಲೆಯ ಜಾತಿ ಸಮುದಾಯ ಕೃಷಿಕ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಎಡಗೈನ ಮಾದಿಗ ಸಮುದಾಯವು ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿದೆ.

ಈ ಪೂಕಟ್ಟು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಲಿಖಿತ ಆಧಾರಗಳಿಲ್ಲ ಎತಿಹ್ಯಗಳ ಆಧಾರದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ 'ಹೊಲೆಯ' ಸಮುದಾಯದ ಒಂದು ಪಂಗಡದಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟು ಈ ಸಮುದಾಯ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ. ಚೆನ್ನಯ್ಯದಾಸ, ಮಾಲದಾಸರಿ ಎನ್ನುವ ಜಿಹ್ವೆ ಪುರುಷರ ಕಥಾನಕಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಆಧಾರ ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದ ಸುಧಾರಣಾವಾದಿ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ಅನೇಕ ತಳವರ್ಗದ ಜಾತಿಗಳು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ದಾಸರಾಗಿರುವ ದಾಖಲೆಗಳು ಸಾಕಷ್ಟಿವೆ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯದಾಸ ಮತ್ತು ಮಾಲದಾಸರಿಗಳು ವೈಷ್ಣವ ಮತೀಯರಾಗಿದ್ದರೆ ಬೇಕು ಅವರ ತಲೆಮಾರಿನಿಂದಲೇ ಅದೇ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ. ಹೊಲೆ-ಮಾದಿಗರಾದಿ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯ ಜಾತಿಗಳಿಗೆ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ಅವಮಾನದಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಒಂದು ಸಾಧನವಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ಹೀಗೆ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯ ಜಾತಿಗಳಿಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಕಡೆ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ಆಚರಣೆಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿನ ಸಡಿಲತೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಆದರೆ, ಚೆನ್ನದಾಸರ, ಮಾಲದಾಸರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಮೇಲ್ವರ್ಗಗಳಿಂದ ಕೀಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವುದು ಮುಂದುವರಿದುದರಿಂದ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯರಲ್ಲರಂದು ಪರಿಗಣಿತರಾಗಿಲ್ಲ. ೧೬ನೇ ಶತಮಾನದ ಸಂದರ್ಭದ ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆಗೆ ಸೇರಿದ ಹೊಲೆಯದಾಸರಿಗಳಿಗೆ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ಇದೆ. ಅವಕ್ಕೆ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಹೆಸರಲ್ಲಿರುವ 'ಹೊಲೆಯ' ಪದ ಕಾರಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವರು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೊಲೆಯ ಪದದ ಬದಲಿಗೆ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಪದ ಬಳಸುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಪೂಕಟ್ಟು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಸ್ತಿತ್ವವಿಲ್ಲ. ಈ ಸಮುದಾಯ ೧೧, ೧೨ನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಾಗಿದೆ.

"ಹೊಲೆಯರು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ" ಎಂಬ ವಿಷಯ ಕುರಿತು ಸಂಶೋಧನಾಧ್ಯಯನ

ಮಾಡಿರುವ ಎಸ್ ಆರ್ ಸಿಂಗೆಯವರು ತಮ್ಮ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹೂಲಿಯರೆನ್ನುವ ಕಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವಂತಹ ಮತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಿರುವ ಕೆಲವು ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಜಾತಿಗಳ ಏಷಿಯನ್ನು ರೇಖಾಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ (ಸಿಂಗ, ಸಾ ರಾ: ೧೯೯೧:೭) ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಚನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರುವ ಹದಿನೆಂಟು ಉಪ ಪಂಗಡಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ (ಅನುಬಂಧ:೨).

ಚನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಲುವು ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳು ಹಿಂದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಈ ಸಮುದಾಯ ಹನ್ನೆರಡರಿಂದ ಹದಿನೈದನೇಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಆಂಧ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತಿರುವುದಾಗಿದೆ. ಚನ್ನಯ್ಯದಾಸ ಮತ್ತು ಮಾಲದಾಸರಿ ಐತಿಹ್ಯಗಳು ಆಂಧ್ರ ಮೂಲದವೇ ಆಗಿವೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಅವಧಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿ ಮತ್ತು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು, ವಿವರಗಳು ಬಂದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಚಳುವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲೂ ಕಲ್ಯಾಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲವಾಗಿತ್ತು, ಕವಿಗಳನ್ನೇಕರು ವೀರಶೈವರಾಗಿದ್ದುದು ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಲೂಬಹುದು.

೧೫, ೧೬ನೇ ಶತಮಾನದ ವೈಷ್ಣವ ಕೀರ್ತನಕಾರರಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸ ಭಿಕ್ಷುಕರನ್ನು ವಿತರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇತರ ಕವಿಗಳು ಇವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗಾಗಿ ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಸಂಪ್ರದಾಯವಾದಿ ಹರಿದಾಸರ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಸಮುದಾಯ ಕವಿಗಳ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೀನಾಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಈಡಾಗುವ ಪ್ರಸಂಗ ಒದಗಿತು ಎಂದು ಕೆಲವು ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಯಾಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ

ಗಡ್ಡೆ ಮೀಸೆ ಬೋಲಿಸಿಕೊಂಡು ಗೊಡ್ಡನಾಮವ ತೀಡಿಕೊಂಡು
ಅಡ್ಡಾದಿಡ್ಡಿ ಮುದ್ದಗಳ ಬಡಿದುಕೊಂಡಿನ್ನು
ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮಾತುಗಳಾಡಿ ದೊಡ್ಡವರೆಂದ್ವೇಳಿಕೊಂಬ
ಬಡ್ಡಿಧಗಡೀ ಮಕ್ಕಳಿಗಿನ್ನು ವೈಷ್ಣವ ಸಲ್ಲುವುದೇ? (ಮರಂದರದಾಸರು)
ತಾಳ ದಂಡಿಗೆ ಶುಕಿಮೇಳ ಶಂಬೂರಿಯ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು
ಸೂಳೆಯಂತೆ ಕುಣಿಯುವುದು ಹೊಟ್ಟೆಗಾಗಿ ಗೇಣ ಬಟ್ಟೆಗಾಗಿ- (ಕನಕದಾಸರು)
ಪಟ್ಟಿನಾಮವ ಬಳಿದು ಪಾತ್ರೆ ಕೈಯಲಿ ಹಿಡಿದು
ಗುಟ್ಟಿನಲಿ ಜಪಿಸುವ ಗುರುಕರಿಯದೆ.
ಕೆಟ್ಟಕೊಗನು ಕೂಗಿ ಹೊಟ್ಟೆಯನು ಹೊರವಂಥ
ಮೊಟ್ಟೆ ಗುಡುಮುಗಳೆಲ್ಲ ಪರಮ ವೈಷ್ಣವರೇ? -(ಕನಕದಾಸರು)

'ಇತಿಹಾಸ' ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಶಳವರ್ಗದಿಂದ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾದ ಹಲವಾರು ಜಾತಿಗಳವರನ್ನು ಸಂಪ್ರದಾಯವಾದಿಗಳು ವೈಷ್ಣವ ಮತೀಯರನ್ನಾಗಲು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಈದೀಡಿಯ ಸಮುದಾಯಗಳು ತಮ್ಮ ಮೂಲಕ್ಕೂ ಮರಳಲಾಗದೆ

ಮತ್ತು ವೈಷ್ಣವ ಉನ್ನತೀಕರಣಕ್ಕೂ ಏದರ ಊಂಛ ವೈತಿಯನ್ನವಲಂಬಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ತಾಳದಂಡಿಗೆ, ತಂಬಿ, ಜಾಗಟೆ, ಗೋವಾಳ ಇತ್ಯಾದಿಯೊಡನೆ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಯಿತು.

ಇದೇ ರೀತಿಯ ಒಂದು ಅಧುನಿಕ ಘಟನೆಯನ್ನು ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆನು. 'ಬಿಜಾಪೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇಂಡೀ ತಾಲೂಕಿನ ಬಬಲಾದಿ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಅದೇ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಮಖಂಡಿ ತಾಲೂಕಿನ ಅಂಬಲಜರಿ ಎನ್ನುವ ಊರಿನಿಂದ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಗುರುಗಳು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಾರಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಭಕ್ತ, ಶುಚಿ-ಶೀಲಗಳ ಕುರಿತು ದೀಕ್ಷೆ ಕೊಟ್ಟು ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿ ಹಾಗೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು ಮರುವರ್ಷ ಆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದವರು ಮಾಂಸ ಸೇವನೆ, ಸಾರಾಯ ಕುಡಿಯುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು, ಗುರುಗಳು 'ನಿಮಗೆ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಯಾವ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೂ ದೀಕ್ಷೆಗೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ, ಉಪದೇಶ ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ.' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಕಾಕೆ ಹೇಡಿದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ಛಾಗದ ದಶವಂಶ ಸಮುದಾಯದವರು ಅಂಥ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಾವೇ ಜನಿವಾರ ಧರಿಸಿ ಆ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆ ಜರುಗಿಸುವ ಗುರುಗಳ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಹರಿದಾಸರ ಮಾನ್ಯತೆ ತಪ್ಪಹೋಯಿತು ಎಂಬುದು ತಿಳಿದು ಬಂತು. ಈ ಸ್ಥಿತಿ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಇದೆ. ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು ಮೂವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಗುರುಗಳು ಕುಬ್ಜರೆಯ ಮೇಲೆ ಸಮುದಾಯಗಳಿದ್ದಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಮೇಲಿನ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಈಗ ಅವರು ಬರುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ ಇದು ಈ ಸಮುದಾಯದ ಸಮಾಜಿಕ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯದ ವಾಸಸ್ಥಾನ ಬಹುತೇಕ ಕಡೆ ಊರ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಹೊಲಗೇರಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಊರ ಬಿಟ್ಟು ದೂರ ಗುಂಪಾಗಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಅವರ ಸಮುದಾಯದ ಬಗೆಗಿರುವ ಕೇಳಿರಮೆ ಮತ್ತು ಕೆಲ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಮಾಂಸಾಹಾರ ಸೇವನೆಯೇ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇವರು ಗುಂಪಾಗಿ ಊರ ಹೊರಗೆ ಒಂದೇ ಕಡೆಗೆ ವಾಸಿಸುವುದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯದೊಳಗೆ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿನ ಎಡ, ಬಲ ಇದ್ದಂತೆ, ಎಡ, ಬಲಗಳಿವೆ. ದೇವದಾಸಿ ಅಥವಾ ಬಸವಿ ಬಿಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರನ್ನು ಎಡಗೈಯವರೆಂದೂ ಹಾಗಲ್ಲದವರು ಬಲಗೈನವರೆಂದೂ ಬಿಜಾಪೂರ ಮತ್ತು ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾವಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ದೇವದಾಸಿ ಪದ್ಧತಿ: ಬಿಜಾಪೂರ ಮತ್ತು ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ದೇವದಾಸಿಯರಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ್ ಸಮುದಾಯದವರು ಕಾಣಿಸಿರುವರು. ಬಹಳ

ಹಿರಿಯರನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ತೆಲುಗು ಮಾತನಾಡುವುದರಿಂದ ಜಾತಿ ಹೇಳುವ ವಸಂಗ ಬರುತ್ತದೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅದನ್ನು ಮಾತನಾಡುವದನ್ನೇ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ಹೊಸ ಪೀಳಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರುತ್ತಿಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆಯ ಬೇಗುದಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಯುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಮುದಾಯ ತನ್ನ ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ನೀಗಲು ದಲಿತ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಹೋರಾಟಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿದೆ. ಸಮುದಾಯದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಈ ಹಿಂದೆ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಇರಲಿಲ್ಲ ತಾವು ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರೆಂಬ ಭಾವನೆ ಹಾಗೂ ನಾವು ಸಂಘಟಿತರಾದರೆ ಮೇಲ್ವಾರ್ತಿಯವರು ತಮ್ಮನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟದ್ದಿಲ್ಲದೆಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂಬ ಭಯ ಇವರದಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಂಘಟನೆಯ ಕುರಿತು ಆರಿವು ಮೂಡುತ್ತಿದೆ ಯುವ ಸಮುದಾಯ ಶಾವಲ್ವೇ ಸಂಘಟಿತರಾದರೆ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ಬಲ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ವಿವಿಧ ದಲಿತ ಸಂಘಟನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಒಂದಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಆ ಮುಖೇನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಎಚ್ಚರ ಮತ್ತು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಅದೃಶ್ಯ ಗಮನ ಕೊಡುತ್ತಿದೆ. ಅಸೃಷ್ಟ ಸಮುದಾಯ ಗಳ ನಡುವೆ ಈ ಸಮುದಾಯ ತನ್ನ ಒಂಟಿತನವನ್ನು ನೀಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ದಲಿತ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಈ ಸಮುದಾಯದ ಸಹಭಾಗಿತ್ವ ಪಡೆಯುತ್ತ ಅವರನ್ನು ಪ್ರಗತಿಯತ್ತ ಮುನ್ನಡೆಸಲು ಸಹಕರಿಸುತ್ತಿವೆ. ಈ ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು ಮತ್ತು ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತರೂ ಕೂಡ ದಲಿತ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ

ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕುರಿತು ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಇವರನ್ನು 'ವೈಷ್ಣವ ಬಿಕ್ಷುಕರು' ಎಂದು ಹೇಳಿರುವರು ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಎಲ್ಲ ಪಂಗಡದವರೂ ವೈಷ್ಣವ ಬಿಕ್ಷುಕರೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲ ವೈಷ್ಣವ ಬಿಕ್ಷುಕರು ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದವರಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಮುದಾಯಗಳಿಂದ ಅಂದರೆ, ಬಲಿಜ, ಬಾಜಿಗ, ಒಕ್ಕಲಿಗ, ಕುರುಬ, ಬೇಡ, ಉಪ್ಪಾರ, ಬೆತ್ತ ಮುಂತಾದ ಸಮುದಾಯ ಗಳಿಂದ ಬಂದವರು ತಮ್ಮ ವೈವಾಹಿಕ ಕೂಡು ಕೊಳುವಿಕೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಮೂಲ ಜಾತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಮೂಲ ಜಾತಿಯ ಆಚರಣೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಸ್ಥಳಾವರಣ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ಈ ಸಮುದಾಯ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿರಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರಲಿ ಚಿನ್ನದಾಸರೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ವಾಸ ಮಾಡುವುದು ಸರ್ವೇ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮೂಲತಃ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ನೆಲೆಯೆಂಬುದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಉಪಜೀವನಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವನ್ನರಸಿ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇವರು ಈ ಮೊದಲು ಆಯಾ ಊರಿನ ಪಾಳುಗುಡಿ, ಊರ ಹೊರಗಿನ ಬಯಲು, ಸಮಾಜ ಮಂದಿರ, ಕೆಳವರ್ಗದವರ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಮುಂಭಾಗದ ಬಯಲು, ಊರಿನ ಪ್ರಮುಖರ ಹೊರ ಜಗಲಿ ಹೀಗೆ ನೀರು ಅನುಕೂಲವಿರುವ ಇಂಥ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಗುಡಾರ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಇರುತ್ತಿದ್ದರು.

ತದನಂತರದಲ್ಲಿ ಊರ ಹೊರಗಿನ ಅರಣ್ಯ ಇಲ್ಲವೆ ಸರಕಾರದ ಬರಕಾಸ್ತು ಜಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ದಿನಗಳವರೆಗೆ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲುವುದು, ಇದ್ದ ಜಾಗದಿಂದ ಬೇರೆಡೆಗೆ ಸುಗ್ಗಿ ಅಥವಾ ತಿರುಪೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದು ವಾಸ ಮಾಡುವುದು ರೂಢಿಯಾಯಿತು. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಊರ ಪ್ರಮುಖರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಇವರನ್ನು ಬಳಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ದೆಸೆಯಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜಾಗ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ವಾಸಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲ ಕಲ್ಪಿಸಿರುವುದಿದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಇವರ ವಾಸಸ್ಥಾನ ಊರ ಹೊರಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಕಡೆಗೆ ಗುಂಪುಗೂಡಿ ಇರುವುದು. ಆ ಜಾಗ ನೀರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವಂಥಾದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಮನೆ, ಕೊಟ್ಟಿಗೆ, ಗಲ್ಲಿ, ಮೇರೆ

ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿ, ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತೆ ಸ್ಥಿರವಾಸಿಗಳು ಹೀಗೆ ಮೂರು ಬಗೆಯ ಜೀವನವಿಧಾನದವರಿದ್ದಾರೆ. ಮೀಸಲಾತಿಯ ಲಾಭ ಮತ್ತು ಸರಕಾರದ ವಿವಿಧ ಯೋಜನೆಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಈ ಸಮುದಾಯ ಈಗೀಗ ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತರಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ನೆಲೆ ನಿಂತಿರುವ ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಸ್ವಂತ ಜಾಗವನ್ನು ಹಾಗೂ ಸರಕಾರದಿಂದ ಮಂಜೂರಾದ ಜಾಗವನ್ನು ವಾಸಕ್ಕೆ ಬಳಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೂ ಪ್ರತಿಶತ ಹದಿನೈದರಷ್ಟು ಜನ ಅಲೆಮಾರಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ವಸತಿಗೆ ಜಾಗವಿದ್ದವರು ಎಲ್ಲರೂ ಮನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಸ್ವಂತ ಮನೆಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಸರಕಾರಿ ಮನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಗುಡಿಸಲು ಗುಡಾರುಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಗುಡಾರ/ಗುಡಿಸಲು : ಚೌ, ಮಳೆ, ಬಿಸಿಲಿಗಾಗಿ ಇರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಗುಡಾರ ಹಾಕಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ಸರಳ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಹಿಂದೆ-ಮುಂದೆ ಎರಡು ಮೇಟೆಗಳನ್ನು ಮಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕುಣಿ ತೆಗೆದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳೆರಡರ ಕೆವಲಿಗೆ ಉದ್ದವಾಗಿ ಬಿದಿರಿನ ಗಳ ಹಾಕುವ ಅಥವಾ ಗಟ್ಟಿ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಸಂತರದಲ್ಲಿ ನಾರಿನಿಂದ ಇಲ್ಲವೆ ಕೌದಿ ಹೊಲೆಯುವ ದೋತರ ಇಲ್ಲವೆ ಸೀರೆ ದಡಿಯಿಂದ ನೇಯ್ದ ಹಗ್ಗಗಳನ್ನು ಮೇಲಿನ ಬಿದಿರಿನ ಗಳ ಅಥವಾ ಹಗ್ಗಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಎರಡೂ ಬದಿಗೆ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದು A ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಇಲ್ಲವೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಗೂಟಗಳಿಗೆ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಹರಿದದೋತರ ಮತ್ತು ಸೀರೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಗುಡಾರವನ್ನು ಹೊದಿಸಿ ಬಿಗಿದ ಹಗ್ಗಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಹೊಲಿದು ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ಗುಡಾರಗಳು ಮೂರರಿಂದ ಐದು ಅಡಿ ಎತ್ತರ. ಐದರಿಂದ ಏಳು ಅಡಿಗಳ ಉದ್ದದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಮೂರರಿಂದ ಐದು ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಅಗಲ ಇರುತ್ತವೆ. ಗುಡಿಸಲುಗಳಾದರೆ ಇವುಗಳ ಎರಡು ಪಟ್ಟು ಎತ್ತರ, ಉದ್ದ ಮತ್ತು ಅಗಲ ಇರುತ್ತವೆ. ಗುಡಿಸಲು ಹೊದಿಸಿಗೆ ಕಬ್ಬಿನ ರವದಿ, ಹಳೆದಲ್ಲಿನ ಅಮ, ಇಲ್ಲವೆ ಭತ್ತ, ಇತರ ಹುಲ್ಲುನ್ನು ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಬಿಗಿದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಸರ್ವೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗುಡಾರ ಅಥವಾ ಗುಡಿಸಲಿನ ಬಾಗಿಲುಗಳು ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವ ಮುಖವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಮುಖ ಮಾಡಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕನ್ನು ರಾಕ್ಷಸರ ದಿಕ್ಕು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಗುಡಾರ/ಗುಡಿಸಲಿನ ಮುಖ ಅದಿಕ್ಕಿದ್ದರೆ ಕೆಂಬಕೆಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬೆಳಗಾವಿಯ ಕಡೆಗೆ ಮನೆಯ ಅಥವಾ ವಾಸವಿರುವ ಜಾಗದ ಎದುರಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಇರಬಾರದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ 'ಚಿಂತಕಾಯಚಿಟ್ಟು' ಎಂದು ಹಾಣೆ ಮಂತ್ರ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಅದರಿಂದ ಸದಾಕಾಲ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ.

ಗುಡಾರದಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಮತ್ತು ಸ್ನಾನವನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಒಲೆಯನ್ನು ಗುಡಾರದ ಮುಂದೆ, ಸ್ನಾನವನ್ನು ಗುಡಾರದ ಎಡಬದಿಗೆ ತೆಂಗಿನ ಗರಿ, ಗೋಣಿಬೀಲ ಇತ್ಯಾದಿ ಒಳಿಸಿ ಮರೆಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಕ್ಕಳು ಮರೆಯಾಡಿದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಗಂಡಸರು ಬಯಲು ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ದೇವರಿಗೆಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ಥಳವಿರುವುದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ದೇವರ, ಹಿರಿಯರ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಒಂದು ಕೈಬೀಲ ಇಲ್ಲವೆ ಪವಿತ್ರವಾದ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಗುಡಾರದ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೇಟೆಯ ಕೆಂಬಕ್ಕೆ ನೇತು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ ಜಾತ್ರೆ-ಹಬ್ಬಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದು ನೆಲಸಾರಿಸಿ ಪೂಜಾ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ ಬೇಲದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೇತು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ.

ಗುಡಿಸಲುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆಗೆ ಮತ್ತು ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಜಾಗ ಮಾಡಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯ ಅರ್ಧಭಾಗ ಮಲಗಲು ಮತ್ತು ಅಡು, ಕುರಿ ಇದ್ದರೆ ಒಳಗೆ ಕಟ್ಟಲು ಜಾಗ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಒಳಗಡೆಯ ಅರ್ಧದಲ್ಲಿ

ಪೂರ್ವಭಾಗದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಲೆ ಇದ್ದರೆ, ಗುಡಿಸಲ ಹಿಂಬದಿಯ ಅದೇ ಮೂಲೆಗೆ ಬಚ್ಚಲಿರುತ್ತದೆ. ಅದರ ವಿರುದ್ಧ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನಿಡಲು ಮಣ್ಣಿನ ಕಟ್ಟೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಮಗ್ಗುಲು ಪಾತ್ರೆ ಕಾಳು-ಕಡಿ ಇಡಲು ಜಾಗ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಗುಡಿಸಲುಗಳ ಬಾಗಿಲು ಪೂರ್ವ ಅಥವಾ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗಿದ್ದರೂ ಎಡಗಡೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಾಗಿಲಿರುತ್ತದೆ. ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಹೊಸಿಲು ಇದ್ದು ಅದನ್ನು ಮಂಗಳವಾರ ಮತ್ತು ಶುಕ್ರವಾರ ತಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು ದೇವತೆಯಾದ ದುರುಗಮ್ಮ, ಯಲ್ಲಮ್ಮ, ಹುಲಿಗಮ್ಮ, ಮರುಗಮ್ಮ ದೇವತೆಗಳ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಕುಂಕುಮ-ಭಂಡಾರ ಹಚ್ಚಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೊಸಿಲನ್ನು ಮಳಿಯು ನೀಡಿದವಿದೆ. ತಾವು ಸಾಕಿದ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಮನೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಗೂಟ ಬಡಿದು ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಅನುಕೂಲವಿದ್ದವರು ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ನೆರಳು ಮಾಡಲು ಚಪ್ಪರ ಹಾಕಿರುತ್ತಾರೆ.

ಮನೆ : ಮನೆಯ ವಾಸ್ತು ಕೂಡ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವೇನಲ್ಲ. ಅದರ ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಡುಗೆ ಕೋಣೆ ಮತ್ತು ಬಚ್ಚಲು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮನೆಯ ಬಲಗಡೆಯ ಹಿಂಬಾಗದೊಳಗಡೆಯೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಗುಡಿಸಲಿಗಿರುವ ಒಳರಚನೆಯೇ ಮನೆಗಿರುತ್ತದೆ. ದೇವರ ಪೂಜೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಯ ಬದಲಿಗೆ ಮಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿರುತ್ತದೆ ಆ ಮಾಡಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಎರಡೂ ಕಡೆಗೆ ಗೂಟಗಳಿರುತ್ತವೆ. ದೇವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ಆ ಗೂಟಗಳಿಗೆ ತೂಗು ಹಾಕಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅನುಕೂಲವಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲು, ಕುಟ್ಟುವ ಒಳಕಲ್ಲನ್ನು ಮುಂಚಾಗಿಲ ಬಳಿಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ತಾವು ಬಳಸುವುದಲ್ಲದೆ ಇತರರು ಬಂದರೆ ಅವನ್ನು ಬಳಕೆಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಬಾಗಿಲ ಸಮೀಪ ಒಳಗಡೆ ಅವುಗಳ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕೊಟ್ಟಿಗೆ : ತಮ್ಮ ಆದಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಕೋಳಿ, ಆಡು, ಕುರಿ, ಎಮ್ಮೆ, ಆಕಳು, ಸಾಕುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಗುಡಾರ-ಗುಡಿಸಲುಗಳ ಮುಂದೆಯೇ ಈ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವ, ಕೋಳಿ ಗೂಡನ್ನು ಇಡುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರುತ್ತದೆ ಬಾಗಿಲ ಮುಂದಿದ್ದರೆ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಲು ಅನುಕೂಲ ಕುಂಠರೂ ಮಲಗಿದರೂ ಅವರು ಕಣ್ಣೆದುರಿಗಿರುತ್ತವೆ ಬಾಗಿಲ ಎಡಕ್ಕೋ ಬಲಕ್ಕೋ ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಹೊಂಡ ತೆಗೆದು ಶಿವ್ವೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಒಲೆಯಬೂದಿ, ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸೆಗಣೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ತಿಂದು ಉಳಿಸಿದ ಮೇವಿನ ಗಲೀಜು ಈ ಶಿವ್ವೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಗೊಬ್ಬರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಮನೆಯ ಹಿಂಬಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಾರಾದರೂ ನೋಡುವ ಮತ್ತು ಎತ್ತಿ ಹಾಕುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮನೆಯ ಆಂಗಕದ ಮುಂದೆಯೇ ಶಿವ್ವೆ ಗುಂಡಿಯನ್ನೂ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಶಿವ್ವೆಯ ಗೊಬ್ಬರವನ್ನು ಮಾರಿ ಆದಾಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

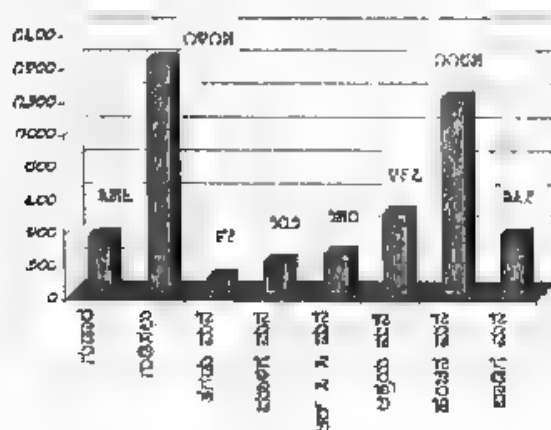
ಕರ್ನಾಟಕ ಚೆನ್ನ ದಾಸರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಶೇಕಡ ೫೦ ರಷ್ಟು ಕುಟುಂಬಗಳಿಗೆ ಭದ್ರವಾದ ಮನೆಗಳಿಲ್ಲ. ಇವರಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕರು ಅಲೆಮಾರಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುವರು. ಇವರ ವಾಸದ ವಿವರ ಹೀಗಿದೆ.

ಕೋಷ್ಟಕ: ೩.೧ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಮನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ (೨೦೦೭)

ಮನೆಗಳ ಮಾದರಿ	ಒಟ್ಟು	ಶೇಕಡೆ
ಗುಡಾರ	೩೫೬	೮.೦೯
ಗುಡಿಸಲು	೧೪೧೫	೩೨.೩೮
ತಗಡು ಮನೆ	೯೭	೨.೨೨
ಮಾಳಿಗೆ ಮನೆ	೨೦೨	೪.೬೨
ಆರ್ ಸಿ ಸಿ ಮನೆ	೨೫೦	೫.೭೨
ಆಶ್ರಯ ಮನೆ	೪೯೭	೧೧.೩೭
ಹಂಚಿನ ಮನೆ	೧೧೮೫	೨೭.೧೨
ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ	೩೬೭	೮.೪೦
ಒಟ್ಟು	೪೩೬೯	೧೦೦.೦೦

ಗಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮೇರೆ : ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಊರು ಬಿಟ್ಟು ದೂರವೇ ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಈ ಸಮುದಾಯ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದಾಗಿ ಬೇರೆಯವರು ಇವರನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು, ದಾಸರ ಗುಡಾರಗಳು, ದಾಸರ ಗುಡಿಸಲುಗಳು, ದಾಸರ ವಠಾರ, ದಾಸರ ತೋಟ (ಕೊಂಪೆ ಆಥವಾ ಕೊಪ್ಪಲು) ಎಂದು. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮನೆಗಳಾಗಲೀ, ಗುಡಿಸಲುಗಳಾಗಲೀ ಸಾಲಾಗಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಬಾಗಿಲುಗಳೂ ಕೂಡ ಒಂದೇ ದಿಕ್ಕಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಎರಡೆರಡು ಸಾಲುಗಳಿದ್ದರೆ ದಕ್ಷಿಣ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲವೆ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಮುಖ ಮಾಡಿರುತ್ತವೆ. ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ ಇವರದೇ ಒಂದು ಊರಾಗುವಷ್ಟು ಮನೆ ಅಥವಾ ಗುಡಿಸಲುಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ಚಿತ್ರ: ೩.೧. ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಮನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ (೨೦೦೭)



ಉರಿನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಹೊಲ-ಮಾದಿಗರ ಕೀರಿಗಳ ತರುವಾಯ ವಾಸಸ್ಥಾನವಿರುತ್ತದೆ. ಪಟ್ಟಣ ಮತ್ತು ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಇರುವುದು ಕಡಿಮೆಯಾದರೂ ಒಂದೇ ಕಡೆಗೆ ವಾಸವಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಓಣಿ, ದಾಸರ ಗಲ್ಲಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಗದಗ, ರಾಯಚೂರು, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ದಾವಣಗೆರೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಕೆಲವು ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು ಅಲ್ಲಿ ಅವರದೇ ಆದ ಸಮಾಜ ಮಂದಿರ, ದೇವಸ್ಥಾನ, ನೀರಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಅರಿವಿನಿಂದಾಗಿ ಜಾಗೃತರಾಗಿ ಸಂಘಟನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಪ್ರವೇಶ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಂಘ ಮತ್ತು ಓಣಿಯ ನಾಮಫಲಕ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕ್ರಿಯಾ ವಿಧಿಯ ಸ್ಥಳಾವರಣ

ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿಯ ಸ್ಥಳಾವರಣವನ್ನು ಮೂರು ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ನಿತ್ಯ ಬದುಕಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸ್ಥಳಾವರಣ, ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಹುಟ್ಟು ಸಾವುಗಳಂತಹ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಲಿಗೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಮೈಲಿಗೆಯ ವೇಳೆ ನಡೆಸುವ ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿಯ ಸ್ಥಳಾವರಣ, ಮೂರನೆಯದಾಗಿ ದೈವಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನಡೆಸುವ ಸ್ಥಳಾವರಣ

ನಿತ್ಯ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ, ಉಟ, ವಾಸ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿಗೆ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆಲೆಮಾರಿತನದಲ್ಲಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿದ ಜಾಗವೇ ಸ್ಥಳಾವರಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಹೆಣ್ಣು ಮೈನೆರದಾಗ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಸೇರಿಸದೆ ಗುಡಾರ ಅಥವಾ ಮನೆಯ ಮೂಲೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೇ ಸಾವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆಚರಣೆಗಳು ಕೆಲವು ಮನೆಯೊಳಗೆ ನಡೆದರೆ ಕೆಲವು ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಮೈಲಿಗೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಬಹುದಾದ ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿಗಳು ಆಯಾ ವಿಧ ನಿಷೇಧಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಸ್ಥಳಾವರಣವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ದೈವಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಮನೆಯೊಳಗಿನಂತೆ ಮನೆಯ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೀರಿಯ ಒಂದು ಕಡೆ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದುಂಟು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾದ ಚೆನ್ನದಾಸರು ತಾವು ನೆಲೆನಿಂತ ಜೀವನಾವಸ್ಥೆ ಸ್ಥಳಾವರಣವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲರು.

ಕೆಲವು ದೇವರುಗಳ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ದೂರವಿರುವುದರಿಂದ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಇಲ್ಲವೆ ಮೂರು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ದರುಶನ ಪಡೆದು ಹರಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಉಳಿದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ವಸತಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಆ ಆಚರಣೆ ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಯೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗರಿಂದ ಮಾಡಿಸಿ ತಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವನ್ನು ದೇವರ, ಹಿರಿಯರ ರೂಪವೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ

ನೆಲಸಾರಿಸಿ, ಕಟ್ಟಿ ಇದ್ದರೆ ಕಟ್ಟಿ ಸಾರಿಸಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ವಸತಿ ಪ್ರದೇಶದ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅವರಿರುವ ವಸತಿ ಪ್ರದೇಶದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ದೇವರ ಗುಡಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಆ ಗುಡಿಯ ಸುತ್ತ ೨೦ ರಿಂದ ೨೫ ಅಡಿಗಳಾಚೆಯಷ್ಟು ವಿಶಾಲ ಜಾಗವನ್ನು ದೇವರಗುಡಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಗುಡಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಮಾತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂಗಳವಿರುತ್ತದೆ ದೇವತೆಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಲು, ಪ್ರಾಣಿಬಲಿ ಕೊಡಲು ಯಾವುದೇ ಅಡಚಣೆ ಅಥವಾ ದಟ್ಟಣೆಯಾಗದಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜಾಗವಿರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಹರಕೆಯ ದಿನ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಮಂಗಳವಾರ ಮತ್ತು ಶುಕ್ರವಾರ ಈ ದೇವತೆಗಳ ವಾರವಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶುಚಿತ್ವವನ್ನು ಪಾಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕುಟುಂಬದ ಯಾವುದೇ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೂ ಈ ದೇವತೆಯ ಸಂಬಂಧ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ : ವಿಶ್ವದ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾಮಾನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಮುದಾಯಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ಖಗೋಳ, ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ ನಕ್ಷತ್ರ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಅಂಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ವಿಗೋಳ ವಿದ್ಯಾಮಾನಗಳಿಗೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ತಮಗೆ ತಿಳಿದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಾ ಬಂದರು. ಚೆನ್ನದಾಸಂ ಸಮುದಾಯವು ಕೂಡ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ತನ್ನದೇ ಆದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದೆ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಹಿರಿಯರು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ದಂಡಿ (ಕೋಳಿಮರಿಗಳು): ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪತಿವ್ರತೆ ಇದ್ದಳು. ತನ್ನ ಗಂಡನನ್ನೇ ದೇವರೆಂದು ತಿಳಿದು ಸುಖವಾಗಿದ್ದಳು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ಗಳಿಸಿದಳು. ಇದನ್ನು ಸಹಿಸದ ಕೆಲವರು ಇವರ ದಾಂಪತ್ಯವನ್ನು ಮುರಿಯಲು ಯೋಚಿಸಿದರು. ಇವರ ನೈತಿಕ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಕುಸಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಆಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲಸಲ್ಲದ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವಮಾನವಾಗುವಂತೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ ನಿಂದಿಸುತ್ತಾರೆ ಇದನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡ ಆಕೆ ಗಂಡನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು 'ನೀನೇ ದೇವರೆಂದು ನಂಬಿರುವ ನನಗೆ ಈ ಅವಮಾನ ಸಹಿಸಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ, ಏನು ಮಾಡಲಿ' ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ಪತಿಯು "ನಿನ್ನ ಶೀಲದ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ನೀನು ಕೆಟ್ಟವಳಲ್ಲ. ಅದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು" ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಚಿಂತೆಯಾಗಿ ಮಾನಸಿಕ ತೊಳಲಾಟ ಶುರುವಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ದೇವರಲ್ಲಿ ಮೊರೆಇಟ್ಟರು. ಆಗ ಪರಮೇಶ್ವರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಹೂವಿನ ದಂಡೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪತಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ 'ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಪತಿವ್ರತೆ ಈ ಹೂವಿನ ಹಾರ ತೆಗೋ ಆಕೆಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕು' ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಪತಿ

ಹೂವಿನ ಪಾಂವನ್ನು ಬತ್ತಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ ಆಕೆ ಮಿಡಿಯಿಂದ ಹೂವಿನ ದಂಡೆಯನ್ನು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಎಸೆದು "ನಮ್ಮ ದಾಂಪತ್ಯ ಶುದ್ಧವಾದದ್ದು" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಎಸೆದ ಹೂವಿನ ಎಸಳುಗಳು ಅವರ ಸುತ್ತಲೂ ಚೆಲ್ಲಿದವು. ಅವೇ ಆಕಾಶದ ಕೋಳಿ ಮರಿಗಳಾದವು ಚೆಲ್ಲಿದ ಆಕೆ ಚೆನ್ನಮ್ಮಳಾಗಿ ಆಕೆಯ ಹೆಸರಿನ ದಂಡೆಯಾಯಿತು ಎಂದು ಒಂದು ಕಥೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ

ಸಪ್ತರ್ಷಿ ಮಂಡಲ, ನಕ್ಷತ್ರ - ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳ ಇದ್ದ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸುಖವಾಗಿ ಇದ್ದನು. ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಒಂದು ಮಗುವನ್ನು ಪಡೆದರು ಕಾಲವಶದಿಂದ ಕಳ್ಳ ಸತ್ತು ಹೋದನು. ಕಳ್ಳನ ಹೆಂಡತಿ ಆ ಮಗುವಿನೊಂದಿಗೆ ಜೀವನ ನೂಕುತ್ತಿರುವಾಗ, ಮಗನು ತಂದೆಯಂತೆ ಕಳ್ಳನಾಗಬಾರದೆಂದು ತಿಳಿದು ಆಕೆ ಗುರುಗಳ ಹತ್ತಿರ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸುತ್ತಾಳೆ ದೊಡ್ಡವನಾದ ಅವನು ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಶೂರ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ತನ್ನ ಮೂರು ಜನ ಸ್ನೇಹಿತರಾದ ಕೋಶ್ವಾಲನ ಮಗ ಮತ್ತು ವಾಲೇಕಾರನ ಮಗನೊಂದಿಗೆ ಸುವಿವಾಗಿಯಾಗ ಆ ಪ್ರದೇಶದ ರಾಜನ ಶಯನ ಗೃಹದ ಮಂಚದ ಕಾಲುಗಳು ಬಂಗಾರದವು ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಕಳ್ಳನ ಮಗ ಬುದ್ಧಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ? ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿದ ಅವನು ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ರಾಜನ ಶಯನ ಗೃಹದ ಬಂಗಾರದ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಕದಿಯಲು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಬಡಗಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ನಾಲ್ಕು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಹಡಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿದ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ವಾರ ಕಾಲವಾದರೂ ರಾಜನ ಶಯನಗೃಹ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಆದರೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ದಿನ ರಾಜ ಗಾಢನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮೂವರೂ ಸ್ನೇಹಿತರು ರಾಜನ ಶಯನ ಗೃಹದ ಕಡೆ ಧಾವಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿರುವ ಇಬ್ಬರು ಕಾವಲುಗಾರರನ್ನು ಮೋಸದಿಂದ ಕೊಂದು ಅವರ ಸಮವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡು ಇಬ್ಬರು ಶಯನ ಗೃಹ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮಲಗಿರುವ ರಾಜನು ಎಚ್ಚರವಾಗದಂತೆ ತಾವು ತಂದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ ಬಂಗಾರದ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಪಾರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಬ್ಬಳು ಅಜ್ಜಿಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಆಕೆಯ ಸಹಕಾರ ಕೋರುತ್ತಾರೆ ಆಯ್ದು ಈ ರಾತ್ರಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು ಹೋಗಿ ಎಂದಳು ಆ ಮೂವರು ಅಜ್ಜಿಯ ಮನೆಯೊಳಗಿನ ಒಲೆಯ ಮುಂದೆ ಚಳಿಕಾಯಿಸುತ್ತಾ, ಪಿಸುವಾತಾಡುತ್ತಾ ತಾವು ತಂದ ಬಂಗಾರದ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಅಜ್ಜಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಒಲೆಯ ಮುಂದೆ ತಗ್ಗು ತೋಡಿ ಹೂಳಿಡುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ಗಮನಿಸಿದ ಅಜ್ಜಿ ಅವರಿಗೆ ಅನುಮಾನವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಮರುದಿನ ಸುದ್ದಿಯೇ ಸುದ್ದಿ 'ರಾಜನ

ಮಂಚದ ಕಾಲು ಕದ್ದಿದ್ದಾರೆ' ಎಂದು ಎಷ್ಟು ಹುಡುಕಿದರೂ ಸಿಗದಾದಾಗ ರಾಜ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಘೋಷಿಸಿ ಡೆಂಗುರ ಹಾಕಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸುದ್ದಿ ಅಜ್ಜಿಯ ಕಿವಿಗೂ ಬೀಳುತ್ತದೆ

ಅಜ್ಜಿಯು ರಾಜನ ಬಹುಮಾನದ ಆಸೆಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಕದ್ದಿರುವ ಮೂವರನ್ನು ರಾಜನ ಭಟರು ಹಿಡಿದು ತರುತ್ತಾರೆ. ಅವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ಮೂಲಕಾರಣ ಕಳ್ಳನ ಮಗನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ ಆಗ ರಾಜ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇವರ ಧೈರ್ಯ, ಸಾಹಸ, ಮೆಚ್ಚುವುದಿದ್ದರೂ ಮಾಡಿದ್ದು ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಇವರು ಮಾಡಿದ ಕಳ್ಳತನದ ಅಪರಾಧ ಜಗದಿರುವವರೆಗೂ ಸಾಗಲಿ. ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಆ ಬಂಗಾರದ ಮಂಚದ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಎಸೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಮೂವರು ಕಳ್ಳರು 'ಅಯ್ಯೋ ಬಂಗಾರದ ಕಾಲುಗಳು' ಎಂದು ಓಡುತ್ತಾ ಅದರ ಹಿಂದೆ ಒಬ್ಬರಿದೊಬ್ಬರು ಓಡುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೆಯೇ ಓಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾರೆ. ಈಗಲೂ ಅವರು ಆ ಬಂಗಾರದ ಮಂಚದ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಾಗಿಲ್ಲ. ಅವರ ಜೊತೆಗೆ ಬಂಗಾರದ ಮಂಚದ ಆಸೆಗೆ ಓಡಿದ ಮುದಿಕೆಯೂ ಅವರ ಜೊತೆ ಇದ್ದಾಳೆ. ಅದೇ 'ಸಪ್ತರ್ಷಿ ಮಂಡಲ'ವಾಗಿದೆ ನಾಲ್ಕು ಮಂಚದ ಕಾಲು, ಮೂವರು ಕಳ್ಳರು ಮತ್ತು ಆನಂತರ ಕಾಣುವ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ನಕ್ಷತ್ರ, ಆ ಮುದುಕಿಯದು ಎಂಬ ಒಂದು ಕಥೆ ಇದೆ.

ಚೇಳಿನ ಕೊಂಡಿ (ವೃತ್ತಿಕ ರಾಶಿ). ಒಬ್ಬ ಮುನಿ ಇದ್ದ ಆತ ಯಾರಿಂದಲೂ, ಯಾವುದರಿಂದಲೂ ಸಾಯದಂತೆ ವರ ಪಡೆದಿರುತ್ತಾನೆ. ಚೇಳಿನ ಕೊಂಡಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಯುವುದು ಎಂದು ಶಾಪವಿರುತ್ತದೆ ಹೀಗಿರುವಾಗ ಚೇಳು ಚಿಕ್ಕದು ಅದು ನನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಕಡಿಯುವುದು, ನಾನು ಎತ್ತರದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದರೆ ಯಾವುದೇ ತೊಂದರೆಯಾಗದು, ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ಸಲ ಆ ಮುನಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಎತ್ತರದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಹ್ವಾನವಾಗಿ ಚೇಳು ಬರುತ್ತದೆ. ಆತನನ್ನು ಕೊಂಡಿಯಿಂದ ಹೊಡೆಯಲು ನೋಡುತ್ತದೆ. ಪ್ರಯತ್ನ ಫಲಿಸದು. ಆಗ ಚೇಳು ಅಲ್ಲಿರುವ ಕುಳ್ಳು ತಂದು ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಜೋಡಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಆ ಮುನಿಯನ್ನು ಕಚ್ಚುತ್ತದೆ.

ಎಚ್ಚರವಾಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಮುನಿಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಚೇಳು ಎಂತಹ ಮೋಸ ಮಾಡಿತಲ್ಲ. ಇದರ ಮೋಸ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿ ಎಂದು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಎಸೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅದೇ ಚೇಳು, ಚೇಳಿನ ಕೊಂಡಿಯಾಗಿದೆ. ಚುಕ್ಕಿಯರಾಶಿಯಾಗಿ ಹಾಗೆ ಕಾಣುವುದೇ ವೃತ್ತಿಕರಾಶಿ ಎಂಬುದೊಂದು ನಂಬಿಕೆ ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿದೆ.

ಬಂಧುತ್ವ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ.

ನಾಗರಿಕ ಸಮಾಜದ ಸುಖೀ ಜೀವನಕ್ಕೆ ವಿವಾಹವು ಗಟ್ಟಿ ನೆಲೆಯಾಗಿದೆ. ಅನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಅಸಹ್ಯ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಹೊರತಾಗಿರಲು, ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣು ಜೀವನ ಪರ್ಯಂತ ಒಂದಾಗಿರಲು ಹಾಗೂ ವಂಶೋತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿಸಲು ಮದುವೆ ನಾಗರಿಕ ಸಮಾಜದ ಒಂದು ಪವಿತ್ರ ಒಪ್ಪಂದವಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಮುದಾಯವೂ ಮದುವೆಯನ್ನು ಒಂದು ಕ್ರಮಬದ್ಧ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಆಚರಣೆಯನ್ನಾಗಿಸಿದೆ.

ಬಳಿ, ಬೆಡಗು

ಬಹುತೇಕ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯು ಸಹೋದರಿ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಸಹೋದರ ಸಂಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಾಗಲು ನಿಷೇಧವಿದೆ ಅದನ್ನು ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಸಹೋದರತೆಯ ಗುರುತಾಗಿ ಬೆಡಗುಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಸೋದರ ಬೆಡಗುಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಬೆಡಗಿನವರು ತಮ್ಮ ಬೆಡಗನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಉಳಿದ ಯಾವುದೇ ಬೆಡಗಿನವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಬೆಡಗಿನವರು ತಮ್ಮ ಬೆಡಗನ್ನೊರತುಪಡಿಸಿ ಕೆಲವನ್ನು ಸೋದರ ಸಂಬಂಧವೆಂದೂ ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಬೆಡಗಿನವರನ್ನು ಸೋದರಿ ಸಂಬಂಧವೆಂದೂ ಒರಿಗಣಿಸುತ್ತಾರೆ ಅಂಥಲ್ಲಿ ಸೋದರ ಸಂಬಂಧದ ಬೆಡಗಿನವರನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಸೋದರಿ ಸಂಬಂಧ ಬೆಡಗಿನವರೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದ ಬೆಡಗುಗಳು (ಕೋಷ್ಟಕ.೪.೧) ಕೆಳಗಿನಂತಿವೆ

ಕೋಷ್ಟಕ : ೪.೧ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಬೆಡಗುಗಳು (೨೦೦೭)

ಸಂ.	ಬೆಡಗು	ಕುಟುಂಬಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ
೦೧	ಅಂಬಿ (ಅಪ್ಪ/ಅಮ್ಮ) ಶೆಟ್ಟಿಗಳು	೭೦
೦೨	ಅಕ್ಕನವರ್ (ಮುಕುಂದೋಳ್)	೪೫೯
೦೩	ಅಕ್ಕತ (ಅಚ್ಚುತ)	೫೦
೦೪	ಅಮಟಮೊಳು	೯೭

೦೫ ಆವಲೋಕು	೬೨
೦೬ ಬಂಡ್ಯಾರು (ಬಂಡ್ಯಾವರ)	೬
೦೭ ಬೆಳ್ಳೆನ್ನವರ್	೬೨
೦೮ ಬೋದೆನ್ನವರ(ಬೋದುಲೋಳು)	೩೧೧
೦೯ ಬೋಳ್ಳನವರು	೧೩
೧೦ ಭೀಮನೋಳು	೧೨೫
೧೧ ಚಮಿಡೋಳು	೫೦
೧೨ ಚಿರಿಕೆಪಲ್ಲೋಳು	೧೪
೧೩ ದ್ಯಾವರ ಪಲ್ಲೋಳು	೯೦
೧೪ ದುಂಪಲೋಳು	೧೫೯
೧೫ ದುರ್ವಾಂಡೋಳು	೫೯
೧೬ ದೊಂತರ ಬೈ(ಮೈ)ನೋಳು	೧೦೩
೧೭ ಧಡಮಲೋಳು	೧೧೪
೧೮ ಇಮಿಡೋಳು(ಇಮಿಡೇರ ಶೆಟ್ಟಿ)	೧೭೭
೧೯ ಗಟ್ಟನೋಳು	೪೬
೨೦ ಗ್ಲಾದಾವೋಳು	೯೧
೨೧ ಗ್ಲಾ(ಗ)ಲೋಳು (ಗಾಣಿಗೇರ)	೬೨೬
೨೨ ಗುಡಾರ	೭೧
೨೩ ಗೋಪಾಳವರ	೩೫
೨೪ ಗೋವಿಂದೋರು	೨೧
೨೫ ಹಾಪ್ಪೋಳು	೫೫
೨೬ ಹೊನ್ನವೇಡ	೨೧
೨೭ ಜೋನ್ನಲೋಳು	೪೯
೨೮ ಕುಂದ್ರೋಳು	೭೯
೨೯ ಕ್ಷಾಮಲೋಳು	೧೧೬
೩೦ ಕುಂಬ	೫೪
೩೧ ಕೂಗಕುಲದವರು	೧೬
೩೨ ಲಿಂಗದವರು	೧೭
೩೩ ಮಕರ	೯
೩೪ ಮಾದೋಳು	೮೪
೩೫ ಮಾಡಬೈನೋಳು	೧೨೬
೩೬ ಮುಡ್ರೋಳು(ಮುರೆನ್ನವರ್)	೬೬

೩೭ ಮೇಚನೋಳು	೪೫
೩೮ ಮೈಲಬೈಮೋರು	೩೪
೩೯ ಮೊಗಸಾಲೋಳು	೧೮
೪೦ ನಿಡಗುಂಟ	೫
೪೧ ಪಲ್ಲೋಳು (ಪಲ್ಲೆವಾಳು)	೧೯
೪೨ ಪಸುಮೋಳು (ಅರಿಷಣ)	೨೦
೪೩ ಪಾವನವರು	೬೦
೪೪ ಪುಲಿಯೋಳು(ಹುಲ್ಲೆನ್ನವರು)	೨೦೦
೪೫ ರೇಕೆಲೋಳು	೩೮
೪೬ ಸಾಕ್ಕೋಳು	೨೩
೪೭ ಶಿಲಿ(ಶಿಲ)ಮಶೆಟ್ಟೋಳು	೮
೪೮ ಶರಿಕೊಪ್ಪನವರು	೭
೪೯ ಒಂಹ	೩
೫೦ ಸುಣ್ಣಪೋಳು	೫೩
೫೧ ತಟ್ಟಲೋಳು	೧
೫೨ ವ್ಯಡಭ	೩
೫೩ ವಾಟೋಳು	೫೪
ಬೆಡಗು ಹೇಳದವರು	೩೨೮

ಒಟ್ಟು

೪೫೨೧

ಈ ಬೆಡಗುಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಗದಳಿ, ಅಗದ ಕೈವಾರ, ಹೂವಿನಕುಲ, ಅಮೃತದವರು, ಆಕಲೋಳು, ಆಚಾರಿವೊಳು, ಆನಂದ, ಆರ್ಮಿಲಾ, ಆವಲವರು, ಬಂದ್ತಿಪೇಟೆ, ಬಡಿಗಲ್ಲರು, ಬನ್ನಲರು, ಬ್ರಹ್ಮನವರು, ಬಾವನೋಳು, ಬಿರಲಾರ, ಬೇರಲದವರು, ಚೆಟ್ಟಾರ, ಚಂದವಾರ, ದೈವ ಶೆಟ್ಟೋಳು, ದೊಡ್ಡ ಗೌಂಡಲದೇವ, ಎಕಕಾರಿಕಾಯಿ, ಗಡ್ಡದವರು, ಗಂಟೆಲೋರು, ಗಬ್ಬಗಡಿಯವರು, ಕಸ್ತೂರಿಕುಲ, ಸೆಟ್ಟಿಕುಲ, ಮೀನಗಲರು, ಗೊಡಗಲಾರ (ಗೊಡಗಲವರು), ಗೊರಮುಚ್ಚೋಳು, ಗೊರೆಂಟ್ಟವರು, ಗೋಸಲೇರು, ಗೊಡ್ಡರುಹಂದ್ಯಾವೊಳು, ಹಗದಳಿ ಹೂವಲವರು, ಹೊನ್ನಜೇರೂರು, ಹೊನ್ನಬೆನ್ನಲರು, ಹೊನ್ನಗುಂಡ್ಲನವರು, ಹೊನ್ನಗೂಡ ಗಲಾರ, ಹೊನ್ನಗೋಪಾಳ, ಹೊನ್ನಮಲ್ಲಿಗೆ, ಹೊನ್ನಮುರೆನ್ನವರು, ಹೊನ್ನಹೊಟಗದವರು, ಹೊನ್ನಾವಿಗೆ, ಹೋನವವರು, ಜಾಗಟೋಳು, ಮುಚ್ಚಲರು, ಹೆನದವಾಳಗಾರ, ಕಟಗೇಲ, ಕರಿಯದ್ದೋರು, ಕಸ್ತೂರಿಯವರು, ಕುರಿಯವರು, ಕೂಡ್ಲ ಮಾದೇಶರು, ಕೊಪ್ಪಲಾರ, ಕೋಣೆಯವರು, ಕೋರನೋಳು, ಕೋಲಾ, ಮಂಗಲದವರು, ಮಲ್ಲಯ್ಯನವರು, ಮೀಣಗಲವರು, ಮಿನಿಕ್ಕರು, ಮುದಗೊಂಡ್ಲಾರ, ಒಂಟಿಗಲಾರ, ಪಂಚ ವಾಳರು, ಪಿನಮೋಳು, ಪೋತಗೋಳರು, ರಾವಲರು, ಶಂಕಲೋಳು ಶರಿಕಿ ಪಲ್ಲೋಳು,

ಶೆಟ್ಟಿಲವರ, ಸಕ್ಕಿಯವರ, ಸಣ್ಣಕ್ಕಿಯವರ, ಸರಿಗೇರ, ತಮಟಮೋಳ್ಳು (ತಮಟೋಳು), ತೀರ್ಥಲೋರ, ತೇಜಲೋರು ಎಂಬೀ ಬೆಡಗುಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುವವು.

ಬೆಡಗುಗಳ ಅರ್ಥ

ಒಂದು ಸಮುದಾಯದ ಒಳಗೆ ಇರುವ ಬೇರೆಬೇರೆ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ಬೆಡಗುಗಳ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಗುರುತಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆಯಿಂದ ಒಂದೇ ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹವಾಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯ ವಿಶೇಷ ಬೆಡಗುಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಅದರ ಅರ್ಥದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ:

೧. ಮುತ್ತಿಮತೆಟ್ಟಿ : ಹಿರಿಯರೊಬ್ಬರು ಹೇಳುವಂತೆ ಇವರು ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುತ್ತೂರತ್ನಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮನೆತನವಾಗಿದ್ದು ವಿಜಯನಗರ ಪಠನಾನಂತರ ಇವರು ಭಿಕ್ಷಾರಿಗಳಾದರು. ಆದರೆ ಇವರ ಮನೆತನದ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಮುತ್ತಿಮತೆಟ್ಟಿಗಳು ಆಗಿಯೇ ಉಳಿಯಿತು.

೨. ಮುದನೂರೋಳ್ಳು : ಮುದನೂರ ಎನ್ನುವುದು ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ವಲಸೆ ಬಂದರು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇವರು ಮುದನೂರೋಳ್ಳು ಬೆಡಗಿನವರೆಂದೆ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡರು.

೩. ಕೊಂಡಾವೊಳ್ಳು : ತೆಲುಗಿನ “ಕೊಂಡ” ಎನ್ನುವ ಪದ ಕನ್ನಡದ ಬೆಟ್ಟ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊಂಡ ಸೀಮೆ ಅಥವಾ ಬೆಟ್ಟ ಸೀಮೆಯಿಂದ ಬಂದವರು ಕೊಂಡಾವೊಳ್ಳು ಎಂದಾದರು.

೪. ಗೊಳ್‌ಮೋಳ್ಳು : ಗೋಳಳ್ಳಿ ಎಂಬುದು ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಗ್ರಾಮ ಈ ಗ್ರಾಮದಿಂದ ವಲಸೆಬಂದವರಾದ್ದರಿಂದ ಇವರು ತಮ್ಮನ್ನು ಗೊಳ್‌ಮೋಳ್ಳು ಎಂಬ ಬೆಡಗಿನಿಂದ ಕರೆದುಕೊಂಡರು. ಹೀಗೆ ಒಂದೊಂದು ಬೆಡಗಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಉಗಮದ ಕಥೆ ಇರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಮತ್ತು ಇವರ ಪರ್ಯಾಯ ಸಮುದಾಯದ ಬೆಡಗಗಳು ಮತ್ತು ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ ಬೆಡಗಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಮ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು.

ವೈವಾಹಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ

ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಕಾರ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಪೈಕಿ ಶೇ. ೪೯.೨೭ ರಷ್ಟು ಜನರು ವಿವಾಹಿತರಾಗಿದ್ದು, ಅವರ ಪೈಕಿ ಶೇ. ೫೪.೦೩ ರಷ್ಟು ಮಹಿಳೆಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಅವಿವಾಹಿತರು ೪೯.೯೫ರಷ್ಟಿರುವರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಶೇ. ೫೪.೮೧ ರಷ್ಟು ಪುರುಷರು ಕಂಡು ಬಂದರೆ, ಶೇ. ೪೪.೬೯ ರಷ್ಟು ಮಹಿಳೆಯರು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ(ಕೋಷ್ಟಕ-೪). ಇವರಲ್ಲಿ ವಿವಾಹಿತ ಮತ್ತು ಅವಿವಾಹಿತರ ಪ್ರಮಾಣ ಸಮವಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಈ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಕಂಡು ಬರುವುದೇನೆಂದರೆ ಲಿಂಗವಾರು ಏಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷರಿಗಿಂತ ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನರು ವಿವಾಹಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬೇಗ ಮದುವೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಇದಕ್ಕೆ ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಅವಿವಾಹಿತರಲ್ಲಿ ಪುರುಷರೇ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಿಂತ ಅಧಿಕ ವಾಗಿರುವುದು ಪುರುಷರು ತಡವಾಗಿ ಮದುವೆಯಾಗುವುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೋಷ್ಟಕ: ೪.೨ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಬೆನ್ನದಾಸರ ಶೇಕಡಾವಾರು
ವೈವಾಹಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ (೨೦೦೭)

ಸಂ	ವೈ ಸ್ಥಾನಮಾನ	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು
೧	ಅವಿವಾಹಿತ	೬೦೦೦	೪೫೧೭	೧೦೫೧೭
	ಶೇಕಡ	೫೪.೮೧	೪೪.೬೯	೪೯.೯೫
೨	ವಿವಾಹಿತ	೪೯೧೨	೫೪೬೧	೧೦೩೭೩
	ಶೇಕಡ	೪೪.೮೭	೫೪.೦೩	೪೯.೨೭
೩	ವಿಧುರ/ವಿಧವೆ	೧೯	೧೨೦	೧೩೯
	ಶೇಕಡ	೦.೧೭	೧.೧೮	೦.೬೬
೪	ಬೇರ್ಪಡೆ	೧೫	೮	೨೩
	ಶೇಕಡ	೦.೧೩	೦.೦೭	೦.೧೦
	ಒಟ್ಟು	೧೦೯೪೬	೧೦೧೦೭	೨೧೦೫೨
		೧೦೦.೦೦	೧೦೦.೦೦	೧೦೦.೦೦

ಹೆಣ್ಣು, ತೆರ, ಮದುವೆ

ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸೋದರತ್ತೆಯ ಅಥವಾ ಅಕ್ಕನ ಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬೆಡಗು ನೋಡಿಯೇ ಹೆಣ್ಣು ತರುವುದು ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿದೆ. ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗುವ ಪುರುಷ ನಿಗೆ ತರುವ ಹೆಣ್ಣು ಶೀಲಗೆಟ್ಟಿರಬಾರದು, ಬೇರೆಯವರೊಂದಿಗೆ ದೈಹಿಕ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಿರಬಾರದು. ಬಿಳುಪು ಅಥವಾ ಇನ್ನಾವುದೇ ರೋಗ ಇರಬಾರದು, ಸುಳಿ ಉತ್ತಮ ವಾಗಿರಬೇಕು ಇತ್ಯಾದಿ ನಿಬಂಧನೆಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತರುವ ರೂಢಿಯಿದೆ.

ಹೆಣ್ಣನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗುವ ಮುಂಚೆ ಆಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಮೇಲಿನಂತೆ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೆಣ್ಣು ನೋಡಲು ಗಂಡಿನ ಕಡೆಯವರು ಮೊದಲು ತಾವು ಬರುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹೆಣ್ಣಿನ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯವರು ತಮಗೆ ಬೇಕಾದವರನ್ನು ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಗುಂಪಿನ ಗುಡೇಗಾತನನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಕನ್ಯಾ ನಿಕ್ಷಯ ಮಾಡಲು ಗಂಡಿನ ಕಡೆಯವರು ಹೆಣ್ಣಿನ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಕೂಡಿದ ದೈವದ ನಡುವೆ ಗಂಡಿನ ಕಡೆಯವರು ಹೆಣ್ಣಿನ ಮನೆಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ 'ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬೇಳೆ ಅನ್ನವನ್ನು (ಒಮ್ಮೆ ವಂಡಕಮು)ಕೇಳಲು

ಬಂದಿದ್ದೇವೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಮನಸ್ಸು ಇದ್ದರೆ, ಆತ 'ಕೊಡುತ್ತೇವೆ' ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಿ ಎನ್ನುವನು. ಆಗ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಓಲೆ-ಕೂಲಿ(ತೆರವು ಮತ್ತು ಬರ್ಬು) ಕೊಡುವುದರ ಕುರಿತು ಮಾತು ಕತೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಗಂಡಿನ ಕಡೆಯವರು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ತೆರವು ೧೦೦ ರೂಪಾಯಿ, ಕುಲಸ್ಮರ ತೆರವು ೨೦೦ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಕೂಲಿಯಾಗಿ ಸೀರ, ಕುವ್ವಸ ಕೊಡಿಸಲು ಹಣ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಮಾತುಕತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ದೈವದ ಖುಷಿಗಾಗಿ ಗಂಡಿನವರು ಹಣ ಕೊಡಬೇಕು, ಅವರ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಹೆಣ್ಣಿನವರು ಕೊಡಬೇಕು ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಗಂಡಿನ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ವಧುವಿಗೆ ಹಸಿದುಸೀರೆ ಉಡಿಸಿ, ಕೂಡಿಸಿ ಉಡಿಯೊಳಗೆ ಉಡಿಯಕ್ಕಿ ಹಾಕಿ ಎಲೆ ಅಡಿಕೆ ಮತ್ತು ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ಇಟ್ಟು ಉಡಿ ತುಂಬುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಕರೀರ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿತು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕಲು ಶಾಸ್ತ್ರ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಅಂದೇ ಮದುವೆಮಾಡುವ ದಿನವನ್ನು ಮತ್ತು ಇತರ ಒಪ್ಪಂದಗಳ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ ಉಡಿ ತುಂಬುವಾಗ ಗಂಡಿನವರು ೧% ಮತ್ತು ಬಳಿಗಳಿಗೆ ೭೦ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಬಾಧಿ. ಕನ್ಯಾ ನಿಶ್ಚಯದ ನಂತರ ಗುಂಪಿನ ಮುಖ್ಯವೆಯರಿಂದ ಸೂಚನೆ ಪಡೆ ಹಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ, ಬಳಿಕ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಮತ್ತು ಸೇರಿದವರಿಗೆ ಸರಾಯಿ ಕುಡಿಸಿ ಊಟ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ.

ಮದುವೆ: ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಐದು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಮದುವೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರುದಿನಗಳ ಕಾಲ ಮದುವೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಐದು ದಿನಗಳ ಮದುವೆ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದನೇ ದಿನ ಶಕ್ತಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವರು. ಯೆಲ್ಲಮ್ಮ, ದುರುಗಮ್ಮ, ಲಕ್ಷಮ್ಮ ಇತ್ಯಾದಿ ಮನೆ ದೇವರ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಬ್ಯಾಟಿ ಕೊಯ್ದು ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ ಬಂಧುಗಳೊಂದಿಗೆ ಊಟಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಮದುವೆಯ ಮೊದಲ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಎರಡನೇ ದಿನ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಮೂರ್ತಿಮಾಡಿ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಅಥವಾ ಕಂಚಿನ ರೂಪುಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಹಿರಿಯರ ಪೂಜೆ ಎಂದು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮೂರನೇ ದಿನ ಹಂದರ ಹಾಕುವ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುತ್ತದೆ ಊರವರಿಂದ ಬಂದಿಯ ನೋಗಗಳನ್ನು ಬೇಡಿ ತಂದು, ಅವುಗಳಿಗೆ ಚಾಚು ಹಚ್ಚಿ ಸುಣ್ಣದ ಬಟ್ಟು ಬಳಿದು, ಕಂಕಣಗಳನ್ನು ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ ನಾಲ್ಕು ತಗ್ಗುಗಳನ್ನು ಮದುವೆ ಮಂಟಪಕ್ಕಾಗಿ ಕೋಡುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಆ ತಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಆನ್ನದ ಮುದ್ದೆ ಹಾಕಿ ಪೂಜಿಸಿ ನೋಗಗಳನ್ನು ನೆಡುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಇದರ ಜೊತೆ ಐದನೆಯದಾಗಿ ಹಾಲಗಂಟ ಅಥವಾ ಪಾಲಕೋಮ್ಮವೆಂಬುದನ್ನು ಹತ್ತಿಹಣ್ಣಿನ ಗಿಡದಿಂದ ತಂದು ನೋಗದ ಜೊತೆಗೆ ನೆಡುತ್ತಾರೆ.

ಹಂದರದ ಮೇಲೆ ಬಸರೆ ತಪ್ಪಲು ಅಕ್ಕಿಗಿಡದ ತಪ್ಪಲು, ಕಣಕೆಸೊಪ್ಪು, ಇತರೆ ಸೊಪ್ಪು ಹಾಕಿ ಚಪ್ಪರ ತಯಾರಿ ಮಾಡುವರು. ಈ ಹಂದರದ ಹಾಕಿದ ದಿನ ಮನಾಂಸಾಹಾರ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂದು ವೆಂಕಟರಾಜ ಬಂಕಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲರು ಶುಚಿಭೂತರಾಗಿ, ಹುಕ್ಕಿನ ಮಣ್ಣುತಂದು, ಹಂದರದ ಕೆಳಗೆ ಹುಕ್ಕಿನ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ

ಒಂಟು ಕಾಲುಗಳಿರುವಂತೆ ಶಾಸಿ ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಣ್ಣದ ಎಲೆ, ಹೂ, ಹಣ್ಣು ಕಾಯಿಗಳ ಒಣಗಿದ ಪುಡಿಯಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ರಂಗೋಲಿಯ ಪುಡಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಹಂದರದ ಶಾಸಿ ಕಟ್ಟಿ ಮೇಲೆ ರಂಗೋಲಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಮಾವಿನ ಎಲೆಗಳಿಂದ ತಳೆದು, ತೋರಣ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ.

ನಾಲ್ಕನೇ ದಿನ ಮುಂಜಾನೆ ಐರಾಣಿ ಕೊಡತರುವುದು ಅಂದರೆ, ಐರಾಣಿ ಕೊಡದಿಂದ ನೀರು ತರಲು ಹೋಗುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಕುಂಬಾರನ ಗಡಿಗೆ ಮಾರಾಟದ ಅಣಕು ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿ, ಮಧುಮಕ್ಕಳು ಸೇರಿ ಎಲ್ಲರೂ ಗಂಗಾ ಮಾತೆಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ನೀರು ತರುವರು ನಾಲ್ಕುದೊಡ್ಡಗಡಿಗೆ, ನಾಲ್ಕು ಚಿಕ್ಕ ಮಗಗಳು ಒಂದು ತಂಬಿಗೆ ಒಟ್ಟು ಒಂಟು ಕೊಡಗಳಂತೆ ನೀರು ತುಂಬಿ ಪೂಜೆಸಲ್ಲಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಗ್ಗಿದ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ ಐರಾಣಿಕೊಡವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅದೇ ದಿನ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿರುತ್ತದೆ ಮಧುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಂದರ ಮುಂದೆ ಒಸಕೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಅಡರ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ವಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿ, ನೀರನ್ನು ಹಾಕಿ ಮತ್ತೆ ವಸ್ತ್ರ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಂದರದ ಮಧ್ಯದ ಶಾಸಿಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಮುದಾಯದ ಬಲ್ಲ ಹಿರಿಯರು ಹಿಂದಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಮಾಂಗಲ್ಯಧಾರಣೆ ಮಾಡಿಸುವರು.

ಮಾಂಗಲ್ಯಧಾರಣೆಯ ನಂತರ ಮಧುಮಕ್ಕಳು ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುತ್ತು ಹುಡುಕುವ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಸಭಾಶ್ಯಾಸಿ, ಅಂದರೆ ಮುಯ್ಯಿ ಇರುವುದು, ಮೆರವಣಿಗೆ, ಗ್ರಾಮದೇವರ ಪೂಜೆ, ಹನುಮಂತ ದೇವರ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಧುಮಕ್ಕಳು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಕೊನೆಯದಿನ ಅಂದರೆ ಐದನೆಯ ದಿನ 'ನಾಗೋಲಿ' ಎಂದು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಬೀಗರು ಒಂದು ಬೇಟೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ತರುತ್ತಾರೆ. ಹಂದರದ ಕೆಳಗೆ ಶಾಸಿಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಕೊಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಮದುವೆಗೆ ಬಂದವರೆಲ್ಲಾ ರಕ್ತವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಎಂಬುದು ಈ ಸಮುದಾಯದ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ರಕ್ತ ನೋಡಿದ ನಂತರ ಮಧುಮಕ್ಕಳಿಂದ ಹಂದರದ ಕೆಲವು ತಪ್ಪಲನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಹೇಳಿ ನಂತರ ಉಳಿದದ್ದನ್ನು ಬೇರೆಯವರು ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಸಂಜೆ ಮಾರಸದ ಅಡುಗೆಯ ಉಟವನ್ನು ಎರಡೂ ಕಡೆಯವರು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇಂದಿಗೆ ಐದು ದಿನಗಳ ಮದುವೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮುಗಿದು ಮಾರನೆಯ ದಿನ ತಮ್ಮ ನೆಲೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯದವರಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯವಿವಾಹಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಮಗನ ಮದುವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಆದೇ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಕಿರಿಯರ ಮದುವೆಯೂ ಮಾಡುವ, ಇಲ್ಲವೆ ವಯಸ್ಸಾದ ತಂದೆ ಶಾಯಿಗಳಿಗೆ ತಾವು ಸಾಯುವ ಮೊದಲೇ ಮಕ್ಕಳ ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಇಂತ ಮದುವೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ ಬಹು ಪತ್ನಿತ್ವವೂ ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿದೆ, ಅಲ್ಲದೆ ಉಡುಕಿ (ಕೂಡಿಕೆ) ಮದುವೆ ಮತ್ತು ವಿಧವಾ ವಿವಾಹಗಳು ಕೂಡ ನಡೆಯುತ್ತವೆ.



ಆರಾಧನೆ ಆಚರಣೆ ನಂಬಿಕೆ

ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು: ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾಣಂತನ ಹೆಣ್ಣಿನ ತವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಗುವುದು. ಕೂಸು ಹುಟ್ಟಿದ ನಂತರ ಮಾಸನ್ನು ತಗ್ಗು ತೋಡಿ ಹೂಳಿಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಬಳಗಾವಿ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೂಸಿನ ಮಾಸನ್ನು ಮಣ್ಣಿನ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಮಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಮೂರು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಮೂರನೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಮನೆಯ ಹಿತ್ತಲಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕುಜನ ಕೌದಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು, ಅದರ ಕೆಳಗೆ ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಮಗುವನ್ನು ಸ್ನಾನಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಾಸವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅಗೆದು ಮುಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಕೂಸಿಗೆ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿ ಬಂಧು ಬಳಗದವರಿಗೆ ಗುಗ್ಗರಿ ಹಂಚಿ ಊಟ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ ನಂತರ ಐದನೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಹಗ್ಗದ ತೊಟ್ಟಿಲು ಕಟ್ಟಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಕೂಸನ್ನು ಹಾಕಿ ಐದೇಶಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಜನನದ ಸೂತಕ ಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಕೆಲವು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೂಸು ಹುಟ್ಟಿದ ನಂತರ ಅದೇ ದಿನ ಮಾಸನ್ನು ಮಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ತಾಯಿಗೆ ನೀರು ಹಾಕುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಹೂಳಿಡುವುದು ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಮಾಸನ್ನು ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹೂಳುತ್ತಾರೆ. ಮಾಸನ್ನು ತೆಗೆ ದಿಟ್ಟು ನಂತರ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಯರಿಗೆ ಎಲೆ, ಅಡಿಕೆ, ಕುಂಕುಮ ಕೊಬ್ಬರಿ, ಉತ್ತುತ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಉಡತುಂಬಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ಥಿತಿವಂತರಾಗಿದ್ದರೆ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಗೆ ಹೊಸ ಸೀರೆ ಉಡಿಸಿದ ನಂತರ ಗುಡಿಸಲಿನ ಎದುರಿಗೆ ತಗ್ಗು ತೆಗೆದು ಮಾಸನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿ ಅದರ ಮೇಲೊಂದು ಬಂಡೆ ಕಲ್ಲು ಇಟ್ಟು ಪೂಜೆ ಮಾಡುವುದು ಕೂಡ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆ.

ಮಾಸಿಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳಾಗದವರಿಗೂ ಮಕ್ಕಳಾಗುತ್ತವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಕೆಲವು ಕಡೆಗಿದೆ. ಬಾಣಂತಿತನವನ್ನು ಪೂರೈಸಿದ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಗೆ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಮೂರು ದಿನ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಐದುದಿನಗಳವರೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಇದ್ದಿತ್ತಿದ್ದರು ಈರ್ವ: ಜನನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೂರುದಿನ ಇಲ್ಲವೆ ಐದು ದಿನ ಸೂತಕ ವಿರುತ್ತದೆ. ಅದೇ ದಿನ ಮಗು ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೋಳಿಯನ್ನು ಕೊಯ್ದು, ಎಲ್ಲರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮಾಸನ್ನು ಹೂತಿಟ್ಟು, ಅನ್ನದ ಮುದ್ದೆ ಹಾಕಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದೆ. ಇದನ್ನೇ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಈರ್ವ ಮಾಡುವುದು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಮಗುವಿನ ತಾಯಿ ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಮುಡಚಟ್ಟಿನಲ್ಲಿರುತ್ತಾಳೆ ನಂತರ ಗಂಗಾಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಇದನ್ನು ಸೀತಾಳ ಪೂಜೆ ಎಂದು ಕೂಡ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಗಂಗಾಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ನೀರು ಮುಟ್ಟಿಸಿದ ತಕ್ಷಣ ಆಕೆ ಎಂದಿನಂತೆ ಎಲ್ಲರ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ ಮುಟ್ಟರಿಯಿತು ಮುಡಚಟ್ಟು ಮೋಯಿತು ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಬಾಣಂತಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಗುವಿಗೆ ಐದು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಬಿಸಿನೀರಿಗೆ ಬೇವಿನ ತಪ್ಪಲು ಹಾಕಿ, ಮೈಗೆ ಅರಿಷೀಕ ಹಚ್ಚಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿಸುವರು. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಲಕ್ಕಿ ತಪ್ಪಲು ಅಥವಾ ವಾಯಿಲಾಕು ತಪ್ಪಲು ಬಿಸಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸಿ ಬಾಣಂತಿಗೆ ಕುಲದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎಕ್ಕೆ ಗಿಡದ ತಪ್ಪಲನ್ನು ಮಕ್ಕಳ ಮೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಕುಟ್ಟಿದ ಚೂರ್ಣದಿಂದ ಸಣ್ಣಸಣ್ಣ ಗುಳಿಗೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಊಟಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ಬಾಣಂತಿಗೆ ನುಂಗಿಸುವುದನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಬಳ್ಳಾರಿ, ರಾಯಚೂರು, ಕೊಪ್ಪಳ, ಸೇರಿದಂತೆ ಇನ್ನಿತರ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಕೂಸು ಹುಟ್ಟಿದ ಐದನೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಮಂಚದ ಕಾಲಿಗೆ ಹಗ್ಗದಿಂದ ತೊಟ್ಟಿಲು ಮಾಡಿ ಕೂಸನ್ನು ಹಾಕಿ ತೂಗುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಐದೇಶಿ ಎಂದು ಕೂಡ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಜನನದ ಸೂತಕ ಕಳೆಯುತ್ತದೆ.

ನಾಮಕರಣ: ಒಂಬತ್ತು ದಿನಕ್ಕೆ ಮಗುವಿಗೆ ನಾಮಕರಣ ನಡೆಯುವ ಪದ್ಧತಿ ಇವರಲ್ಲಿದೆ. ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಕೂಸಿಗೆ ೧೨ ನೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಗಂಡಾಗಿದ್ದರೆ ೧೬ ನೇ ದಿನಕ್ಕೆ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾವಿದೆ. ಕೂಸಿನ ನಾಮಕರಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲೆಡಾಕು ಅಥವಾ ಎಕ್ಕೆ ಹೂವಿನಿಂದ ತೆಗೆದ ದಾರವನ್ನು ಮಗುವಿಗೆ ಉಡುದಾರವನ್ನಾಗಿ ತೊಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮೂರು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಅದು ಮಿಂಬುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಅದನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಕಾಶಿದಾರವನ್ನು ಉಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾಮಕರಣಕ್ಕೆ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರನ್ನು ಕರೆದು ತರುತ್ತಾರೆ. ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ತೊಟ್ಟಲನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದಕ್ಕೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ, ನಾಲ್ಕು ಜೋರುಳ ಪದಹಾಡಿ ಸೋದರ ಮಾವನಿಂದ ಕೂಸಿಗೆ ಹೆಸರನ್ನು ಇಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಸೋದರ ಮಾವ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮಾವ ಅಗುವವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಹೆಸರಿಡಲು ಅರ್ಹ ರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಮಗುವಿನ ಹೆಸರನ್ನು ಕೂಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ತಮ್ಮ ಮನೆದೇವರ ಹೆಸರನ್ನು ಕೂಗಿ ನಂತರ ನಿಜನಾಮವನ್ನು ಮೂರು ಸಲ ಕೂಗುವರು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಹೆಸರೇ ನಿಜವಾದದ್ದು. ಅದನ್ನು ಮಾವನಾದವನು ಹೇಳುವಾಗ ಮಗುವಿನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕೂಗುವನು ಮಗುವಿನ ಹೆಸರನ್ನು ಎರಡು ಸಲ ಹೇಳಿ ಕೊನೆಗೆ ಕುರ್, ಎನ್ನುವನು. ಎಲ್ಲರಗೂ ಕೇಳುವಂತೆ ಬಾಗಿ ಮಗುವಿನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಾಗ, ಹಾಗಿದ ಆತನ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಗುದ್ದುವರು. ಹೀಗೆ ಮೂರು ಸಲವೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ನಾಮಕರಣದ ನಂತರ ತೊಟ್ಟಲಲ್ಲಿ ಮಗುವಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿನ ಗಂಟು ಅಂದರೆ ಸೋದರ ಮಾವನ ಚಾಪು, ಗುಗ್ಗಿಕಾಳು, ಮಂಡಾಳು, ಮತ್ತು ಚಿಲ್ಲರೆ ಹಣ ಬೀಳಿ

ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಇಟ್ಟದ್ದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವನು. ಅದನ್ನು ಸೋದರಮಾವನ ಗಂಟು ಅಥವಾ ಮ್ಯಾನಮಾಮ ಗಂಟು ಎಂದು ಕೂಡಾ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ನಾಮಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಬಂದ ಎಲ್ಲ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ಗುತ್ತಿಕಾಲು ಮಂಡಾಲು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಸ್ಥಿತಿವಂತರು ಎಲಂಗೂ ಉಬ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ನಾಮಕರಣಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬಂಧುಬಾಂಧವರು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುಯ್ಯ ಅಂದರೆ ಅಯ್ಯಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಕೂಸುಹುಟ್ಟಿದ ಮೂರು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ಮನೆದೇವರಿಗೆ ಎಲೆ ಕತ್ತರಿ ಕೊಟ್ಟು ಬಂದು ಸೋದರ ಮಾವನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ಕೂದಲನ್ನು ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಾರೆ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೋದರ ಮಾವನಿಗೆ ಬಟ್ಟೆ ಆಯ್ಯಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಋತುಮತಿ: ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಋತುಮತಿಯಾದರೆ ಐದು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟದಂತೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕೂಡಿಸುವರು ಊಟವನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ಎಡೆಯಾಡಿ ಕೊಡುವರು. ಮತ್ತು ಏನೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ಎತ್ತಿ ಹಾಕುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಐದು ದಿನ ಆಕೆ ಮೇಲು ಮುಸುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಹಾಗೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕುಡುಗೋಲು, ಬೇವಿನ ತಪ್ಪಲು, ನಿಂಬೆಕಾಯಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊರಹೋಗಬೇಕು. ಆಕೆಯ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೇ ದೃಷ್ಟಿ ತಾಕದಂತೆ ಮಾಡಲು ಈ ಪದ್ಧತಿ ಅನುಸರಿಸುವರು.

ಋತುಮತಿಯಾದ ದಿನ ಸೋದರ ಮಾವನು ಆಕೆಯ ತಲೆಮೇಲೆ ಕೊಬ್ಬರಿ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಮುರಿಯುವನು. ನಂತರ ಆಕೆಗೆ ಕೊಬ್ಬರಿ, ಬೆಲ್ಲ, ಉಕ್ಕತ್ತಿ ಮತ್ತು ತುಪ್ಪ ಇನ್ನಿತರೆ ಪೌಷ್ಟಿಕ ಆಹಾರವನ್ನು ೯ ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಕೊಡುವರು. ಸ್ಥಳದ ಆಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಋತುಮತಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗುಡಾರ ಹಾಕಿ ಕೂಡಿಸಲಾಗುವುದು. ನಂತರ ಆಕೆಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುವಾಗ ಉಡಿ ತುಂಬಿ, ಶಾಕಿಹಾಕಿ ಕೂಡಿಸಿ ಸೋದರ ಮಾವನಿಂದ ಉಜಿಯನ್ನು ತುಂಬಿಸಿ ನಂತರ ಐದುಮಂದಿ ಮುತ್ತೈದೆಯರಿಂದ ಎಬ್ಬಿಸಲಾಗುವುದು. ಕೂಡಿಸಿದ ಮೊದಲ ದಿನದಿಂದ ಎಬ್ಬಿಸುವ ಕೊನೆದಿನದವರೆಗೂ ಪ್ರತಿ ಸಂಜೆ ಸೋಬಾನೆ ಹಾಡು ಮತ್ತಿತರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ.

ಕೆಲವು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡೆಯ ದಿನ ಸಂಜೆ ಎಬ್ಬಿಸುವ ಮುಂಚೆ ಸೋದರ ಮಾವನು ಹೂದಂಡೆ ಸೀರೆ, ಕುಬ್ಜಸ, ತೆಂಗು ಉಡಿಯಕ್ಕ ತಂದು ಹುಡುಗಿಯ ಉಡಿ ತುಂಬುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ ಬ್ಯಾಟಿಯನ್ನು ಕೊಯ್ದು, ಆ ರಕ್ತದ ಬೊಟ್ಟನ್ನು ಸೋದರಮಾವ ಆಕೆಯ ಹಣೆಗೆ ಹಚ್ಚುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ ಮನೆಯವರು ಬ್ಯಾಟಿಯ ಊಟವನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಡಿಸುವರು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಮೈನೆದದ ಸೂತಕ ಕಳೆಯುತ್ತದೆಂದು ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ.

ಸೀಮಂತ: ಬೆಳಗಾಂ ಬಿಜಾಪುರ ಭಾಗದವರು ಸೀಮಂತ ಕಾರ್ಯಮಾಡುವುದು (ಕುಬ್ಜದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮೊದಲಿಗೆ ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಂತರ ತವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುವರು ಬಳಿ ತೊಡಿಸಿ ಹೊಸಬಟ್ಟೆ ಉಡಿಸಿ, ಆರತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಹೆರಿಗೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ತವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಎಲೆ ಹಂಚುವಾಗ ಮೂರು ಪಂಕ್ತಿ ಸರತಿಯಲ್ಲಿ ಐದು ಎಲೆ, ಅಡಕೆ, ಇಟ್ಟು ದೇವರವೀಳ್ಕ, ಪಾಪವೀಳ್ಕ, ದೈವದ ವೀಳ್ಕ ಎರಡು ಮೂರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನಂತರ ಉಡಿ ತುಂಬುವ ಕಾರ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮರಣ: ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಶವವನ್ನು ಹೂಳುವ, ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಶವವನ್ನು ಸುಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಇಂದಿಗೂ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಕೌಪುದಿ, ಕಳ್ಳಿಕಟ್ಟಿಗೆ ಚಟ್ಟಿಕಟ್ಟಿ ಶವಯಾತ್ರೆ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಶವಯಾತ್ರೆ ನಡೆಯುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕೋಳಿ ತಿತ್ತಿ ಒಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಶವದ ಕಂಕುಳದಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಹೋಗುವಾಗ ನೀರು ತುಂಬಿದ ಗಡಿಗೆಯನ್ನು ಒಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಐದು ಸುತ್ತು ಸುತ್ತಿ ಪೂರ್ವ ಎತ್ತರದ ದಂಡ ಮೇಲೆ ಶವವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಸಿ ಕುಣಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಅಂತಿಮ ದರ್ಶನ ಪಡೆದು ಎಲ್ಲರೂ ಕೈಕೂಡಿಸಿ ಮಣ್ಣು ಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ, ಎರಡು ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತಂದು ಒಂದು ಶವದ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕಾಲು ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ಇಟ್ಟು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಹಿರಿಯ ಮಗ ತಲೆಗೋರಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ.

ತಲೆಗೋರಿ ಕೋಡುವ ವಿಧಾನ ಗಡಿಗೆ ಹೊತ್ತು ಐದು ಸುತ್ತು ತಿರುಗುವಾಗ ಪ್ರತಿ ಸುತ್ತಿಗೊಂದರಂತೆ ಐದುಸಾರಿ ಕುರುಪಿ ಇಲ್ಲವೆ ಕುಡುಗೋಲಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು ರಂಧ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಮುಖಮಾಡಿದಾಗ ಹಿಂದಿನ ಸಹಾಯಕರು ನೆಲಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮಡಿಕೆಯನ್ನು ನೀರು ನಿಲ್ಲದಂತೆಚೂರು ಅತಿ ಚಕ್ಕ ಚಕ್ಕ ತುಳುಕು ಮಾಡಬೇಕು ದೊಡ್ಡವು ಉಳಿಯಕೂಡದು. ಮಳೆಯ ನೀರು ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಕೂಡದು ನಿಂತರೆ ದುಷ್ಟಾರಿಣಾಮವೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಶವಸಂಸ್ಕಾರ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಸತ್ಯವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೀಪ ಒೊಡೆ ಅವರವರ ಮನೆಗೆ ತೆರಳಿ. ಮುಂಚೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ನೀರು ಚೆಲ್ಲಿ ಹೊಸನೀರು ತಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮರಣ ಹೊಂದಿದವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೈವದ ಆಳು, ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮನಮನೆಗೆ ತಿರುಗಾಡಿ ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲರಿಂದ ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂದ್ರೇ ಬೀಗರು ವಿಷದ ಬಾಯಿ ಬೆಲ್ಲದ ನೀರಿನಿಂದ ತೊಳೆಸುತ್ತಾರೆ.

ಸತ್ತವನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅವನ ಇಷ್ಟ ಆಹಾರ ವಸ್ತುಗಳಾದ ಹಣ್ಣು ಅನ್ನ ಮತ್ತು ತತ್ತಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಮೂರನೇ ದಿನ ಆಹಾರವೆಂದು(ಮೂಡೊದ್ದುಲ) ಕೂಡ ಕುಣಿಗೆ ಪೂಜೆಮಾಡಿ ಕುಣಿಯ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ (ಒಂಡಕೂಡು) ಸಣ್ಣ ತಗ್ಗುಮಾಡಿ ಆಹಾರ ಹಾಕುವುದು. ಉಳಿದ ಆಹಾರ ಚಲ್ಲಿ ದೂರ ಕುಳಿತು ನೋಡುವರು ಕಾಗೆ ಬಂದು ಮುಟ್ಟಿದಾಗ ದೈವದಲ್ಲಿ ಕಲಿತನೆಂದು ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಾರೆ.

ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು ದೇವರು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು

ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಜನನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಸಾವಿನ ತನಕವೂ ದೇವರ ಮೇಲೆ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನುಟ್ಟು ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಒಳಿತಾದರೂ ದೇವರೇ ಕಾರಣ, ಕೆಡಕು ಗಳಾದರೂ ದೇವರೇ ಕಾರಣವೆಂದು ಬಗೆಯುತ್ತಾರೆ ಆದಕ್ಕಾಗಿ ಒಳಿತಾಗಲು ಮತ್ತು ಕೆಡಕುಗಳನ್ನು ತಡೆಯಲು ದೇವರ ಮೊರೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಈ ರೀತಿಯ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು

ದೇವರಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮನೆದೇವರಿಗೆ, ಕುಲದೇವರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಊರದೇವರುಗಳಿಗೆ ಜಾತ್ರೆಯಾಡಿ, ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಿ ಹರಕೆ ಪೂರೈಸುತ್ತಾರೆ

ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಾನಗಳು ಮತ್ತು ದೇವರು

ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ರೀತಿಯ ದೈವಾರಾಧನೆಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಕುಲದೇವರು ಮತ್ತೊಂದು ಮನೆದೇವರು. ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ತಮ್ಮ ಕುಲದೇವರನ್ನಾಗಿ ತಿರುಪತಿಯ ವೆಂಕಟರಮಣನಿಗೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಈ ದೇವರ ಹರಕೆ ತೀರಿಸುತ್ತಾರೆ ಆ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತಿ ಶನಿವಾರ ವ್ರತ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಶನಿವಾರದಂದೇ ಗೋಪಾಲ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿ ಶನಿವಾರವಂದು ಮಾಂಸಹಾರ ನಿಷೇಧ ಮಾಡುವ ಇವರು, ಮಾಂಸ ಸೇವನೆ ಮಾಡಿದ ಯಾವುದೇ ದಿನ ಹನುಮಂತನ ದೇವಸ್ಥಾನ ಪವಿತ್ರಿಸುವುದಿಲ್ಲ ತಿರುಪತಿ ಗಿರಿಗೆ ಕೋಗದ ಬಹುತೇಕರು ತಮ್ಮ ಸಮೀಪದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹನುಮಂತ ದೇವರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಹನುಮಂತನನ್ನು ಸಮುದಾಯದವರು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಅಥವಾ ವೆಂಕಟರಮಣನ ಅವತಾರವೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ.

ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ದೀಪಾವಳಿ ಆದ ಏಳನೇ ಶನಿವಾರಕ್ಕೆ ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತ ದೇವರ ಜಾತ್ರೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಏಳನೇ ಶನಿವಾರ ಮತ್ತು ಏಂಟಿನೇ ಶನಿವಾರ ಹೀಗೆ ಎರಡು ಸಾರೆ ಜಾತ್ರೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಮೊದಲ ಶನಿವಾರ ಸಾಧಾರಣ ಜಾತ್ರೆಯಾದರೆ, ಎರಡನೇ ಶನಿವಾರ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಹನುಮಂತ ದೇವರಿಗೆ ಬರುವವರು ಮನೆಯಿಂದಲೇ "ವೆಂಕಟರಮಣ ಗೋವಿಂದಾ ಗೋವಿಂದ" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಬರುತ್ತಾರೆ ದೇವರಿಗೆ ಕಾಯಿ ಕರ್ಪೂರ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಗೋಪಾಲ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ತಮ್ಮ ಹರಕೆಯ ಮುಡುಪು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಗುಡಿಯ ಮುಂದಿನ ಗೋಪಾಲ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹೆಗಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ವೆಂಕಟರಮಣನ ಸ್ತುತಿ ಮಾಡಿ ಐದು ಜನಗಳಿಂದ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಿ ಅದನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ದೇವರಿಗೆ ತುಪ್ಪದ ಇಲ್ಲವೆ ಎಣ್ಣೆಯ ದೀಪಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಹರಕೆ ತೀರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು: ತಿರುಪತಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಬೆಟ್ಟವೇ ಸಮುದಾಯದ ಮೂಲ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ಆಗದವರು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹನುಮಂತ ದೇವರ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವುಗಳೆಂದರೆ, ಹಂಸನೂರು, ಕದರಮಂಡಲಗಿ, ತುಳಸಿಗೇರಿ, ಕಲ್ಲೋಳಿ, ಕನಕಗಿರಿ, ಬಯ್ಯಾಪುರ, ಬಂಕಾಪುರ, ಕುದುರೆಮೋತಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳೆನಿಸಿವೆ. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದವರಲ್ಲಿ ಕುಲದೇವರ ಹೆಸರನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಡುವ ವಾಡಿಕೆಯಿದೆ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ವೆಂಕಪ್ಪ [ಯಂಕಪ್ಪ],

ಮೂಡಲ ಗಿರಿಯಪ್ಪ, ಬಾಲಾಜಿ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ಬಾಳಪ್ಪ, ಹನುಮಂತ, ಮಾರುತಿ, ಅಂಬರೇಯ, ಬಾಲಕಾಕ, ತಾತೆಪ್ಪ ಮತ್ತು ರಾಮ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಿಡುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಈ ಹೆಸರುಗಳ ಮುಂದೆ ದಾಸ, ದಾಸ್, ದಾಸಯ್ಯ ಎಂದು ಇಟ್ಟಿಡುತ್ತಾರೆ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಕೂಡ, ಹನುಮಪ್ಪ, ಯಂಕಪ್ಪ, ಬಾಳಪ್ಪ ಎಂದು ಹೆಸರಿಡುವರು.

ಮನೆದೇವರನ್ನಾಗಿ ಸಮುದಾಯದ ಬಹುತೇಕ ಗುಂಪುಗಳೆಲ್ಲ ಹೆಣ್ಣುವೇವರನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯಲ್ಲಮ್ಮ, ದುರುಗಮ್ಮ, ಮಾರೆಮ್ಮ, ದುರುಗಮ್ಮ ತಾಯಮ್ಮ, ಭಾಗ್ಯಮ್ಮ ಅಥವಾ ಭಾಗಮ್ಮ ಉದ್ದಮ್ಮ, ಮತ್ತು ಹುಲಿಗೆಮ್ಮ ಇವು ಪ್ರಮುಖ ಮಾತೃ ದೇವತೆಗಳು ಈ ದೇವರುಗಳ ಆಚರಣೆಯ ದಿನಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಂಗಳವಾರ ಮತ್ತು ಶುಕ್ರವಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಗೌರಿ, ಹೊಸ್ತಿಲ ಮತ್ತು ಭರತ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ದೇವರುಗಳ ಜಾತ್ರೆ ನೆರವೇರಿಸುವ ವಿಶೇಷ ಹುಣ್ಣಿಮೆಗಳಾಗಿವೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಈ ದೇವಿಯರುಗಳ ಜಾತ್ರೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬೇವಿನ ಉಡುಗೆ ಉಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿದೆ.

ಈ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಣಿ ಬಲಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿ ವರುಷ ಮತ್ತು ಮೂರು ವರುಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಉಗಾದಿ ಇಲ್ಲವೆ ಏಜಯದಶಮಿಯಂದು ಈ ಜಾತ್ರೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾರೆ ಜಾತ್ರೆಯಾಗಿ ಪಟ್ಟಿವಂತಿಗೆಯನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಹೊಲೆಯರ ಇಲ್ಲವೆ ಮಾದಿಗರ ಮನೆಯಿಂದ ಎತ್ತಿ ನಂತರ ಸಮಾಜದವರಲ್ಲಿ ಎತ್ತುತ್ತಾರೆ. ಬಲಿಕೊಡುವ ಜಾತ್ರೆ ಮಾಡುವ ಒಂದು ವಾರ ಮೊದಲು ಸಮೀಪದ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ದೇವತೆಗೆ ಹೋಗಿ ಉಡತುಂಬಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಉಡತುಂಬಿ ಬಂದ ಜಾತ್ರೆ ಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ ಉಡಿ ತುಂಬಿದ ಒಂದು ವಾರದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಂಗಳವಾರ ಇಲ್ಲವೆ ಶುಕ್ರವಾರ ಜಾತ್ರೆ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಜಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮುಂದೂಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಾವು ನೋವು ಸಂಭವಿಸಿದರೂ ಜಾತ್ರೆ ಮುಂದೂಡುವುದಿಲ್ಲ. ಜಾತ್ರೆಗೆ ಪರ ಊರುಗಳ ಸಂಬಂಧಿಕರನ್ನು ಕರೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಂದು ಸಂಜೆ ಸಾಮಾಹಿಕವಾಗಿ ಮಾಂಸದ ಊಟ ವಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ರಾತ್ರಿಯಿಡೀ ಒಂದು ಬೈಲಾಟ, ನಾಟಕ ಅಥವಾ ಗೀಗೀ ಪದಗಳ ಹಾಡುಗರಿಕೆ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ.

ಮನೆದೇವರುಗಳ ಹೆಸರಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆ ದೇವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಿಡುತ್ತಾರೆ. ಯಲ್ಲಪ್ಪ-ಯಲ್ಲಮ್ಮ, ಹುಲಿಗೆಪ್ಪ-ಹುಲಿಗೆಮ್ಮ, ತಾಯಪ್ಪ-ತಾಯಮ್ಮ, ಉದ್ದಪ್ಪ-ಉದ್ದಮ್ಮ, ಮರೆಪ್ಪ-ಮರೆಮ್ಮ, ದುರುಗಪ್ಪ-ದುರುಗಮ್ಮ, ಭಾಗಮ್ಮ ಭಾಗಪ್ಪ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಿಡುವರು.

ಹಬ್ಬಗಳು: ಸಮುದಾಯದವರು ಆಚರಿಸುವ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗರ ಪಂಚಮಿ, ವಿಜಯದಶಮಿ, ದೀಪಾವಳಿ, ಮತ್ತು ಯುಗಾದಿ ಪ್ರಮುಖವಾದವುಗಳು. ನಾಗರ ಪಂಚಮಿಯ ಮುನ್ನಾದಿನ ಸಂಜೆ ಹುತ್ತಿನ ಮಣ್ಣು ತಂದು ನಾಗಪ್ಪನ ಮಣ್ಣಿನ ಮೂರ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ಹೊಂಡಮಾಡಿ ಹೊಂಡದಲ್ಲಿ

ನಾಗಪ್ಪಗೆ ಹಾಲು ತಂದು ಸುರಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಅದೊಂದೇ ನಾಗಪ್ಪ, ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಪ್ರತಿ ಮನೆಯವರು ನೂಲಿನ ಎಳೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ನಾಗಪ್ಪನಿಗೆ ಹಾಕಿ, ಉಳಿದ ಅರ್ಧದಾರಗಳನ್ನು ಮನೆಯವರಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಮನೆಗೆ ತರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಜೊತೆಗೆ ಉರಿದ ಅರಳು, ತಂಬಿಟ್ಟು, ಹಾಲು ನಾಗಪ್ಪನಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಇಲ್ಲವೆ ನಾಗಪ್ಪ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಹಾಕಿದ ದಾರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕೊರಳಿಗೆ ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲವೆ ಬಲಗೈಯ ಮಣಿಕಟ್ಟಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ನಾಗಪ್ಪನ ಆರ್ತಿವಾದ ತಮ್ಮ ಮೇಲಿರುತ್ತದೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ.

ಅಂದು ಮುಂಜಾನೆ ತವರು ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರುವ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರಿಗೆ ಆರತಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂದು ಸಂಜೆಯವರೆಗೂ ಸಮುದಾಯದವರು ಕಟ್ಟಿರುವ ವಿವಿಧ ಜೋಕಾಲಿಗಳಲ್ಲಿ ತೂಗಿ ಆಟವಾಡುತ್ತಾರೆ. ಜೋಕಾಲಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ರುಪಾಯಿಗಳ ಸೋಟು ಮತ್ತು ಕೊಬ್ಬರಿ ಬಟ್ಟಲುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಾಹಸಿಗಳಿದ್ದವರು ಜೋಕಾಲಿಯನ್ನು ಅಪ್ಪ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಎರಿಸಿ ಬಾಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಸುರಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರು ಹೆಂಗಸರು ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮಲಗಿದ ಮೇಲೆ ಪೂಜಾರಿಯಾದವನು ನಾಗಪ್ಪನ ಮಣ್ಣಿನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಮುರಿದು ಮುಚ್ಚುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ತಿರವಿ ಕೆಳಮುಖ ಮಾಡಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಕೊಬ್ಬರಿಯ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಚೂರುಚೂರುಮಾಡಿ ಮೇಲೆ ಎಸೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ನಾಗರ ಪಂಚಮಿಯ ಆಚರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ವಿಜಯದಶಮಿ: ಅಂದು ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಆಯುಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸೇರಿಸಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮರುದಿನ ಸಂಜೆ ಹೋಗಿ ಬನ್ನಿಯ ಗಿಡಕ್ಕೆ ಪೂಜೆಸಲ್ಲಿಸಿ ಬನ್ನಿಯ ಎಲೆಗಳಿರುವ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಪೊಂಗಗಳನ್ನು ಕಡಿದು ದೇವರಿಗೆ ಬನ್ನಿ ಎರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಳಿಕ ಸಮುದಾಯದ ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮವರಿಗೆ ನಾವು ನೀವು ಬಂಗಾರದಂತೆ ಇರೋಣ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಬನ್ನಿ ಕೊಟ್ಟು ಕಾಲಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವುದು, ಕೈಮುಗಿದು ಆರ್ತಿವಾದ ಬೇಡುವುದು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ವಿಜಯದಶಮಿಯಂದೇ ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಆಂಗಣದಲ್ಲಿನ ಮೇಕೆ ಇಲ್ಲವೆ ಎಮ್ಮೆ ಕಟ್ಟುವ ಗೂಟಕ್ಕೆ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಹಿರಿಯರ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಕೋರಬಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಅದುಗೆ ಮಾಡಿ ನೈವೇದ್ಯ ತೋರಿಸಿ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ದೀಪಾವಳಿ: ಈ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ತವರಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಗಂಡುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಳಿಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ದೇವರಿಗೆ ಆರತಿ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ತಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ಹಾಗೂ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರಿಗೆ ಸಾಲಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿ ದೀರ್ಘ ಆಯುಸಿಗಳಾಗಲಿ ಎಂದು ಹರಸಿ ಆರತಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸೀರೆ, ಕುಪ್ಪಸ ಮತ್ತು ಹಣವನ್ನು ಆಯೇರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ರಾತ್ರಿ ದೀಪಹಚ್ಚಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಪೂಜೆಮಾಡಿ ಪದ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಯುಗಾದಿ ಮುಖ್ಯ ಹಿರಿಯರ ಪೂಜೆ: ಯುಗಾದಿ ಈ ಸಮುದಾಯದ ದೊಡ್ಡ ಹಬ್ಬ. ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ತಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಯುಗಾದಿ ಪಾಡ್ಯದ ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿ ಕಡಲೆ ಬೇಳೆಯನ್ನು ನೆನೆಯಿಡುತ್ತಾರೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಸಮುದ್ರಕಾಗೆಯ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂದು ಆ ಪಕ್ಷಿ [ರತ್ನಪಕ್ಷಿ] ಕಂಡರೆ ಶುಭವೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಬಳಿಕ ಬೇವಿನ ಗಿಡದ ಎಲೆ ಹೂವುಗಳನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಬಳಿಕ ರಾತ್ರಿ ನೆನೆಯಿಟ್ಟ ಬೇಳೆಯನ್ನು ಬೇವಿನ ಎಲೆ ಮತ್ತು ಹೂವಿನಿಂದ ಬಿಲ್ಲಿದೊಂದಿಗೆ ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಂಚಿ ಕಷ್ಟ ಸುಖ ಎರಡನ್ನು ಸಮನಾಗಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಿರಿಮೆ ನಿನ್ನದಾಗಲಿ ಎಂದು ಹರಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂದು ಮುಂಜಾನೆ ಮನೆದೇವರಿಗೆ ಹೋಳಿಗೆ ಎಡೆಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಬಲಿ ಕೊಡುವ ಮೂಲಕ ಹಿರಿಯರ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ

ಹಿರಿಯರ ಪೂಜೆ

ಚೆನ್ನದಾಸರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಕುಲದೇವರ ಹಿರಿಯರ ಪೂಜೆಯು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ. ಈ ಜನರು ಸತ್ತ ಹಿರಿಯರನ್ನು ದೈವದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ದೇವರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಲೋಹದ ಪದಕಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ, ದೇವರೆಂದು ನಂಬಿ, ಕುಲದೇವರ ನಂತರ ಹಿರಿಯರೇ ದೇವರೆಂದು ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಾರಿ ಮೂರು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಾರಿ, ಹಿರಿಯರ ಮಣ್ಣಿನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಪೂಜಿಸಿ ಪ್ರಾಣಿಬಲಿ(ಆಡು, ಕುರಿ, ಕೋಳಿ)ಯ ಮುಖಾಂತರ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಿರಿಯರೆಂಬ ಪದಕಗಳು ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿವೆ

ಜನಪದ ವೈದ್ಯ

ಈ ಸಮುದಾಯದ ಜನರು ವೈದ್ಯ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ನಿಪುಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬೇಟೆ ಯಾಡಲು ಹೋದಾಗ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳಾದ ಬಜೆ, ಕೇರಕಾಯಿ, ಹೊಡಮೂರಕಾಯಿ, ಕೋನ್‌ಕುಸ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಪೋಲಿಯೊ ಬಾರದಂತೆ ಎಲುಬಿನ ಮಣೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಕಾಮಾಲೆ, ಧನುರುವಾತ, ಪಿತ್ತ, ಈ ಕಾಯಿಲೆಗಳಿಗೆ ಔಷಧಿಯಾಗಿ ಔದಲ ಬೀಜ, ಜಾಜಿಕಾಯಿ, ಅಜಿವಾನ, ಬಜೆ, ಈ ರೀತಿಯ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಔಷಧಿ ಉಪಚಾರಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೂ ಬಾಣಂತಿ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳಿಗೆ ಕೀಲುನೋವು ಬಾರದಂತೆ ಕಷಾಯವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಕುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಸರ್ಪದ ಹುಣ್ಣಿಗೆ ಔಷಧವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಕೊಡುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ.

ಸಂಜರೋಗಕ್ಕೆ: ಕಾಣೆಗೆನ ಬೀಜ (ಹೊಂಗೆ ಬೀಜ) ಮುತ್ತಲಿ ಬೀಜದ ಪುಡಿಯನ್ನು ತೀಡಿ ನಂಜಾದ ಗಾಯಕ್ಕೆ ದಿನಂಪ್ರತಿ ಹಚ್ಚಲು ಈ ರೋಗ ವಾಸಿಯಾಗುತ್ತದೆ

ಮೂಲವ್ಯಾಧಿ: ಹಾಲಿವಿ ಪ್ರಾಣಿಯ ಚಿಪ್ಪಿನಿಂದ ತಯಾರಿಸಲಾದ ಉಂಗುರವನ್ನು ಮೂಲವ್ಯಾಧಿವುಳ್ಳ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ನೀಡಿ ಅದರ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡುವಂತೆ ನಿಯಮಗಳನ್ನು

ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ನಿಯಮದಂತೆ ಈ ವ್ಯಾಧಿಗೆ ಒಳಗಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿ ವಾಲಿಸಿದಲ್ಲಿ ಈ ವ್ಯಾಧಿ ಗುಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೂಳೆಗಳಿಂದ ಔಷಧಿ ತಯಾರಿಸುವ ಕಲೆಯು ಈ ಜನಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತಿದೆ.

ಕಿವಿ ಬೇನೆ: ಕಿವಿನೋವಿನಲ್ಲಿ ವಿಧವಿಧದ ಕಾಯಿಲೆಯುಂಟು. ಕಿವಿನೋವುಮಿಕೆಗೆ ಗಜಗಾಯ ಎಲೆಯ ರಸವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೂ ಕಿವಿಯ ಕೀವುಸೋರುವ ವಾಸನೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕೋಳಿಯ ಪಿತ್ತರಸ ಹಾಗೂ ಮೊಲದ ಪಿತ್ತರಸ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ.

ಕಂಠವಾತ: ಕಂಠವಾತಕ್ಕೆ ಏಡಿಯ ಕಪಾಯವನ್ನು ಕುಡಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಸಜ್ಜಿಸೊಪ್ಪಿಯ ಸೂಡನ್ನು ಕಂಠಕ್ಕೆ ಒರೆಸಿದಾಗ ಕಂಠವಾತವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಗಾಯ: ದೇಹದ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದ ದೊಡ್ಡ ಅಥವಾ ಸಣ್ಣಗಾಯಕ್ಕೆ ನೆಲ್ಲ ಕರಿ ಹಲಬು, ಹಲಬು, ಬಳ್ಳಯರಸವನ್ನು ಗಾಯದ ಮೇಲೆ ದಿನನಿತ್ಯ ಮೂರು ಸಾರಿ ಇಟ್ಟಲ್ಲಿ ಗಾಯ ವಾಸಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಹುಚ್ಚು ನಾಯಿ ಕಡಿತ: ಹುಚ್ಚುನಾಯಿ ನಾಯಿ ಕಡಿದ ಯೇಹದ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದ ಮೇಲೆ ಅಡವಿ ಅಕ್ಕರಸ ತೊಪ್ಪಲ ರಸದಲ್ಲಿ ಮೆಣಸುಹಾಕಿ ಮತ್ತು ಹಂದಿರಕ್ತ ಕುಡಿಸವರು.

ಚೇಳುಕಡಿತ: ಬಜೆಯ ಬೀಜವನ್ನು ಗಂಧಬರುವಂತೆ ತೀಡಿ ಬೇಳು ಕಡಿದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದರೆ ಕಡಿತದ ಪರಿಣಾಮವು ವಾಸಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ನಾಯಿಕೆಮ್ಮ: ಅಳಿಲಿನ ರಕ್ತ ಹಾಗೂ ಸಕ್ಕರೆಯನ್ನು ಬೆರೆಸಿ ನಾಯಿಕೆಮ್ಮು ಇದ್ದವರಿಗೆ ಒಂದುವಾರ ಕಾಲ ಒರಿಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕುಡಿಸಿದರೆ ರೋಗವಾಸಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಾಣರೋಗ: ಎತ್ತು, ಎಮ್ಮೆ, ಹಸು ಇವುಗಳಿಗೆ ಬಾಯಿ ರೋಗ ಬಂದರೆ ಜೀವಂತ ಚಿಕ್ಕ ಮೀನುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದು ಗೊಟ್ಟದ ಮೂಲಕ ಅವುಗಳಿಗೆ ಕುಡಿಸಿದರೆ ವಾಸಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಎತ್ತು, ಎಮ್ಮೆ, ಹಸು, ಆಡು, ಕುರಿ ಈ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಉಬ್ಬಿದರೆ, ಉಸಿರಾಟಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅಡುಗೆಯ ಎಣ್ಣೆ ಮತ್ತು ಸುಣ್ಣವನ್ನು ಕಲಸಿ ಹಾಕುವದರಿಂದ ಈ ತೊಂದರೆ ಮಾಯವಾಗುವುದು.

ಸಾಕಿದ ನಾಟಕೋಳಿಗಳಿಗೆ ಹೇನುಗಳು ಆದಾಗ ಬಜೆಯನ್ನು ತಂದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕುದಿಸಿ ಕೋಳಿಗಳಿಗೆ ಸಿಂಪಡಿಸಿದರೆ ಹೇನುಗಳು ಸಾಯುತ್ತವೆ.

ಇದು ಅಲ್ಲದೆ ನೆಗಡಿ, ಕೆಮ್ಮು, ಮುಚ್ಚುರೋಷ, ಮೂತ್ರರೋಷ ಇತ್ಯಾದಿ ರೋಗಗಳಿಗೂ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಒಳವದ ಔಷಧಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಡುವ ಒನವದ ವೈದ್ಯವದ್ಧತಿ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಅನೇಕರಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ.

ನಂಬಿಕೆಗಳು

ಜನಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಗಳು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವುದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಕುಲದ ಬದುಕೇ ನಂಬಿಕೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ ಈ

ನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ ನಂಬಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವು ವಿಶ್ವಾಸದ ಪ್ರತೀಕವೆ. ಕಾನೂನು-ಕಟ್ಟಳೆಗಳನ್ನು ಮೀರಬಹುದು ಮತ್ತು ಮುರಿಯಬಹುದು. ಆದರೆ ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಶಿರಸ್ಸಾವಹಿಸಿ ಪಾಲಿಸುತ್ತವೆ ಈ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪರಮ ಶೇಷ ವಾಗ್ಧಾನಗಳು, ಪವಿತ್ರ ಸಂದೇಶಗಳು ಇಂಥ ಹಲವಾರು ನಂಬಿಕೆಗಳ ಹೆಮ್ಮರ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯ. ಈ ಸಮುದಾಯದ ಎಷ್ಟೋ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತೊಂದು ಸಮುದಾಯದ ನಂಬಿಕೆಗಳೂ ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಇದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕೊಳುಕೊಡೆಯಾಗಿದೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯದ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ವಸ್ತು-ವಿಷಯ, ನಡೆ-ಮಡಿ ಆಧಾರಗಳ ಮೇಲಿಂದಲೂ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲೂ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು ವಿಂಗಡನೆ ಎಂಬುದು ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸುವುದು ಎಂದರ್ಥ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಮೂಲ ಕಸುಬೇ ಭಿಕ್ಷೆ, ಏಕತಾರಿ, ದಮ್ಮಡಿ ಹಿಡಿದು ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೊರಡುವ ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವೃತ್ತಿಗಾರರುಕೂ ತಮ್ಮ ಗೋಶಾಳ ಒಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹೊಲೆ ಮಾದಿಗರ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೊಲೆ-ಮಾದಿಗರು ತಮ್ಮ ಕುಲದ ಹಿರಿಯರು ಮತ್ತು ಅವರು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೀಡುವವರು ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಇಂದಿಗೂ ಕೂಡ ಅವರು ಮೊದಲು ಭಿಕ್ಷೆ ಎತ್ತುವುದು ಮಾದಿಗರ, ಅವರಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹೊಲೆಯರ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮಬಿಕ್ಷಾ ವೃತ್ತಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ ಅವರು ಮೂರು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಆಚರಿಸುವ ಮಾಡುವ ದುರುಗಮ್ಮನ ದೊಡ್ಡ ಜಾತ್ರೆಗೆ ಹೊಲೆ-ಮಾದಿಗರಿಂದಲೇ ಮೊದಲು ಪಟ್ಟಿ (ಹಣ ಸಂಗ್ರಹ) ಎತ್ತುತ್ತಾರೆ. ಈ ರೀತಿಯ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕೆಲವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ದೇವರು

- * ಮಂಗಳವಾರ, ಶುಕ್ರವಾರ ಹೆಣ್ಣು ದೇವರುಗಳ ವಾರ
- * ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಹೆಣ್ಣು ದೇವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು.
- * ದೇವರಿಗೆ ಬರುತ್ತೇವೆನ್ನಬಾರದು, ಬಡವನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇವೆನ್ನಬಾರದು
- * ದೇವರು ಮೈತುಂಬಿ ಬೇಡುತ್ತಾನೆ. ಒಳತು-ಕೆಡುಕು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.
- * ಎಲ್ಲಮ್ಮ ದೇವರಿಗೆ ಕೆಟ್ಟದ್ದಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಂಡರೆ ವರ್ಷ ತುಂಬುಪುದರೊಳಗಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಸೀರೆಯುಡಿಸಿ ಜಗ (ದೇವತೆ ಮೂರ್ತಿಯಿರುವ ಭಿಕ್ಷಾ ಬುಟ್ಟಿ) ಹೊರಿಸುತ್ತಾಳೆ.
- * ದೇವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಬೇಟೆಯನ್ನು ಕೊಯ್ದಾಗ ಮೇಕೆ ದಡವನ್ನು ಎತ್ತಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಎತ್ತಿದರೆ ದೇವರು, ಹಿರಿಯರು ಸಂತೃಪ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಒಲಿಯಾದ ಪ್ರಾಣಿ ತನ್ನ ದಡವನ್ನು ಎತ್ತದಿದ್ದರೆ ದೇವರು, ಹಿರಿಯರು ಸಂತೃಪ್ತಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದರ್ಥ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಡ ಎತ್ತುವಂತೆ ದೇವರಿಗೆ, ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ.

ದವ್ವ

- * ಅಮವಾಸ್ಯೆಗೆ ಗಂಡು ದವ್ವ, ಹುಣ್ಣಿಮೆಗೆ ಹೆಣ್ಣುದವ್ವ ರಾತ್ರಿ ಮೇಲೆ ತಿರುಗುತ್ತದೆ, ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಚಪ್ಪಲಿ ಬೋರಲಾಗಿ ಇಟ್ಟರೆ ದವ್ವ ಮನೆಕಡೆಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿ

- * ನಾಯಿ ದೇವರು, ಅದನ್ನು ಒದೆಯಬಾರದು.
- * ಕುರಿ ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅದನ್ನು ಹೊತ್ತು ಒಯ್ಯರೂ ಒದರುವುದಿಲ್ಲ.
- * ಮುಂಗುಸಿ ಮುಖ ನೋಡಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುತ್ತದೆ
- * ನೂರು ಮಂದಿ ಇದ್ದರೂ ಮೊಲದ ಮಾಂಸ ಒಟ್ಟೊಬ್ಬರಿಗೆ ಅದರ ತಲೆಯಷ್ಟು ಪಾಲು ಸಿಗುತ್ತದೆ.
- * ಆಕಳು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ.
- * ಕೂಡಿದ ಹಾವು ಮತ್ತು ಕಾಗೆಗಳನ್ನು ನೋಡಬಾರದು, ನೋಡಿದ್ದೇ ಆದರೆ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಅವುಗಳೆಗೆ ಎಳೆಯಬೇಕು ಮತ್ತು ನೋಡಿದವರಿಗೆ ಅಪಘಾತ ಆಗಿದೆ ಎಂದು ಮನೆಯವರಿಗೆ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಸಬೇಕು
- * ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳವು ಹೊಕ್ಕರೆ ೬ ತಿಂಗಳು ಮನೆ ಬಿಡಬೇಕು.
- * ರಾತ್ರಿ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ಗೂಬೆ ಕೂಗಿದರೆ ಯಾರದಾದರೂ ಸಾವು ನಿಶ್ಚಿತ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.
- * ನವಿಲಿನ ಮಾಂಸದೂಟ ಮಾಡುವಾಗ ಟಿಸಿಕೆ ಹೊಡೆದರೆ ಸಾವು ಖಂಡಿತ
- * ಉಗಾದಿಯಂದು ಸಮುದ್ರ ಕಾಗೆಯ ಮುಖನೋಡಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಳೆ-ಗ್ರಹಣ

- * ರೋಣಿ (ರೋಹಿಣಿ) ಮಳೆ ಆದರೆ ಓಣೆಯಲ್ಲಾ ಕಾಳು
- * ಸಾಕಿದ ಕೋಳಿ ಮಕ್ಕಳ ಕೆದರಿ ಕಾಲು ಮೇಲೆ ಮಾಡಿ ಮಲಗಿದರೆ ಮಳೆ ಬರುತ್ತದೆ.
- * ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರ ಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿದಾಗ ನೀರು ಕುಡಿಯುವುದು, ಊಟ ಮಾಡುವುದು
- * ಮಾಡಬಾರದು ಅವನ್ನು ಹಾವು ನುಂಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಬಿಟ್ಟ ಬಳಿಕ ಹಳೆ ನೀರು ಚೆಲ್ಲಿ *
- * ಹೂಸ ನೀರು ತಂದು ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ ಊಟ ಮಾಡಬೇಕು. ಗ್ರಹಣ ಕಾಲಕ್ಕೆ
- * ಗರ್ಭಿಣಿ ಹೆಂಗಸರು ಏನಾದರೂ ಮುರಿಯುವುದು, ಹರಿಯುವುದು ಮಾಡಿದರೆ ಹುಟ್ಟಲಿರುವ ಮಕ್ಕಳು ಅಂಗವಿಕಲರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಅಂಣಾಂಗ

- * ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಎಡಗಣ್ಣು, ಗಂಡಸರಿಗೆ ಬಲಗಣ್ಣು ಅಮರಿದರೆ ಶುಭ.
- * ನಾಲಿಗೆ ತುದಿಮೇಲೆ ಮಜ್ಜೆ ಇದ್ದರೆ ಅವರು ಅಂದದಲ್ಲಾ ನಿಜವಾಗುತ್ತದೆ.
- * ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂದಲಿಲ್ಲದ ಗಂಡಸು ನಂಬಿಕೆಗೆ ಅರ್ಹನಲ್ಲ.
- * ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿ (ಅಂಗೈರೇಖೆ) ಇದ್ದರೆ ಹಣ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ.
- * ಬೆಂಕಿ, ಅನ್ನ, ನಾಯಿಯನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ ತೋರಿಸಬಾರದು

ಶಕುನ

- * ಬರಿಕೊಡ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದರೆ, ಬೆಳ್ಳು ಅಡ್ಡ ಹಾಯ್ದರೆ, ಕಾಗೆ ಎಡಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ, ಬಂಟಿಸೀನು ಆದರೆ, ಯಾರಾದರೂ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟೆ? ಎಂದರೆ- ಇವೆಲ್ಲ ಅಪಶಕುನಗಳು. ಕೆಲಸ ಕೈಗೊಡುವುದಿಲ್ಲ.
- * ತುಂಬಿದ ಕೊಡ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದರೆ, ಸತ್ತ ಹಾವು ನೋಡಿದರೆ, ಒಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಲು ಉಕ್ಕಿದರೆ ಬುಬ್ಬ ಶಕುನ, ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುತ್ತದೆ.
- * ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಮದುವೆ-ಚಾತೃಗಳಾದರೆ ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬರು ಸಾಯುತ್ತಾರೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಜನ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದರ್ಥ.
- * ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ನಾಯಿ ಅತ್ತರೆ ಎನಾದರೂ ಅಪವಾತ ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆ.
- * ಬುಕ್ಕಿಯು ಹಗಲು ಹೊತ್ತು ಬುಕ್ಕಿಯು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಬೆಳಕು ನೋಡಿದಂತಾಗಿ ಬಿದ್ದರೆ ಯಾರಾದರೂ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಯುತ್ತಾರೆ ಎಂದರ್ಥ

ಹಚ್ಚಿ ಕಲೆ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆ

ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಹಿಳೆಯ ಹಚ್ಚಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿತ್ತು ಈಗಲೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ. ಹಚ್ಚಿ ಹಾಕಿಸಿ ಕೊಳ್ಳದಿರುವವರನ್ನು ಅಸಹ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಾಣಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಿಂದೆ ಹಚ್ಚಿ ಇಲ್ಲದವರನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ವಿವಿಧ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಚಿಕ್ಕ ಗುಬ್ಬಿ ಇಲ್ಲವೆ ಬುಕ್ಕಿಯ ಚಿತ್ರದ ಹಚ್ಚಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹಚ್ಚಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಆಂಗಾಂಗಗಳು: ಕೈ ಬೆರಳು, ಅಂಗೈ ಮೇಲ್ಭಾಗ, ಮುಂಗೈ ಒಳಭಾಗ-ಹೊರಭಾಗ, ತೋಳು, ಗದ್ದ, ಗಲ್ಲ, ಕೆನ್ನ, ಹಣೆ ಮತ್ತು ಹುಬ್ಬುಗಳ ಕೊನೆಯ ಭಾಗ. ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರರಾದ ತಂದೆ ತಾಯಿ, ಆಕ್ಕ-ತಂಗಿ ಇಲ್ಲವೆ ಗಂಡನ ಹೆಸರನ್ನು ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅದು ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮದಿಂದ ಹಾಕಿಸಿದ್ದಲ್ಲ.

ಹಚ್ಚಿಯ ಚಿತ್ರಗಳು: ನಂದಿಕೋಲು, ಕೃಷ್ಣ ಚಿತ್ರ, ಲಕ್ಕ-ತಂಗಿಯರ ಚಿತ್ರ, ಶಿವನ ಬಾಸಿಂಗ, ಪಗಡಿ ಬಾಚಾರ, ರಾಮನ ತೊಟ್ಟಿಲು, ಚೇಳು, ಜರಿ ಗುಬ್ಬಿ, ನವಿಲು, ನಗರ ಇತ್ಯಾದಿ

ನಂದಿಯ ಕೋಲು: ಎಂದರೆ ದೇವರ ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರ ಮುಂದೆ ಅಡಿಸುವ ಎತ್ತರದ ಕಟ್ಟೆಯ ಕೋಲು, ಮೇಲೆ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ನಂದಿಯ ಚಿತ್ರ ಮೂರ್ತಿ ಇರುತ್ತದೆ ಇದನ್ನು ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ದೇವರ ಮುಂದಿನ ನಂದಿಕೋಲಿನ ರಕ್ಷಣೆ ತನಗಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ

ಕೃಷ್ಣ ಚಿತ್ರ: ಎಂದರೆ ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ರ ಎಂದರ್ಥ, ಇದು ಇದ್ದರೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಯಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಇದೆ.

ಅಕ್ಕ-ತಂಗಿಯ ಚಿತ್ರ: ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಸಂಬಂಧ ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರದು ಎಂದರೆ, ಇದನ್ನು ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಅಕ್ಕ-ತಂಗಿಯರು ಆಗಲಾರರು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ.

ಶಿವನ ಬಾಸಿಂಗ: ಬಾಸಿಂಗ ಎಂದರೆ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವುಕ್ಕಳು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ "ಬಾಸಿಂಗ" ಎಂದರ್ಥ. ಬೇಗ ಕಂಕಣ ಬಲ ಕೂಡಿ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ.

ಪಗಡಿ ಬಾಚಾರ: ಪಗಡಿ ಬಾಚಾರ ಎಂದರೆ ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿ ಪಗಡೆಯಾಡುವುದು ಎಂದರ್ಥ. ಇದು ಇದ್ದರೆ ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿ ಅನ್ನೋನ್ನವಾಗಿರುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ.

ರಾಮನ ತೊಟ್ಟಲು: ಬಹುಶಃ ಯಲ್ಲಮ್ಮ ದೇವಿಯ ಮಗ ಪರಶುರಾಮನ ತೊಟ್ಟಲು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ, ಇದು ಇದ್ದರೆ ಬೇಗ ಮಕ್ಕಳಾಗುತ್ತವೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಶಿವನಬಾಸಿಂಗವನ್ನು ಎರಡೂ ಕೈಗಳ ಅಂಗೈ ಮೇಲಿನ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಸಿದರೆ, ನಂದಿಕೋಲು, ಅಕ್ಕ, ತಂಗಿಯರು, ಪಗಡಿ ಬಾಚಾರ, ರಾಮನ ತೊಟ್ಟಲು, ಇವುಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದು ಕೈಗೆ ಎರಡೆರಡು ಚಿತ್ರಗಳಂತೆ ಮುಂಗೈನ ಒಳ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂಗೈ ಹಿಂಭಾಗದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಡೆ ಚೇಳು ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಜರಿ ಇಲ್ಲವೆ ನಾಗರ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಗದ್ದ ಮತ್ತು ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಗುಬ್ಬಿಯ ಚಿತ್ರ, ಹುಬ್ಬುಗಳ ಕಡೆಯ ಮತ್ತು ಕಣ್ಣಿನ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ-ಚುಕ್ಕಿಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಹಜ್ಜೆ ಹಾಕಿಸಿ ಕೋಳಲು ಇರುವ ನಂಬಿಕೆ: ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಪರಪುರುಷರ ದೃಷ್ಟಿ ಆಗಬಾರದು ಹಸಿರು ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಣೆಯ ಸೂಚಕ. ಸತ್ತಾಗ ತಂದೆ ತಾಯಿ, ಗಂಡ-ಮಕ್ಕಳು ಯಾರು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸತ್ತಾಗ ಬರುವ ಒಂದೇ ಸಂಗಾತಿ ಎಂದರೆ ಹಜ್ಜೆ, ಸತ್ತಾಗ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಇರುವುದರಿಂದಾಗಿ ದೇವರು ಪ್ರಕೃತಿ ಯಾವಾಗಲೂ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತವೆ. ಇದು ಇರುವುದರಿಂದಾಗಿ ದೇವರು ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಇವೆ.

ಈ ರೀತಿಯ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿವೆ. ನಂಬಿಕೆ ಪಟ್ಟಿನಗಳು ಪಟ್ಟಿಸಿದರೆ ಪರಿಹಾರೋಪಾಯಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವುದು, ಪ್ರತಿ ಮಾಡುವುದು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ದೇವರ ಮೇಲಿನ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನೇ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಮೇಲೂ ಇಟ್ಟಿರುವುದು ಅವುಗಳ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಹೆಗ್ಗುತ್ತಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ಆಶಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುವು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು, ಯಾವವು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲ ಎಂದು ವಿವರಿಸಬಹುದು.



ಒಳಾಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

ಒಬ್ಬಿಡಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ತಮ್ಮ ಜೀವನ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಚರಣೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನಿಡಿದು ಒಳಾಡಳಿತದವರೆಗೂ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ನಂಬಿಕೆ, ನಿಬಂಧನೆ, ಕಟ್ಟಳೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಚಿನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯವೂ ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತಲ್ಲ. ಇವರ ಒಳಾಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಒಟ್ಟಾರೆ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಸುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಡಲು, ತನ್ನ ಮೂಲ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ರೂಪಿತಗೊಂಡ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯತಿ ರಚನೆ

ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಾಯ ಅಸಮಾನತೆಗಳು, ಕುಬ್ಜಪಾಡುಗಳ ಉಲ್ಬಂಭನೆ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಮೇಲಿನ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಲು ಈ ಸಮುದಾಯ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಕೆ ಎಸ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ "ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜಾತಿ ಸಮಿತಿ ಅವರಲ್ಲಿದ್ದು, ಅದನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಮನೆ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ೧೫ ರಿಂದ ೨೦ ಸದಸ್ಯರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಯಜಮಾನ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ದೊಡ್ಡ ಯಜಮಾನನನ್ನು ಧ್ವನಿ ಮತದಿಂದ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸಮುದಾಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವ ಹಾಗೂ ಕಲಹಗಳ ವಿಚಾರಣೆ ಈ ಸಮಿತಿಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಒಳಪಡುತ್ತವೆ. ಆಪರಾಧ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ದಂಡ ಹಾಕುವ, ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸುವ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹಾಕುವ ಆಧಿಕಾರ ಈ ಪಂಚಾಯತಿಯಿರುತ್ತದೆ." ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ಅನಂತಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರು 'ದಾಸರಿಗಳು ಕಟ್ಟಿಮನೆ ಎಂಬ ಕುಲಸಭೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ ಈ ಪ್ರತಿ ಸಭಾ ಮನೆಗಳನ್ನು ಪಿನ್ನಪೆದ್ದ [ಹಿರಿಯ ಅಥವಾ ಕಿರಿಯ]ನು ಗುಡಿಗಾಡನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗುಡಿಗಾಡು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸೇವಕರು ಕುಲಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಅಲ್ಲದೆ ಇವರ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಯಾದ ಪಿನ್ನಪೆದ್ದ ಪರದಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಪಿನ್ನಪೆದ್ದನು ಜನರನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿಸಿ, ವಿವಾದವನ್ನೊಕ್ಕೊಂಡ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮತಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯಿಂದ ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ

ಮತಗಳು ಸಮನಾಗಿದ್ದರೆ ತಮ್ಮ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ಪ್ರಯಾಣದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಗುರುವಿಗೆ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ ಗುರುವು ಕಟ್ಟಿಮನೆಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಅಂತಿಮ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈಗಲೂ ಈ 'ನ್ಯಾಯಪಂಚಾಯಿತಿ' ರಚನೆ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಸ್ಥನಾದ, ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ ಹಿರಿಯನನ್ನು ಕುಲಸ್ಯರೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಇದು ಎಂಶವಾರಂಪಕ್ಕವಾಗಿ ಮುಂದುವರೆದಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಕುಲಸಭೆಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನನ್ನು ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ ಗುಡೇಗಾಡು, ಕಟ್ಟಿಮನೆ, ಪಿನ್ನವೆದ್ದ, ಕೊಂಡಿಕೋಲ, ಗುರಿಕಾರ, ಸಮೀಲು ಎಂದು ಕರೆಯುವ ವಾಡಿಕೆಯಿದೆ. ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಿಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಲು ತಳವಾರನನ್ನು ನೇಮಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಈತ ಪಂಚಾಯಿತಿಯ ಆದೇಶದಿಂದ ಸಭೆ ಕೂಡಿಸುವ, ಸಂದೇಶ ತಲುಪಿಸುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಇದಲ್ಲದೆ ಒಂದೊಂದು ಬೆಡಗಿನ ಹಿರಿಯರ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಯಿದ್ದು ಪಂಚಾಯಿತಿಯ ಶೀರ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ಅದು ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ.

ಪಂಚಾಯಿತಿ ಕಾರ್ಯಗಳು

ಈ ಪಂಚಾಯಿತಿಗೆ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ವಹಿಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ ಸಮುದಾಯದ ಯಾರೇ ಆಗಿರಲಿ ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಅಥವಾ ಕುಲಸಭೆಗಿಂತ ದೊಡ್ಡವರೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಸಮುದಾಯದ ಗುಂಪಿನ ನಡುವೆ ಕಲಹಗಳಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸುವ, ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸುವ, ಕಳ್ಳತನ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ದಂಡ ವಿಧಿಸುವ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವ, ಕುಲಸಭೆಗೆ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಕೊಡದವರಿಗೆ ದಂಡ ವಿಧಿಸುವ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹಾಕುವ ಅಧಿಕಾರದಿಂದ ಕುಲಸಭೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ

ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕುಲಸಭೆಯು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಮದುವೆ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಸ್ತವಾಯದಂತೆ, ನಿಬಂಧನೆಗಳಂತೆ ನಡೆಯುವ ಹಾಗೆ ಈ ಸಭೆ ಪ್ರಜಾವವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತರ್ ಜಾತಿ ವಿವಾಹ, ಬಹುವಿವಾಹ, ಸೋದರ ಸಂಬಂಧದ ವಿವಾಹ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ನಡೆಯದಂತೆ ನಿರ್ಬಂಧಿಸುತ್ತದೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಜಾತ್ರೆ ಯಾವಾಗ ಮಾಡಬೇಕು, ಮನೆಗೆ ವಂತಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಹಾಕಬೇಕು, ಯಾರ್ಯಾರು ಯಾವ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕು, ಬಯಲಾಟ ಅಥವಾ ಮನರಂಜನೆ ಯಾವುದಿರಬೇಕು ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಈ ಕುಲಸಭೆ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ.

ಆಲ್ಲದೆ ಊರಿಗೆ ರೋಗ ಬಂದಾಗ, ಬರಗಾಲ ಬಿದ್ದಾಗ, ಯಾರಾದರೂ ದುರ್ವರ್ತನಕ್ಕೆ ಈಡಾದಾಗ, ಬೇರೆ ಸಮುದಾಯದವರೊಂದಿಗೆ ಯಾವುದೇ ವಿಷಯಕ್ಕಾಗಿ ಕಲಹಗಳುಂಟಾದಾಗ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಕುಲಸಭೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಮೇಲಿನ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕುಲಸಭೆಯ ಹಿರಿಯರು ತಳವಾರನ ಮೂಲಕ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಸೇರಿಸಿ, ಸಂಬಂಧಿಸಿದವರಿಂದ ಹೇಳಿಕೆ ಪಡೆದು ನ್ಯಾಯನಿರ್ಣಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಒಂದೊಂದು ಸಾರಿ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಸಭೆ ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯದೆ ವಾರದವರೆಗೂ ಮುಂದುವರಿದಿರುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿವೆ.

ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯಗಳು

ಕುಲಸಭೆಯ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯಗಳು ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿವೆ ಸಮುದಾಯದ ಜನಗಳ ನಡುವೆ ಕಲಹಗಳಾದಾಗ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಣ್ಣ ಪ್ರುಟ್ಟ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದಾಗ ಹಿರಿಯರು ಕಲಹವನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸುವ ಸಣ್ಣ ಪ್ರುಟ್ಟ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮಾಡದಂತೆ ತಾಕೀತು ಮಾಡುವ ಸರಳ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮರ ಮತ್ತು ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಲನ್ನೂ ಸಹ ಇದೇ ನಿರ್ಣಯದಂತೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಸೇರಿವ್ಯಕ್ತಿ ಕಾರಣವಾದವರು ಸಭೆಗೆ ಕುಲಸಭೆಯ ಖರ್ಚು ಕೊಡಬೇಕು.

ಹಿರಿಯರಿಗೆ, ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಅವಮಾನ ಮಾಡಿದ್ದರೆ, ಕೃತನದ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದ್ದರೆ, ಅಂಥವರಿಗೆ ದಂಡ ವಿಧಿಸುವ ನಿರ್ಣಯ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಂಡ ಹಣದರೂಪದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಅಪರಾಧದ ಪ್ರಮಾಣದ ಮೇಲೆ ದಂಡದ ಪ್ರಮಾಣ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.

ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದರೆ, ಹೆಂಗಸರ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ, ಬೇರೊಬ್ಬನ ಅಥವಾ ಬೇರೊಬ್ಬಳ ಜೊತೆ ಓಡಿ ಹೋದರೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೆಸಗಿದರೆ ಅವರನ್ನು ಕುಲದಿಂದ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹಾಕುವ ಕಠಿಣ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಸಭೆಯ ನಡಾವಳಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯ ಕುಲಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಗ ತೀರ್ಮಾನವಾಗದಿದ್ದರೆ ಕುಲಸಭೆಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನು 'ಕಡ್ಡಿ ಮುರಿಯುವ' ಮೂಲಕ ಕೊನೆಯ ತೀರ್ಮಾನದ ತೀರ್ಪನ್ನು ಕೊಡುವ ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿಯಿದೆ.

ಶಿಕ್ಷೆಗಳ ವಿವರ

ವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಡುವ ಅಪರಾಧದ ಪ್ರಮಾಣದ ಮೇಲೆ ಕುಲಸಭೆಯು ವಿವಿಧ ಹಂತದ ಶಿಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ವಿಧಿಸುತ್ತದೆ ಅಪರಾಧ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿದ್ದರೆ ಅಪರಾಧಿಯು ಕುಲಸಭೆಯ ಕ್ಷಮೆಕೋರಿ, ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದು ಹಿರಿಯರ ಕಾಲ ಹಿಡಿಯಬೇಕು. ಮತ್ತು ಸಭೆಗೆ ಕುಲ ಸಭೆಯ ಖರ್ಚು ಕೊಡಬೇಕು. ಆ ಖರ್ಚು ಸಭೆಯ ಚಾಹಾಪಾನಿ ಇಲ್ಲವೆ ಸರಾಯಿ ಮತ್ತು ಊಟಕ್ಕಾಗುವಷ್ಟು ಕೊಡಬೇಕು.

ಸಮುದಾಯದ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಮಾರಣಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದಾಡಿದರೆ, ಚಪ್ಪಲಿಯಿಂದ ಹೊಡೆದಿದ್ದರೆ, ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಅವಮಾನ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಅವಮಾನ, ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದವರು ತಕ್ಷಣ ಬಂದು ಕುಲಸಭೆ ಸೇರಿಸಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದವರಿಗೆ ತಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ೪೦ ಆಣೆಯಿಂದ ೭೦ ರೂಪಾಯಿಗಳ

ವರೆಗೆ ದಂಡ ವಿಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಬಳಿಕ ಪಂಚಾಯತಿಯ ತೀರ್ಮಾನದಂತೆ ತಪ್ಪು ಸಾಬೀತಾದರೆ ಅದರ ಎರಡು ಪಟ್ಟಿ ದಂಡ ವಿಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ದಂಡದ ಹಣವನ್ನು ಅರ್ಧ ಭಾಗ ಮಾಡಿ ಅನ್ಯಾಯವಾದವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಉಳಿದರ್ಧ ಭಾಗವನ್ನು ಕುಲಸಭೆಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಮದುವೆಯಾದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ, ಮತ್ತೊಬ್ಬನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಡುವ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ 'ಮೋಗಿನಾಲು ಧರ್ಮ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಮೊದಲಿನಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಒಬ್ಬಾತ ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಬಲಾತ್ಕರಿಸಿದ್ದರೆ, ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಅವನನ್ನು ಕುಲದಿಂದ ಹೊರಹಾಕಲಾಗುತ್ತದೆ ಮಾನಭಂಗ ಮಾಡಿದವನು ಸಮುದಾಯದೊಳಗೆ ಪುನಃ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆಯಬೇಕಾದರೆ ನಾಲ್ಕತ್ತಂಟು ರೂಪಾಯಿಗಳ ದಂಡ ಕಟ್ಟಬೇಕು. ಇದರಲ್ಲಿನ ಅರ್ಧ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಪತಿಗೆ, ಇನ್ನರ್ಧ ಕುಲಸ್ಥನಿಗೂ ಉಳಿದ ಹಣ ಗುರುವಿಗೂ ತಲುಪುತ್ತದೆ.

ಓಡಿ ಹೋದವರು ಮದುವೆಯಾಗಲು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟರೆ ಈಗ ಪತಿಯಾಗುವವನು ಆಕೆಯ ಮೊದಲಿನ ಪತಿಗೆ ಕುಲಸ್ಥರ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿ ಮದುವೆಯ ವಿರ್ಜು ಕೊಡಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ಕುಲಸ್ಥರ ದಂಡ ಕೊಡಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದರೆ ಸಮುದಾಯದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಸಿಗುತ್ತದೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಮುದಾಯದಿಂದ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹಾಕಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕುಲಸಭೆಯ ತೀರ್ಮಾನವನ್ನು ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಒಪ್ಪದೇ ಇದ್ದಾಗ, ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯ್ತಿಯು ತೀರ್ಮಾನದಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನ, ಗೊಂದಲಗಳಿದ್ದಾಗ ವಿಶೇಷ ಕುಲಸಭೆಯನ್ನು ನಡೆಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕುಲಸಭೆಯ ವ್ಯವಹಾರದಂತೆ ಪಂಚರು ಸಭೆಯನ್ನು ಊರ ಹೊರಗಿನ ದೂರದ ಪ್ರಶಾಂತ ಜಾಗ, ಇಲ್ಲವೆ ಊರ ಹೊರಗಿರುವ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕರೆಯಲು ನಿರ್ಣಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಭೆಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಊರುಗಳ ಸಮುದಾಯದ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಕರೆದು ನ್ಯಾಯ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಕಾಲಮಿತಿಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಎಷ್ಟು ದಿನ ನಡೆಯುತ್ತದೆಯೋ ಅಷ್ಟು ದಿನದ ವಿರ್ಜನ್ನು ದೋಷಾರೋಪಿತರು ಶಿಕ್ಷೆಯ ದಂಡವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕು. ದಂಡದ ಅರ್ಧ ಭಾಗ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೊಳಗಾದವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಉಳಿದರ್ಧದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾಲು ಕುಲಸ್ಥರಿಗೆ, ಉಳಿದದ್ದು ಗುರುಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲವೆ ದೇವಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

ಸಮುದಾಯದ ಹೆಂಗಸು ಬೇರೆ ಸಮುದಾಯದವನೊಂದಿಗೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದರೆ, ಬೇರೆ ಸಮುದಾಯದ ಹೆಂಗಸನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರೆ ಅಂಥವರನ್ನು ಸಮುದಾಯದಿಂದ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹಾಕಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂಥವರು ಪುನಃ ಸಮುದಾಯದೊಳಗೆ ಬರಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದರೆ, ಕುಲಸಭೆಯ ತೀರ್ಮಾನದಂತೆ ದಂಡ ಕಟ್ಟಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅಂಥವರಿಗೆ ಕಾಯಿದೆಯ ಬಂಗಾರದ ಉಂಗುರ ಅಥವಾ ತಾಮ್ರದ ದುಡ್ಡಿನಿಂದ ನಾಲಿಗೆ ಸುಡಿಸಿ ಬಳಿಕ ಕುಲದೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಜನ ಕೋರ್ಟು ಕಚೇರಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ಕಡಿಮೆ. ಕುಲಸಭೆಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನೇ ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಪುಗಾರ, ಅಲ್ಲದೆ ಸಮುದಾಯದ ಗುಡೇಕಾರ ಅಥವಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯತಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಿ ಮುರಿದು ಆದೇಶ ಮಾಡಿದರೆ ಅದನ್ನು ಯಾರೂ ಮೀರುವಂತಿಲ್ಲ. ಮೀರಿದರೆ ದಂಡವನ್ನು ತೆರಬೇಕು ಇಲ್ಲವೆ ಬಹಿಷ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಬೇಕು.

ಮೂಲ ನ್ಯಾಯಸ್ಥಾನದೊಡನೆ ಸಂಬಂಧ

ಸಮುದಾಯದ ಕುಲಸಭೆಯ ಮೂಲಕ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯ ಆಗದೇ ಇದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯತಿಯನ್ನು ಸಮುದಾಯದ ನ್ಯಾಯ ಕೇಂದ್ರವಾದ ತಮ್ಮ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಗುರು ಅಥವಾ ಆ ದೇವರ ಪೂಜಾರಿ ಕಠಿಣ ಆದೇಶ ಮತ್ತು ಆಜ್ಞೆಗಳ ಮೂಲಕ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆನಂತ ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರು ಈ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಈ ಮೊದಲು ಇದ್ದ ಕುಲಸಭೆಯ ಕಟ್ಟಿಮನೆಗಳ ಕೆಲವು ನ್ಯಾಯ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವರು. ಅವೆಂದರೆ; ಚಿಂಕಸೋಪ್ಪ ಕುಣಿಗಲ್, ಹಿಂದುಪುರ ಬಳಿಯ ಸಿಂಗಾರೇಡ್ಡಿಪಳ್ಳಿ ಹಾಗೂ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಮೈಲಿಗಾನಿವಾಸಿಫಾಟಿ, ಅಲ್ಲಿರುವ ಗುರುವು ಕಟ್ಟಿಮನೆಯವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇಂಥ ಸ್ಥಳಗಳು ಈ ಸಮುದಾಯದ ನ್ಯಾಯ ಕೇಳುವ ಕೊನೆಯ ಕೋರ್ಟು ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕೊನೆಯ ತೀರ್ಮಾನ ಇದರ ಮುಂದೆ ಯಾವ ಪಂಚಾಯತಿಯೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುದುರೆಮೋತಿ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ವಿಶಾಖಗಡ ಅಂಥ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ತೀರ್ಮಾನ ಆಗಲೇಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿನ ದೇವರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡುವುದು, ಗುಡಿ ಅಥವಾ ದೇವರನ್ನು ನುತ್ತು ಹಾಕುವುದು. ಅಲ್ಲಿನ ಪವಿತ್ರ ವಸ್ತುವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದರ ಮೂಲಕ ಶಪ್ಥಸ್ಥರಿಗೆ ನ್ಯಾಯವಂತರಿಗೆ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.



ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನ

ಮೂಲ ಕಸಬು

ಈ ಸಮುದಾಯದ ಮೂಲ ಕಸಬು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವುದಾಗಿದೆ. ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕುರಿತು ಮೊದಲು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಕೂಡ ಆದನ್ನೇ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರನ್ನು ವೈಷ್ಣವ ಭಿಕ್ಷುಕರೆಂದೂ ಎಲ್ಲ ದಾಸರಿಗಳು ಭಿಕ್ಷುಕರೆಂದೂ ಹೇಳಿರುವರು. ಭಿಕ್ಷೆಗಾಗಿಯೇ ಇವರು ವಿವಿಧ ಉಪನಾಮಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ವಿಷ್ಣುವಿನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಈ ಸಮುದಾಯ ಈವರೆಗೂ ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ.

ಫರ್ಸ್ಟನ್ ಅವರು 'ವಿಷ್ಣುವಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಿ ಬದುಕುವ ಸಮುದಾಯ ಎಂದೂ ಕೆಲವರು ಕಳ್ಳತನ ವೃತ್ತಿಯದಾಸರು ಇರುವರೆಂದೂ' ಹೇಳಿರುವರು. ಸಯ್ಯದ ಸಿರಾಜ್ ಉಲ್ ಹಸನ್ ಅವರು 'ಈ ಸಮುದಾಯ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಮೀನು, ಪಾರಿವಾಳ ಇತ್ಯಾದಿ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮಾರುವರು ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಜನ ಕೃಷಿ ಹಾಗೂ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಮಾಡುವರು' ಎಂದಿರುವರು. ಅನಂತ ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರು 'ಇವರ ವೃತ್ತಿಯ ಲಕ್ಷಣವೇನೆಂದರೆ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವುದು ಮತ್ತು ಕೆಲವು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ದೇವತಾರಾಧನೆಯನ್ನು ನಡೆಸುವುದು ಮತ್ತು ವೈಷ್ಣವ ನಂಬಿಕೆಯುಳ್ಳ ವಿವಿಧ ಜಾತಿಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಅನುಕೂಲಕ್ಕಾಗಿ ನರ್ತನ ಮಾಡುವುದು ಕುಟುಂಬದ ಹಿರಿಯಮಗ ಈ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಉಳಿದ ಮಕ್ಕಳು ಶೂದ್ರ ವರ್ಗದವರಂತೆ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ' ಎಂದಿರುವರು. ಬಿ ವಿ ಗುಂಜೆಟ್ಟಿ ಅವರು ಸಮುದಾಯದ ಕಸಬು ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತಾ "ದಾಸರ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಸಬು ಶಂಖ, ಗಂಟೆ, ಜಾಗಟೆ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ನುಡಿಸಿ ಮನೆಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡುವುದಾಗಿದೆ. ದಾಸರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ದನಗಳ ಪಾಪಾರವನ್ನು ಮಾಡುವರು. ಕೆಲವರು ಗಿಡಮೂಲಿಕೆ ಔಷಧಗಳನ್ನೂ ಕೊಡುವರು. ಹುಲ್ಲಿನಿಂದ ಪಾಖೆ, ಕೋಡುಗಳಿಂದ ಹಣೆಗೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಾರುವುದುಂಟು ಕೆಲವರು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಒಕ್ಕಲುತನಕ್ಕೂ ತೊಡಗಿರುವರು ಕೆಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ದಾಸರಾಟವನ್ನು ಮಾಡುವದು, ಬಗರೀ ಆಟ, ಪಾದೂ ಆಟಗಳನ್ನೂ

ಮಾಡುವರು. ಕುಟುಂಬ ಮೇಲೆ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬಗರೇ ಆಡುವ ಅವರ ಹವ್ಯಾಸ ಸೋಪೆಗವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ದಾಸರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಕೂಲಿ ಮಾಡುವರು. ಕೆಲವರು ಕೌದಿ ವೇದಲಾಪವನ್ನು ಹೊಲಿಯುವರು. ಕೆಲವರು ಆಗಾಗ ಬರುವ ಅಮಂತ್ರಣಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ಬರುವರು" ಎಂದಿರುವರು.

ಈ ಮೇಲಿನ ಬರಹಗಳು ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯದ ಈಗಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಇವರ ಮೂಲ ಕಸುಬಾಗಿದೆ. ಗಂಡಸರು ವಿಕಾರಿ-ತಂಬೂರಿ ಹಿಡಿದು, ಗರುಡಗಂಬ ಗೋಪಾಳ ಬುಟ್ಟಿಯೊಂದಿಗೆ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೋದರೆ, ಹೆಂಗಸರು ಭಿಕ್ಷೆಬೇಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅಲಂಕಾರದ ವಸ್ತುಗಳು ಸೂಡೆ-ಪಿನ್ನು ಇತ್ಯಾದಿ ಮಾಲಾಟ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೈಸೂರು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರು ಜೋಳಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ದಮ್ಮಡಿ ಬಾರಿಸುತ್ತ ಗಂಗೆ-ಗೌರಿ, ಗೌರಮ್ಮನ ಹಾಡು-ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದಾಯಚೂರು, ಕೊಪ್ಪಳ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ದಾವಣಗೆರೆ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಹೆಣ್ಣುವೇಷದವರು' ಎಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಬಯಲಾಟಗಳನ್ನು ಆಡಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಬಿಜಾಪುರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ 'ದಾಸರಾಟ'ಗಳ ಮತ್ತು 'ಪಾಲಿಜಾತ' ಆಟಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಮೂಲಕ ವೃತ್ತಿಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕೆಲವು ಕಡೆ ಗಂಡಸರು ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಾಂಸ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ತರುವುದರೊಂದಿಗೆ ಹೊಲ, ಕವುಟುಗ, ಪಾರಿವಾಳ, ಮೀನು ಹಿಡಿದು ತಂದು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬೆಳಗಾವಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಯಾಡುವುದಲ್ಲದೆ ಕೇದಗೆ ವಡೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಪೂಜಾ ಹೂವುಗಳನ್ನು ದೂರದ ಕಾಡಿನಿಂದ ಹಾಗೂ ಕೊಂಡು ತಂದು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ ಉಪಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಗಂಡಸು-ಹೆಂಗಸರು ಸೇರಿ ಕೌದಿಗಳನ್ನು ಹೊಲಿದು ಉಪಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಕುವ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳಾದ ಆಡು, ಕುರಿ, ಎಮ್ಮೆ, ಆಕಳು, ಕೋಳಿ, ಹಂದಿ-ಗಳನ್ನು ಸಾಕಿ ಅವನ್ನು ಮಾರಾಟಮಾಡಿ ಆದಾಯ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಬರುಬರುತ್ತ ಅಲೆಮಾರಿತನ ಬಿಟ್ಟು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ, ಕೃಷಿ-ಒಕ್ಕಲುತನಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗತೊಡಗಿದರು. ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ನೀರಾವರಿ ಬೇಸಾಯ ಮತ್ತು ಒಣಬೇಸಾಯ ಮಾಡುವ ಜನರಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಂಥ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಟೇಲ್ ಉದ್ಯಮಿಗೆ ಇಳಿದಿರುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಚಿಕ್ಕ-ಪುಟ್ಟ ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಿರಾಣಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಶಿಕ್ಷಣದ ಸವಲತ್ತು ಮೀಸಲಾತಿಯ ಲಾಭದಿಂದಾಗಿ ಸರಕಾರದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಇಲಾಖೆಗಳಲ್ಲಿ, ಖಾಸಗಿ ಉದ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ, ಶಿಕ್ಷಣ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ನೌಕರರು ಇಂದು ವೃತ್ತಿಜೀವನಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಪೂರ್ತಿ ಮರೆಯಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಬಹುತೇಕರು ಅದರಿಂದ ಎಣುವಿ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೂಲಿ, ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ, ಉದ್ಯೋಗ ಇಂದು ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕಸುಬಿನ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಬಳಸುವ ಉಪಕರಣಗಳು, ಕುಟುಂಬ ನಿರ್ವಹಣೆ

ಸಮುದಾಯದ ಮೂಲ ಕಸುಬನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಅವಕ್ಕೆ ಬಳಸುವ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಐದು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಭಿಕ್ಷೆ, ವ್ಯಾಪಾರ, ಬೇಟೆ, ಕೂಲಿ ಮತ್ತು ಕೃಷಿ. ಕೂಲಿ ಮತ್ತು ಕೃಷಿಯು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಈ ಸಮುದಾಯ ನೆಲೆ ನಿಂತ ವಂತರದ ವೃತ್ತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಕೃಷಿ ಇತ್ತೀಚಿನದಾದರೆ ಕೂಲಿಯು ಭಿಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಕೃಷಿಯ ನಡುವಿನ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿದೆ.

ಸಮುದಾಯದ ಮೂಲ ಕಸುಬು ಭಿಕ್ಷೆ ಬಿಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧ ಉಂಟು ಒಂದು- ಕಲಾ ಮಾದ್ಯಮದ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಮೂಲಕ ಬೇಡುವುದು. ಏಕತಾರಿ, ತಂಬೂರಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಶತೃ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ; ಬಯಲಾಟಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತ; ದಮ್ಮಡಿ ಬಳಸಿ ಗಂಗೆ- ಗೌರಿ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾ ಬೇಡುವುದು. ಎರಡನೆಯದು- ಬರೀ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತ ಗೋಪಾಳ ಬುಟ್ಟಿಯೊಂದಿಗೆ ಬೇಡುವುದು. ಗಂಟೆ, ಜಾಗಟೆ ಮತ್ತು ಶಂಖಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಇವರು ಹಾಡು ಹೇಳುವದಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ, 'ಶ್ರೀಮದ್' ಪಂಕಟರಮಣ ಗೋವಿಂದಾ ಗೋವಿಂದ,' ಎಂದು ಉಗ್ಗಡಿಸುವರು.

ಈ ರೀತಿಯ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವವರು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಗೋಪಾಳ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು, ಅದನ್ನು ಒಯ್ಯುವವರು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಂಗೆ- ಗೌರಿ ಹಾಡು ಹೇಳುವ ಸ್ತ್ರೀ ಗುಂಪಿನವರು, ಜೋಳಿಗೆಯನ್ನು ಧಾನ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಒಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಬಳಸುವ ಪ್ರಮುಖ ವಾದ್ಯ ಪರಿಕರಗಳಲ್ಲಿ ಏಕತಾರಿ, ತಂಬೂರಿ, ಜಾಗಟೆ ಮತ್ತು ಶಂಖ ಪ್ರಮುಖವಾದುವುಗಳು. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಗರುಡಗಂಬ ಅಥವಾ ದೀಪಸ್ತಂಬ ಒಯ್ಯುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯದ ಬಯಲಾಟದವರು ಊರವರಿಂದ ಒಪ್ಪಂದದ ಮೇಲೆ ಮುಂಗಡ ಹಣ ಪಡೆದು ನಿಶ್ಚಿತ ದಿನಂದು ಹೋಗಿ ಬಯಲಾಟ ಆಡಿ ಬರುವವರಲ್ಲ. ತಾವಾಗಿಯೇ ಊರುರು, ಓಣಿ ಓಣಿ ತಿರುಗಿ ಬಯಲಾಟ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು ಕಾಳು-ಕಡಿ ಇಲ್ಲವೇ ಹಣ-ಪಸ್ತು ಪಡೆದು ಬರುವವರು. ಇವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಣವನ್ನೇ ಪಡೆಯುವರು. ಕಾಳು ಕಡಿಗೆ ಗೋಣಿ ಚೀಲಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪೇಟಿ, ಮೃದಂಗ, ದಮ್ಮಡಿ, ವಯೋಲಿನ್ ಮತ್ತು ಕೈತಾಳ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವ ಕಸುಬಿನವರು ಬಂಡವಾಳ ಹೂಡಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವ ಉದ್ಯಮದಾರರಲ್ಲ. ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಹೊರಡುವ ಇವರು ಗಾಜಿನ ಸರಗಳು, ಸೂಜಿ, ಪಿನ್ನು, ದಬ್ಬೆ, ಕ್ಯಾರ(ಕೇರ), ದಾರ, ಹಾಗೂ ಉಡದ ಎಣ್ಣೆ ಇತರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವರು. ಇವರು ಕೂಡ ಧಾನ್ಯ ಮತ್ತು ಹಣ ಎರಡನ್ನೂ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಬೇಟೆ: ಬೇಟೆಯು ಈ ಸಮುದಾಯದ ಪರಂಪರೆಯ ಕಸುಬಾಗಿದೆ ದೊರೆತಿರುವ ಹೆಳವರ ದಾವಿಲೆಯ ಪ್ರಕಾರ ೧೫,೧೬ ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇವರು ಮೀನು, ಏಡಿ ಹಿಡಿದು ಮಾರುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಮೀನು ಹಿಡಿಯಲು ಮೂರು

ರೀತಿಯ ಬಲೆಗಳವೆ. ಚಕ್ರ ಬಲೆ, ಮೂಲೆಯ ಬಲೆ ಮತ್ತು ಅಡ್ಡ ಬಲೆ. ಏಡಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ವಿಶೇಷ ಬಲೆಗಳನ್ನು ಇವರು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಿದಿರಿನ ಇಲ್ಲವೆ ಈಚಲು ಮರದ ಗರಿಗಳಿಂದ ಎರಡು ಮೂರು ಪೂಟಿನ ಬುಟ್ಟಿಯಾಕಾರದ ಗುಂಡಾದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಹೆಣೆಯುತ್ತಾರೆ. ಎರಡು ಬದಿಗೆ ಏಡಿಗಳು ಬರಲು ರಂಧ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಏಡಿಗಳು ಒಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಅದರ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಆಗದಂತೆ ರಂಧ್ರಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಒಳಗೆ ಕೋಳಿ, ಆಡು ಇವುಗಳ ಕರುಳಿನ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳ ವಾಸನೆಗೆ ಏಡಿಗಳು ಬಲೆಯೊಳಗೆ ಒಂದು ಬೀಳುತ್ತವೆ. ಬಲೆಯಲ್ಲದವರು ಏಡಿಗಳು ನೀರಿನಲ್ಲಿರುವ ಮೊಟರೆಗಳಲ್ಲಿರುವವರಿಂದ ಅವನ್ನು ಅಗೆಯಲು ಗುದ್ದಲಿ ಮತ್ತು ಉದ್ದ ಬಾಯಿಯ ಕುರುಪಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಮಂಸಾಹಾರಿಗಳಾದ ಇವರು ಕಾಡು ಪ್ರಾಣಿ ಮತ್ತು ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಿನ್ನುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಪೇರೆಜಾತಿಯವರು ತಿನ್ನುವ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದು ಮಾರುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಸಾರಿ ಬೇರೆಯವರಿಂದ ನಿರೂಪ ಪಡೆದು ಅಂತಹ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡಿ ತಂದು ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕಾಡು ಹಂದಿ, ಮೊಲ, ಬೆಕ್ಕ ಹಿಡಿಯಲು ಬಲೆಗಳನ್ನು, ಬರ್ಚಿ-ಬಲ್ಲಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾಡು ಮತ್ತು ಬಯಲ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಸಾಕುವ ಬೇಟೆಯ ವಾದಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪಕ್ಷಿಗಳಾದ ಕವುಜಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಕೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಕಡ್ಡಿಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ೨ ಮೂಟು ಎತ್ತರದ ಸುಮಾರು ೨೫ ರಿಂದ ೩೦ ಪೂಟಿ ಉದ್ದದ ಬಲೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಪಾರಿವಾಳಗಳು ವಿಶೇಷತಃ ಭಾವಿ ಮತ್ತು ಪಾಳುಬಾವಿ, ಹಾಳು ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಬಾವಿಯ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚುವಷ್ಟು ಅಗಲವಾದ ಬಲೆಗಳನ್ನು ಅವರ ನೇಯ್ದಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲವೆ ಮೀನು ಹಿಡಿಯಲು ಬಳಸುವ ಚಕ್ರ ಬಲೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಕಾಡು ಹಂದಿಯ ಹಾಗು ಉಡೆದ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಸಂಧಿ ನೋವಿಗೆ, ಧನಗಳಿಗೆ ತಗಲುವ ಗಾಯಗಳ ನೋವಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಮಾರುತ್ತಾರೆ. ಪಾರಿವಾಳ ವಾರ್ಶ್ ವಾಯು ರೋಗಕ್ಕೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪರಿಣಾಮದ ಔಷಧ ಗುಣವಿರುವ ಪಕ್ಷಿ, ಅಳಿಲಿನ ರಕ್ತ ನಾಯಕಿಮಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಔಷಧವಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಇಂತಹ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಮಾಂಸ ಮತ್ತು ಔಷಧಕ್ಕಾಗಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ ಉಪಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ

ಕುಟುಂಬ ನಿರ್ವಹಣೆ : ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನಂತರದಲ್ಲಿನ ಹಲವು ಕಾನೂನುಗಳು ಇವರ ಭಿಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಬೇಟೆಗೆ ಅಡಚಣೆಯಾಗಿವೆ. ಚೆನ್ನದಾಸರನ್ನು ಹಲವೆಡೆ ದೊಂಗದಾಸರೆಂದು ಅಪರಾಧಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇಂತಹ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಪೋಲಿಸರು ಮತ್ತು ಊರವರು ಅನುಮಾನಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಹಾಗೂ ನೆರೆನೀತು ಕೂಲಿ-ಕೈ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ, ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ತೀರಾ ಕಡಿಮೆ

ಯಾಯಿತು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದ ಯುವಪೀಳಿಗೆ ಇದನ್ನು ಅವಮಾನವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದರಿಂದ ವೃತ್ತಿ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗತೊಡಗಿತು. ಬೇಟೆಯು ಕೂಡ ಕಾನೂನಿನಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧವಾಗಿದೆ, ಮತ್ತು ಬೇಟೆಗೆ ಹೋದಲ್ಲಿ ಜನ ಇವರು ಕಳ್ಳರೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸುವುದು ಈ ವೃತ್ತಿಯ ಇಳಿಮುಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಯು ಇನ್ನೂ ಉಳಿದಿದ್ದು ಮಾಂಸವನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡಿಯೇ ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಾರೆ, ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿ ಬೇಟೆ ಇನ್ನು ಮುಂದುವರೆದಿದ್ದರೂ ಉಪಜೀವನಕ್ಕೆ ಆದನ್ನು ಆವಲಂಬಿಸಿಲ್ಲ.

ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡವಾಳ ಹೂಡದಿದ್ದರೂ ಚಿಕ್ಕ-ಮಟ್ಟ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಈ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ಮಾರುತ್ತಿದ್ದವರು ಅಂತಹ ವಸ್ತುಗಳ ಅಂಗಡಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮತ್ತು ಸಂತೆ ಜಾತ್ರೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಟೆಂಟು ಹಾಕಿ ಮಾರಿಕೊಂಡು ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಬಿಜಾಪೂರ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಧಾರವಾಡ, ಕೋಲಾರ, ದಾವಣಗೆರೆ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಸಣ್ಣ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವ ಸಮುದಾಯದವರಿದ್ದಾರೆ ಇದರಿಂದ ಬರುವ ಆದಾಯದಿಂದ ಕೆಲವರು ಕೃಷಿ ಜಮೀನು ಕೊಂಡು ಒಕ್ಕಲುತನಕ್ಕೂ ಇಳಿದಿರುವರು. ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಬೇಟೆಗೆ ನಿಷೇಧ ಇರುವುದರಿಂದ, ಅರಣ್ಯ ಪ್ರವೇಶ ನಿಷೇಧದಿಂದಾಗಿ ವನಸ್ಪತಿ-ಆಯುರ್ವೇದ ಔಷಧ ವ್ಯಾಪಾರ ಈಗ ನಿಂತು ಹೋಗಿದೆ.

ಈಗ ವಿನಿದ್ವರೂ ಕುಟುಂಬ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ, ಸಾಕು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಪಶುಪಾಲನೆಗೆ, ಕೂಲಿ ಮತ್ತು ಕೃಷಿಯೇ ಜೀವನಾಧಾರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಮೂಲ ಕಸಬು ಇಂದು ಪೂರ್ತಿ ಕಾಣೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿನ ಮೀಸಲಾತಿಯಿಂದಾಗಿ ಸಮುದಾಯದ ಅನೇಕರು ವಿವಿಧ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದು ಒಹುಸಂಖ್ಯಾತರು ಶಿಕ್ಷಣದ ಕಡೆಗೆ ವಾಲುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯದ ಹಲವಾರು ಮಂಗಡಗಳಾದ ದೊಂಬಿದಾಸರು, ದೊಂಗದಾಸರು, ದಾಸರು, ದಾಸರಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರಿನವರಿಗೆ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಲಾಭವಿಲ್ಲದೆ ಕೂಲಿಗಳಾಗಿಯೇ, ಕೆಲವು ಕಡೆ ಭಿಕ್ಷುಕರಾಗಿಯೇ ಮುಂದುವರೆದಿರುವ ದುರಂತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಕಸಬು ಈ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಈಗ ಬೇವನಾಧಾರವಾಗಿಲ್ಲ, ಇದರಿಂದಾಗಿ ಮೂಲ ಕಸುಜಿನಲ್ಲಿ ಭದ್ರತೆಯಿಲ್ಲ. ಕುಟುಂಬ ನಿರ್ವಹಣೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಗುಳೆ ಹೋಗುವುದು, ಕೂಲಿ ಮಾಡುವುದು, ಅಲ್ಪ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ ಮಾಡುವುದು, ಕೆಲವು ಜನ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಿಳಿಯುವುದು, ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು ನೌಕರಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ನಿಶ್ಚಿತ ಕಸುಜೆಂಬುದು ಈಗ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ನೆಲೆಯೂರಲು ಜಾಗವಿಲ್ಲದೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿರುವ, ಜಾಗವಿದ್ದು ಕೃಷಿ ಭೂಮಿಯಿಲ್ಲದೆ ಕೂಲಿ ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೋಗುವ ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿ ಅರ್ಧಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನ ಉಪ ಜೀವನದ ಅಭದ್ರತೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

ಕೃಷಿ, ಭೂಒಡೆತನ

ಅಲೆಮಾರಿತನ ತೊರೆದು ನೆಲೆನಿಂತವರು ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕೆಲವರು ಕೃಷಿ ವ್ಯವಸಾಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರು ಇದ್ದಾರೆ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಾಕುಪ್ರಾಣಿಗಳ ಆದಾಯದಿಂದ ಹಣ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೃಷಿಭೂಮಿ ಕೊಂಡು ಒಕ್ಕಲುತನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಮತ್ತು ಕೆಲವರು ಬೇರೆಯವರ ಹೊಲ-ಗವ್ವೆಗಳನ್ನು ಸಮವಾಲು ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡಿ ಹಣಗಳಿಸಿ ಕೃಷಿಭೂಮಿಕೊಂಡು ಒಕ್ಕಲುತನ ಮಾಡುವವರು ಇದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವೆಡೆ ಚಿಕ್ಕಪುಟ್ಟ ನೌಕರಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಂದ ಆದಾಯದಿಂದ ಕೃಷಿ ಜಮೀನುಕೊಂಡು ಭೂಒಡೆಯರಾದವರು ಇದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇಂಥ ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಭೂಒಡೆತನದವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆಯಿದೆ ಇಂಥ ಜನ ಬೆಳಗಾವಿ, ಬಿಜಾಪುರ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ಧಾರವಾಡ, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ ಪಶುಪಾಲನೆ

ಮೂಲತಃ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಈ ಸಮುದಾಯ ತನ್ನ ಅಲೆಮಾರಿ ಜೀವನಕ್ಕೆ ವಶುಗಳನ್ನು ಒಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ದಿನನಿತ್ಯದ ಅಗತ್ಯದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತಾವು ಸಾಕಿದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಹೇರಿಕೊಂಡು, ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳನ್ನು, ವಯಸ್ಸಾದವರನ್ನು, ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದರು ಆ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸಾರಿಗೆಗೂ ಬೇಕು, ಹೈನಕ್ಕೂ ಬೇಕು. ಅಂಥ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಸು, ಎಮ್ಮೆ, ಆಡು ಪ್ರಮುಖವಾದವುಗಳು. ಕೆಲವರು ಸಾರಿಗೆಗಾಗಿ ಕತ್ತೆ, ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಉಂಟು. ಆದರೆ ಸರ್ವೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಸು, ಎಮ್ಮೆ, ಆಡು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ಸಾಕುವರು. ನಗರವಾಸಿಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿದರೆ ಸಮುದಾಯದ ಬಹುತೇಕರ ವೃತ್ತಿ ಪಶುಪಾಲನೆ ಯಾಗಿದೆ. ಕೃಷಿಕರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಬೇಟೆಗಾರಿಕೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದರಿಂದ ಕೌಜುಗಳನ್ನು ಸಾಕಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಎತ್ತು, ಹೋರಿ, ಆಕಳು, ಕರು, ಎಮ್ಮೆ, ಕೋಣ, ಕುರಿ, ಮೇಕೆ, ಕೋಳಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಪಶುಪಾಲನೆಯತ್ತ ಒಲವು ತೋರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪಶುಸಂಪತ್ತು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತಿದೆ (ಕೋಷ್ಟಕ: ೭.೧).

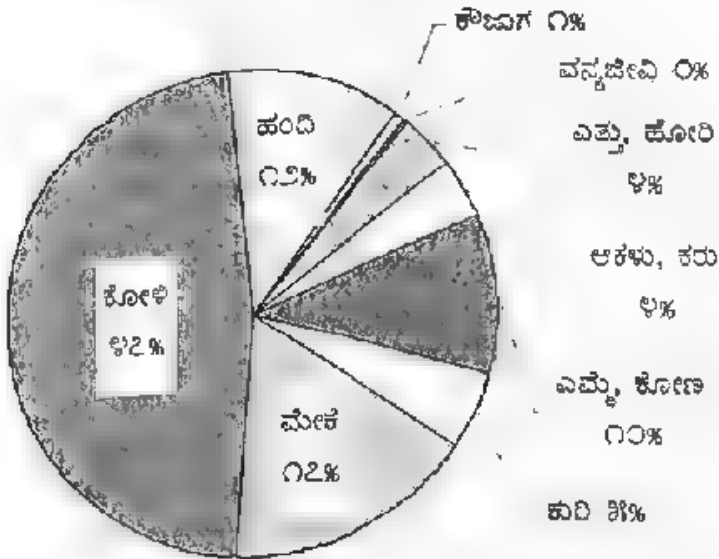
ಕೋಷ್ಟಕ: ೭.೧ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಪಶು ಸಂಪತ್ತು (೨೦೦೭)

ಕ್ರ.ಸಂ.	ಹೆಸರು	ಸಂಖ್ಯೆ
೧	ಎತ್ತು, ಹೋರಿ	೫೬೫
೨	ಆಕಳು, ಕರು	೭೦೨
೩	ಎಮ್ಮೆ, ಕೋಣ	೧೫೮೪
೪	ಕುರಿ	೮೧೫
೫	ಮೇಕೆ	೨೫೫೬

೬	ಕೋಳಿ	೭೨.೨%
೭	ಹಂದಿ	೧೮.೨%
೮	ಕುರಿ	೯%
೯	ವನ್ಯಜೀವಿ	೨%

ಸಾಕು ಪ್ರಾಣಿಗಳು : ಎಮ್ಮೆ, ಹಸು, ಆಡು, ಕುರಿ, ನಾಯಿ, ಕೋಳಿ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಹಂದಿಗಳನ್ನು ಸಾಕುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಕಂಡು ಬರುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಂದರೆ ಎಮ್ಮೆ, ಆಡು, ಕುರಿ ಮತ್ತು ಕೋಳಿ.

ವೃತ್ತಚಿತ್ರ: ೭.೧ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಪಶು ಸಂಪತ್ತು (೨೦೦೭)



ಸಾಕುವ ವಿಧಾನ . ಸಮುದಾಯದ ಕೆಲವರಿಗೆ ವಾಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಂತ ಸ್ಥಳವಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಬೇರೊಬ್ಬರ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಅವರ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಂದದ ಮೇಲೆ ವಾಸಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ವಾಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಂತ ಸ್ಥಳವಿದ್ದವರು ಮನೆ ಅಥವಾ ಗುಡಿಸಲು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಅದರ ಮುಂದಿನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ತಾವು ಸಾಕುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಜಾಗ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಜೊತೆ ಒಂದು ಶಿಪ್ಪೆಯ ಗುಂಡಿ ಕೋಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಜಮೀನು ಇದ್ದವರು ಇಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೆ, ಇಲ್ಲದವರು ಗುತ್ತಿಗೆಯ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯವರ ಜಮೀನನ್ನು ಉಳುಮೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದೂ ಇಲ್ಲದವರು ಕೂಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಸ್ವಂತ ಜಮೀನು ಇದ್ದವರು ಎತ್ತು, ಆಡು, ಎಮ್ಮೆ, ಆಡು, ಕುರಿ, ಕೋಳಿ ಸಾಕುತ್ತಾರೆ. ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ಉಳುಮೆಗಾಗಿ ಸಾಕಿದ್ದರೆ, ಎಮ್ಮೆ ಹಸುಗಳನ್ನು

ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಮಾರಾಟಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಕುತ್ತಾರೆ. ಆದು, ಕುರಿ ಮತ್ತು ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಸಾಕುತ್ತಾರೆ ಎಮ್ಮೆ, ಹಸು, ಆಡು, ಕುರಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಕರು ಅಥವಾ ಮರಿಗಳಾಗಿದ್ದಾಗ ಕೊಂಡು ತಂದು ಮೇಯಿಸಿ, ಗರ್ಭ ಫಲಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಹಚ್ಚಿನ ಬೆಲೆಗೆ ಮಾರುತ್ತಾರೆ. ಉಟ್ಟಕ್ಕೆ, ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕುಡಿಯಲು, ಚಹಾಕ್ಕಾಗಿ ಅದರ ಹಾಲು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಎರಡು ಮರಿಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಈಯುವ ಅಡನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಹೋತು ಮರಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನ್ನು ಕಾಳು-ಕಡಿ, ಮುಸುರಿಹಾಕಿ ಕೊಡ್ತಿದ್ದಾರೆ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಹಬ್ಬಗಳು ಬಂದಾಗ ಪೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಲೆಗೆ ಮಾರುತ್ತಾರೆ. ಈಡ್‌ಮಿಲಾಡ್ ಮತ್ತು ರಮಜಾನ್ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಹೋತಿನ ಆಕಾರದ ಮೇಲಿಂದ ಕನಿಷ್ಠ ಐದು ಸಾವಿರದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರದವರೆಗೂ ಮಾರುತ್ತಾರೆ ಆಡುಗಳನ್ನು ಸಾಕುವುದೂ ಸುಲಭ, ಅದರ ಏರ್ಪುಕವೆಲ್ಲವೂ ಅಷ್ಟಕಷ್ಟೇ, ಹೀಗಾಗಿ 'ಆಡು'ಸಾಕುವುದು ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಲಾಭದಾಯಕವೆನಿಸಿದೆ. ದನ ಮತ್ತು ಆಡುಗಳ ಸೆಗಣೆ ಹಾಗೂ ಹಿಕ್ಕೆಯಿಂದ ತಿಪ್ಪೆಯ ಗೊಬ್ಬರ ತಯಾರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಹೊಲಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ತಿಪ್ಪೆಯ ಸಾವಯವ ಗೊಬ್ಬರಕ್ಕೆ ಅಧಿಕ ಬೆಲೆಯಿದೆ, ಹೀಗಾಗಿ ಮ್ಯಾತೆಗಳ ಈ ಗೊಬ್ಬರವೂ ದೊಡ್ಡ ಲಾಭದಾಯಕ ಉಪವೃತ್ತಿಯಾಗಿದೆ

ಇನ್ನು ಸ್ವಂತ ಜಾಗ ಇಲ್ಲದವರು, ಇದ್ದವರಿಗೆ 'ಇರಲು ಜಾಗ ಕೊಟ್ಟರೆ ನಮ್ಮ ತಿಪ್ಪೆಯ ಗೊಬ್ಬರ ನಿಮಗೇ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ' ಎಂದು ಒಪ್ಪಂದ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎಮ್ಮೆ, ಆಡು ಮತ್ತು ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ಸಾಕುತ್ತಾರೆ. ಎಮ್ಮೆ ಮತ್ತು ಆಡುಗಳ ಸಾಕುವ ಮಾರುವ ವಿಧಾನ ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ, ಕೋಳಿ ಇವರ ಕಾಮಧೇನು ಇದ್ದಂತೆ. ಮೊಟ್ಟೆಯಿಡುವ ಕೋಳಿಯನ್ನು ಕೊಂಡುತಂದು, ಹತ್ತು ಹದಿನೈದರಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತನವರೆಗೆ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಲೆ ಹಾಕಿ, ಹಣೆಕೆಯ ಒಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬತ್ತದ ಕುಲ್ಲನ್ನು ಹಾಸಿ ಮೆತ್ತಗೆ ಮಾಡಿ ಅದರೊಳಗೆ ಆ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಕೋಳಿಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ, ಕಾವು ಕೊಟ್ಟು ಮರಿ ಮಾಡಿ, ಸಾಕಿ ಮಾರುತ್ತಾರೆ. ಕೋಳಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿದ್ದರೆ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನಿಡುತ್ತವೆ ಅವನ್ನು ನಡುವೆ ಯಾವಾಗ ಬೇಕಾದರೂ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ ದಿನನಿತ್ಯದ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಕರಿದೊಗಿ ಸುಗ್ಗಾರ ಬಿಡ್ಡೆಗೋ-ಮನೆ ಬಂದಿಗೂ ಆಕಾರವನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ನೆಂಬರಿಪ್ಪರು ಒಂದಾಗಿ ಕೋಳಿ ಅಥವಾ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ತರುವ ಕಾಪತ್ರಯವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಇನ್ನು ಕೆಲ ಬದವರು ಎಮ್ಮೆ ಅಥವಾ ಆಡುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ತಂದು ಸಾಕುವಷ್ಟು ಸ್ಥಿತಿವಂತರಾದುದಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವರು ಇದ್ದವರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸರಿವಾಲಿನ ಒಪ್ಪಂದದಂತೆ ತಂದು ಹೋಪಾನ ಮಾಡಿ, ಗರ್ಭಧರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಈಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ ಹಣವನ್ನು ಅರ್ಧ ಅರ್ಧ ಪಾಲು ಮಾಡಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಹಾದಿಂದ ಸ್ವಂತ ಆಡುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಸಾಕಿ, ಮಾರಾಟ ಮಾಡುತ್ತ ಅವಾಯಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಎಮ್ಮೆ ಇಲ್ಲವೆ ಆಡುಗಳನ್ನು ಚಿಕ್ಕವು

ಇರುವಾಗ ಮೂಲೀಕರಿಂದ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಪಡೆದು ಎರಡು ಅಥವಾ ಮೂರು ಸೂಲು ಹೈನ ಉಂಡು ಮೂರು ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕನೇ ಸೂಲಿಗೆ ಮೂಲೀಕರಿಗೆ ಮರಳಿ ಸುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಆದರ ಮರಿಗಳನ್ನು ಸಾಕಿ ಆದಾಯ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇರಲು ಸ್ವಂತ ಹಾಗೆ ಇದ್ದವರು ಅವುಗಳ ಗೊಬ್ಬರವನ್ನೂ ಮಾಡಿ, ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ ಆದಾಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಗೊಬ್ಬರ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ : ಮನೆಯ ಅಥವಾ ಗುಡಿಸಿಲಿನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಪಶುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಆಚೆ ಐದು-ಪತ್ತು ಅಡಿಯ ಉದ್ದ-ಅಗಲದ; ಎರಡು, ಮೂರು ಅಡಿಯ ಆಳದ ಗುಂಡಿಯನ್ನು ತೋಡುತ್ತಾರೆ. ದಳಗಳ, ಆಡು-ಕುರಿಗಳ, ಸೆಗಣೆ-ಹಿಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿ ಮುಂಜಾನೆ ಬಳಿ ಆ ಗುಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅವು ತಿಂದು ಉಳಿಸಿದ, ಹಳಿದಾಡಿದ ಮೇವಿನ ಗಲೀಜನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಎತ್ತಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯ ಒಲೆಯ ಬೂದಿಯನ್ನು ಸುರಿಯುತ್ತಾರೆ. ಸುತ್ತ-ಮುತ್ತಲ ಇತರ ಗಿಡಗಂಟಿಗಳ ತೊಪ್ಪಲನ್ನೂ, ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಸೆಗಣೆಯನ್ನೂ ಆಯ್ದು ತಂದು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಮಳೆಯ ನೀರು ಬಂದು ಸೇರುವುದರಿಂದ ಅದು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಕೊಳೆತು ನಂತರದಲ್ಲಿ ಅದು ಒಳ್ಳೆಯ ಗೊಬ್ಬರವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಎತ್ತಿನಬಂಡಿಯ ಗೊಬ್ಬರಕ್ಕೆ ಎರಡು ನೂರರಿಂದ ಮೂರು ನೂರರವರೆಗೆ ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಈ ತಿಪ್ಪೆಯ ಗೊಬ್ಬರವೂ ಅವರ ಆದಾಯದ ಒಂದು ಮೂಲವೂ ಆಗಿದೆ.

ನಾಯಿ. ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ನಾಯಿ ಸಾಕುವುದು ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ. ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಗೆ ತಿರುಗುವ ಇವರು ಮನೆಯ ಕಾವಲಿಗಾಗಿ, ಬೇಟೆಗಾಗಿ ನಾಯಿ ಸಾಕುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ನಾಯಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಗುಡಿಸಿಲಿನ, ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ವಸ್ತು-ಪದವೆ, ಕಾಳು-ಕಡಿಗೆಗಳು ಕಳುವಾಗುವ ಭಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಉತ್ತಮ ತಳಿಯ ಹೆಣ್ಣು ನಾಯಿಗಳನ್ನು ತಂದು, ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ತಳಿಯ ಗಂಡು ನಾಯಿಯಿಂದ ಗರ್ಭಧಾರಣೆ ಮಾಡಿಸಿ ಈದ ಮರಿಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಂಡು ಮರಿಗಳನ್ನು ಮಾರುತ್ತಾರೆ. ಉತ್ತಮ ತಳಿಯ ಬೇಟೆಯ ನಾಯಿಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಬೆಲೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಈ ರೀತಿಯ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವ ಜನಗಳು ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಬೆಳಗಾವಿ, ಕೋಲಾರ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ದಾವಣಗೆರೆ, ದಿಣಾಪೂರ ಕಡೆಗೆ ಕೆಲವರು ಹಂದಿ, ಬಾಚುಕೋಳಿ, ಕಪ್ಪುಜಗಳನ್ನು ಸಾಕಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ವೃದ್ಧಾನ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿರದೆ ಉಪವೃತ್ತಿಯಾಗಿದೆ.

ಆಹಾರ ಸಂಗ್ರಹಣೆ

ಮೊದಲು ಆಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಸಂವರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂದಂದಿನ ಗೆಳೆಗೆ ಅಂದಂದಿಗೆ ಸಾಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೆಚ್ಚಿದರೆ ವಡವ-ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಅರಿವೆಯ

ಗಂಟು ಇಲ್ಲವೆ ಒಂದು ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸಂದುಕೆ (ಪೆಟ್ಟಿಗೆ) ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಆಹಾರಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೇಳೆಯ ಕಾಳು ಮತ್ತು ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಮತ್ತು ಆರೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಂತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವ ನೀಡತೊಡಗಿದರು.

ಸಂಗ್ರಹ ವಿಧಾನ: ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆ ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತ ಗುಡಾರ ಹೀರಿ, ಹೆಂಗಸರು ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಗಂಡಸರು ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೆಂಗಸರು ಕಾಳು-ಕಡೆ, ಹಿಟ್ಟು-ರೊಟ್ಟಿ ಬೇಡಿ ತಂದರೆ, ಗಂಡಸರು ತಮಗೆ ಬೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಮೊಲ, ಮುಂಗುಸಿ, ಉಡ, ಕವುಜಗ, ವಾರಿವಾಳ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಓಡಿದು ತರುತ್ತಿದ್ದರು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಯಿಸುವ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಉರುವಲು ತರುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೆಂಗಸರು ತಂದ ಕಾಳು-ಹಿಟ್ಟು ಉಳಿದರೆ ಮಡಿಕೆ-ಬಂದಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ, ಅಬ್ಬುನಿಯಂ ಬೋಗಾಣಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಇಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಹಾರವನ್ನರಸಿ ಅಲೆದಾಡುವ ಜೀವನ ಇವರದಾಗಿ ತ್ವರದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಣಾ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಮತ್ತು ಆರೆಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತವಾದ ನಂತರ, ಕೆಲವು ಮಣ್ಣಿನ ಗಡಿಗೆ, ಹರವಿ, ಬಂದಿಗೆ, ಚಟಗಿ, ಹರಿವಾಣ-ಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಕೆಲವನ್ನು ಕಾಳು-ಕಡೆ ಕೂಡಿಸಲು, ಕೆಲವನ್ನು ಅಡುಗೆ ಮಾಡಲು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವನ್ನು ನೀರಿಗಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳ ತೊಡಗಿದರು. ಕಾಳು-ಕಡೆ ಕೂಡಿಸಲು ಗಡಿಗೆ ಮತ್ತು ಅಡಕಲು ಗಡಿಗೆ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ ಅಡಕಲು ಗಡಿಗೆಯ ತಳ ಮತ್ತು ಬಾಯಿ ಅಗಲವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ವಾಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಇವನ್ನು ಒಂದರ ಮೇಲೆ ಒಂದರಂತೆ ಏಳೆಂಬರವರೆಗೆ ತಳದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಸಣ್ಣ ಗಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಇಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಡುಗಾಣಿ ಅನ್ನಬೇಯಿಸಲು-ಸಾರು ಮಾಡಲು ಅಗಲವಾಯಿಯ ಗಡಿಗೆಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವುಗಳ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಲು ಹರಿವಾಣ (ಪರ್ವಾಣ) ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನೀರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಹರವಿ ಬಳಸಿದರೆ, ನೀರು ತರಲು ಕೊಡ, ಬಂದಿಗೆ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನೀರು ಕುಡಿಯಲು ಚಟಗಿ (ಕುಡಿಕೆ) ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆರ್ಥಿಕ ಅನಾನುಕೂಲ ಇರುವ ಇವರು ಈ ಮಣ್ಣಿನ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕುಂಬಾರರಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಶ್ರೀಮಂತರಲ್ಲಿ ಬಳಸಿ ದಿಟ್ಟಿದ್ದವುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆದು ತರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇವರು ಹೆಚ್ಚು ತರುತ್ತಿದ್ದರು ತಾವಿರುವ ಜಾಗದ ನೆರೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ, ಯಾತ್ರಿಕರು ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವ ಪಾತ್ರೆ-ಪಗಡೆಗಳನ್ನು ಮನೆಯಿಂದ ತರುವ ಬದಲಿಗೆ ಅಡುಗೆಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಂದು ಅಲ್ಲಿನ ಮಣ್ಣಿನ ಗಡಿಗೆ-ಮಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು, ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ ಉಂಡು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರು ಅವುಗಳನ್ನು ತಮಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಬೇಗ ಆಯ್ದು ತರುತ್ತಿದ್ದರು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ,ಬೇರೆ ವಿಧಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆಹಾರ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಕುರಿತು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಿ ಕಾಳು-ಕಡೆ, ಹಿಟ್ಟು-ನುಚ್ಚು ತರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ, ರೈತರು ತಾವು ಬಿತ್ತಿದ ಬೆಳೆಗಳನ್ನು ರಾಶಿಮಾಡಿ ಮನೆಗೆ

ತಂದನಂತರ, ರಾಶಿಯ ಕಣಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರುವ ಕಾಕುಗಳನ್ನು ಅರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಮತ್ತು ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಭತ್ತ, ಗೋಧಿ, ಸದುಕಿನ ತೆನೆಗಳನ್ನು ನೆಲದಲ್ಲಿನ ಶೇಂಗಾ ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಈರುಳ್ಳಿ-ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಅಯ್ದು, ಕೆದರಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ರೈತರು ರಾಶಿ ಮಾಡುವಾಗ ಅವರಿಗೆ ಸುತಳಿ ದಬ್ಬಣೆ, ಸೂಜಿ-ದಾರ ಕೊಡುವುದಲ್ಲದೆ ಅವರ ಕೈಕೆಳಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡಿ, ದಾನ ಪಡೆದು ತರುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ತಂದವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ, ಬೇರೆ ಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಇಡುತ್ತಿದ್ದರು ಶನಿವಾರ ದಿನವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ (ಅಂದು ಹನುಮವ್ವನ ವಾರ ವಾದ್ದರಿಂದ ಮಾಂಸಾಹಾರ ನಿಷೇಧ) ಗಂಡಸರು ಉಳಿದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲವೆ ಆಡವಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಗೆಡ್ಡೆ ಗಣಸುಗಳನ್ನು, ಕಾಡುಹುರಳಿ ಇತರ ಪಲ್ಯ-ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ತರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದು ಈ ಸಮುದಾಯದ ದಿನನಿತ್ಯದ ಆಹಾರ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ದಿನಚರಿ. ಗೋವಾಳ ಬುಟ್ಟಿ ದಾಸರಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರೈತರು ತಾಪ್ತ ರಾಶಿ ಮಾಡುವಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದವಸ-ಧಾನ್ಯ ತೆಗೆದಿಡುತ್ತಿದ್ದರು ಇಲ್ಲವೆ ಅವರು ರಾಶಿ ಮಾಡುವಾಗ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರೆ ಅವರ ಗೋವಾಳ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಳು ಹಾಕಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು ಆದೇ ರೀತಿ ತಂಬೂರಿ ದಾಸರೂ ಹಾಡಿ-ಬೇಡಿ ತರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸಂರಕ್ಷಣ ವಿಧಾನ: ಆಹಾರ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಷ್ಟೇ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯೂ ಅಗತ್ಯವಾದುದಾಗಿದೆ. ಸುರಕ್ಷಿತ ಮನೆ, ಅಗತ್ಯವಾದ ಸಲಕರಣೆಗಳು ಇಲ್ಲದ ಇವರಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಶಮಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಡುವ ಕೆಲವು ವಿಧಾನಗಳಿವೆ.

ಭತ್ತ, ಗೋಧಿ ಮತ್ತು ಸದುಕನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ ಅಕ್ಕಿ ತೆಗೆಯದೇ ಕಾಳುಗಳ ಸಹಿತ ಹಾಗೇ ಗಡಿಗೆ, ಬಿಸ್ಕೀಟಾಡಬ್ಬಿ ಇಲ್ಲವೆ ಗೋಣಿಬೀಲಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಇಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕುಟ್ಟಿ ಕಾಳು ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟರೆ ಅವು ನುಸಿ ಇಲ್ಲವೆ ಬಾಲಹುಳ ತಿಂದು ಹಾಳಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕುಟ್ಟಿದೇ ಇಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮಗೆ ಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗ ಅಗತ್ಯವಾದಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕುಟ್ಟಿ ಅಕ್ಕಿ ಮಾಡಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಜೋಳ, ಗೊನೆಜೋಳ, ರಾಗಿ ಮತ್ತು ನವನಿಯ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಅಡಕಲು ಗಡಿಗೆ ಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಣಗಿದ ಬೇವಿನ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಬೆರಸಿ ಇಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ನುಸಿ ಹತ್ತುವುದಿಲ್ಲ.

ಗೋಧಿಯ ಆಧವಾ ಸದುಕಿನ ಹಿಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಉಳಿದರೆ ಹಾಗೆಯೇ ಇಟ್ಟರೆ ಕೆಡುತ್ತದೆಂದು ಶಾವಿಗೆ ಮಾಡಿ ಒಣಗಿಸಿ, ತೆಳುವಾದ ಅರಿವೆಯಲಿ ಗಾಳಿ ಆಡುವಂತೆ ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿ ಗುಡಿಸಲು ಇಲ್ಲವೆ ಮನೆಯ ಒಳಗಡೆ ತೂಗು ಹಾಕುವರು. ಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟನ್ನು ಕುದಿಯುವ ನೀರಿಗೆ ಹಾಕಿ ಬಸಿದು, ಬೆಲ್ಲದೊಂದಿಗೆ ಬೆರಸಿ ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಪಲ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾರನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಮಾಡುವುದರ ಬದಲಿಗೆ, ಹರಿದು ತಂದ ಪುಂಡಿಯ ಪಲ್ಯವನ್ನು ಕುದಿವ ನೀರಿಗೆ ಹಾಕಿ ಕುದಿಸಿ, ನೀರು ಚೆಲ್ಲಿ ಪಲ್ಯವನ್ನು

ಹಿಂದಿ ಮತ್ತು ಆ ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಕುದಿದ ನೀರಿಗೆ ಜೋಳ ಇಲ್ಲವೆ ಗೊನೆಜೋಳ(ಮೆಕ್ಕೆ)ದ ನುಚ್ಚನ್ನು ಹಾಕಿ, ಅದರೊಂದಿಗೆ ಹಿಂದಿ ಇಟ್ಟಿರುವ ಮುಂಡಿಯ ಪಲ್ಟವನ್ನು ಹಾಕಿ ತಿರುವಿ ಗಟ್ಟಿಮಾಡಿ ತೆಗೆದು ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಸಲ ಅದಕ್ಕೆ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಹುರಿದ ಹಸಿ ಮಣಸಿನ ಚಟ್ನಿಯನ್ನು ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡಿ ಕುಡಿಕೆ ಅಥವಾ ಹಲವಾರಾದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದಿಡುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಒಂದುವಾರದಿಂದ ಎರಡು ವಾರಗಳವರೆಗೆ ಕಡದಂತೆ ಇಡಬಹುದು. ಬಿಸಿ ಇಲ್ಲವೆ ಯಾವುದೇ ತಂಗುಳಿರೂಪಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಯಾವಾಗಬೇಕೋ ಆಗ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನಬಹುದು.

ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹುಗ್ಗಿ ಮಾಡುವುದು ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯ ಅಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಕೆನ್ನದೇ ಎಲ್ಲರೂ ಪಾತ್ರೆ, ಬೋಗಾಣೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಊಟಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ರೀತಿಯ ಸಮುದಾಯದವರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪಂಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ತಾಟುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟು, (ಒಪ್ಪೊಬ್ಬರು ಎರಡೆರಡು ತಾಟುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿತ್ತಾರೆ.) ಹಾಕಿದ ಹುಗ್ಗಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಮೆರೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ ಬೋಗಾಣೆಗೆ ಸುರಿದುಕೊಂಡೋ, ಬೇಡಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡೋ ತರುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲವೆ ಮರುದಿನ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರ ಅಲ್ಲಿನ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೊಳೆದು ಕೊಟ್ಟು ಉಳಿದಿರುವ ತಂಗುಳಿ ಹುಗ್ಗಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೇಡಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ತರುತ್ತಾರೆ ಹೀಗೆ ತಂದ ಹುಗ್ಗಿಯನ್ನು ತಮಗೆ ಅಂದಿಗೆ ಎಪ್ಪುಬೇಕೊ ಅಪ್ಪನ್ನು ತೆಗೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಉಳಿದದ್ದನ್ನು ಒಂದು ಹಸನಾದ ದೇಶದ ಇಲ್ಲವೆ ಸೀರೆಯನ್ನು ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿ ನಲ್ಲಿ ತೋಯಿಸಿ ಕಲ್ಲು ಇಲ್ಲವೆ ಗುಡಿಸಿಲಿನ ಮೇಲೆ ಹಾಸಿ, ಅವರ ಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದು ತುತ್ತಿನಪ್ಪು ಹುಗ್ಗಿಯನ್ನು ಆ ಬಟ್ಟೆಯ ತುಂಬ ಸಾಲಾಗಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ ಒಂದೆರಡು ಮೂರು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಹಾಗೆ ಒಣಗಿಸಿ, ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ, ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿ ಗಾಳಿಯಾಡುವ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಗುಡಿಸಿಲಿನ ಒಳಗಡೆ ತೂಗುಹಾಕುತ್ತಾರೆ ಅದನ್ನು ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ತಿನ್ನಬೇಕೆನ್ನಿಸಿದಾಗ ನೀರಿಗೆ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಕುದಿಯುವಾಗ ತಮಗೆ ಎಪ್ಪು ಬೇಕೊ ಅಪ್ಪನ್ನು ಹಾಕಿ, ಮತ್ತೊಂದಿಷ್ಟು ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಹುಗ್ಗಿಯ ಶಾಂಡಿಗೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಐದಾರು ತಿಂಗಳವರೆಗೂ ಇದನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ ಇಡುತ್ತಾರೆ

ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ವರ್ಷಕೊಮ್ಮೆ ಮತ್ತು ಮೂರು ವರುಷಕೊಮ್ಮೆ ತಮ್ಮ ಮನೆ ದೇವರುಗಳಾದ ಬುರುಗಮ್ಮ, ಮರುಗಮ್ಮ, ಹುಲಿಗೆಮ್ಮ, ಉದ್ವಮ್ಮ, ತಾಂಬಮ್ಮ, ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಮೇಕೆ(ಹೋಬ)ಗಳನ್ನು ಬಲಿಕೊಡುವ ದೊಡ್ಡ ಜಾತೆ, ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಒಂದೊಂದು ಮನೆಯವರು ಎರಡು ಮೂರು ಬೇಟೆಗಳನ್ನು ಬಲಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಮಾಂಸವನ್ನು ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕ ತುಂಡುಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅದರ ಚರ್ಬಿ(ಸೊಕ್ಕು ಅಥವಾ ನೊ)ಯಲ್ಲಿ ಕುದಿಸುತ್ತಾರೆ. ನೀರು ಹಾಕದೆ ಕುದಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿರುವ

ನೀರಿನ ಅಂಶ ಹೊರಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಆ ಮಾಂಸದ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಣಗಿಸಿ ತೆಳುವಾದ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಗಂಟುಕಟ್ಟಿ ಗಾಳಿಯಾದುವ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ತೂಗು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ತಮಗೆ ಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗ ಬೇಕಾದಷ್ಟನ್ನು ಕುದಿಯುವ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕುದಿಸಿ ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಕೂಡ ಎರಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ ಇಡುತ್ತಾರೆ.

ಆದೇ ರೀತಿ ಹೀಗೆ ಮಾಂಸದಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ತೆಗೆದ ಎಣ್ಣೆ(ಬುಪ್ಪ)ಯನ್ನು ಒಂದು ಕುಡಿಗೆ ಇಲ್ಲವೆ ಅಲ್ಪಮಿನಿಯಂ ಬೋಗಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಇಡುತ್ತಾರೆ ಅದು ಶುಷ್ಕದಂತಿರುತ್ತದೆ ತಣ್ಣಗಾದ ಬಳಿಕ ಡಾಲಕಾದಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಆಡಿನ ಪುಪ್ಪ ಎಂದು ಕರೆಯುವರು. ಇದನ್ನು ಪಲ್ಟಿ ಅಥವಾ ಸಾದಿಗೆ ಎಣ್ಣೆಯ ಬದಲಿಗೆ ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕಲು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಬಿಸಿರೊಟ್ಟಿ ಅಥವಾ ಚಪಾತಿ ಯೊಂದಿಗೆ ಶುಷ್ಕದಂತೆ ಕಾರ ಅಥವಾ ಸಕ್ಕರೆ ಬೆರೆಸಿ ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಕೂಡ ಎರಡು, ಮೂರು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಇವರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ತೆರನಾದ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ವಿಧಾನವಿದೆ. ಇದು ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಧಾನವಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಕಾಳು-ಕಡ್ಡಿ, ಹಿಟ್ಟು-ಸುಜ್ಜು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ನೆರೆಯವರು ಬೇಡಿದಾಗ ಕೊಡುವುದು, ಮುಂದೆ ತಮಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ ಪಡೆಯುವುದು. ಈ ರೀತಿ ಒಂದು, ಮೂರು, ಇಲ್ಲವೆ ಆರು ತಿಂಗಳಾದರೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಅದಲ್ಲದೆ ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಹಿಟ್ಟುಬೇಕೆನಿಸಿದರೆ, ಅದರಷ್ಟು ಬೇರೆ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಪಡೆಯುವುದು ಅಲ್ಲದೇ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಬೇಳೆ ಬೇಕಾದರೆ ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಬೇಳೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು. ಇದೇ ರೀತಿ ಅಕ್ಕಿ, ಬೇಳೆಕಾಳುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ತಿಂದಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ.

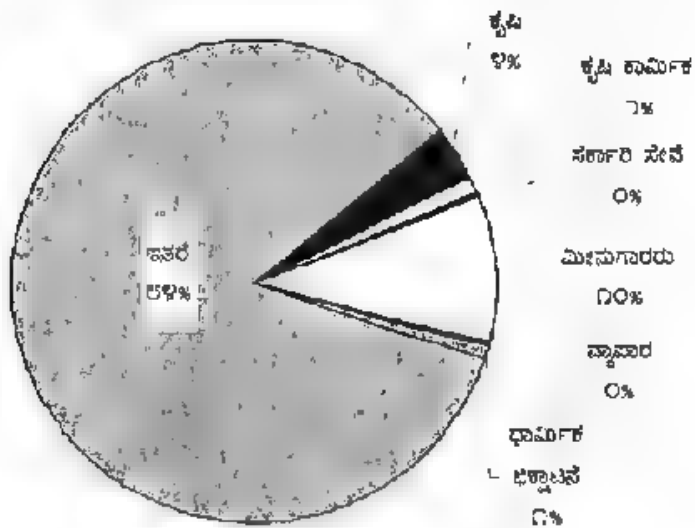
ಕೋಷ್ಟಕ: ೭.೨ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ (೨೦೦೭)

ವಿವರ	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು
ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆ	೧೦೯೪೬	೧೦೧೦೬	೨೧೦೫೨
ಆತ್ಮಿಕ ಗುಂಪು	೪೮೯೫	೪೩೫೯	೯೨೫೪
(-೧೭ ಮತ್ತು ೬೦+ ವಯೋ ಗುಂಪಿನವರು)			
ಕಾರುಕರ್ಮ ಗುಂಪು	೬೦೫೧	೫೭೪೭	೧೧೭೯೮
ಕೆಲಸಗಾರರು	೫೬೨೦	೩೬೯೦	೯೩೧೦

ಕೃಷಿ	೨೬೯	೭೧	೩೪೦
ಕೃಷಿ ಕಾರ್ಮಿಕ	೭೯	೩೬	೯೫
ಸರ್ಕಾರಿ ಸೇವೆ	೨೫	೫	೩೦
ಮೀನುಗಾರರು	೫೩೦	೪೦೬	೯೩೬
ವ್ಯಾಪಾರ	೧೨	೨	೧೪
ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ	೩೮	೪೨	೮೦
ಇತರೆ	೪೬೮೭	೩೧೨೮	೭೮೧೫
ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳು	೪೩೧	೨೦೫೭	೨೪೯೮

ಇವರಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅತಿ ಸಣ್ಣ ರೈತರೇ ಹೆಚ್ಚಿರುವರು. ಹೀಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕೃಷಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ ನೀರಾವರಿ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇದಲ್ಲದೆ ತಾಂತ್ರಿಕ ಕಾರಣ ನೀಡಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ಸಾಲ ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಎರಣನ ಅವಕೃಪೆಯಿಂದಾಗಿ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಪಾದನೆ ಸ್ಥಗಿತವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇವರ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಶೇಕಡ ೪೩.೯೫ರಷ್ಟು ಆಶ್ರಿತರು, ೫೬.೦೪ರಷ್ಟು ಕಾಯಕರ್ಹರಿರುವರು. ಕಾಯಕರ್ಹರಲ್ಲಿ ೨೧.೧೭ ರಷ್ಟು ಜನ ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳಿರುವರು. ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥರಲ್ಲಿ ಶೇಕಡ ೮೪ ರಷ್ಟು ವಿವಿಧ ಉದ್ಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಉಳಿದವರು ಕೃಷಿ, ಕೃಷಿಕೂಲಿ, ಮೀನುಗಾರಿಕೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ, ಸಣ್ಣಮಟ್ಟ ವ್ಯಾಪಾರ ಇತ್ಯಾದಿ ಅನಿಶ್ಚಿತ ಕಾಯಕಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವರು(ಕೋಷ್ಟಕ. ೭.೨)

ವ್ಯಕ್ತಚಿತ್ರ, ೭.೨ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ಕುಟುಂಬಗಳ ಶೇಕಡವಾರು (೨೦೦೭)



ಇತರ ಕಸುಬುಗಳು

ಈ ಮೊದಲು ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ಮೂಲ ಕಸುಬುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ಆದಾಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಾಗೂ ಮೂಲ ಕಸುಬು ಉಪಜೀವನಕ್ಕೆ ಭದ್ರತೆ ಒದಗಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇನ್ನಿತರ ಕಸುಬುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡಿರುವುದಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕೌದಿ ಹೊಲೆಯುವುದು: ಇದ್ದುಳ್ಳವರು ಬಳಸಿ ಬೀಸಾಡ ಇನ್ನೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿರುವ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕೌದಿ ಹೊಲೆಯುವವರಿಗೆ ಗಂಟು ಮೂಟೆಕಟ್ಟಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೊಳೆದು ಒಾಗಿಸಿ ಕೌದಿಯನ್ನು ಹೊಲಿದು ಕೊಟ್ಟು ಅವರಿಂದ ಕಾಕು-ಕಡಿ ಇಲ್ಲವೆ ನೂರರಿಂದ ನೂರೈವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೌದಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದರ ಹಬ್ಬ, ಜಾತ್ರೆ, ಮದುವೆಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಸಿಟಿ ಆಡುಗೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ತರುತ್ತಾರೆ.

ಕೌದಿ ಹೊಲೆಯುವ ರೀತಿ: ಐದು-ಮೂರು ಇಲ್ಲವೆ ಹತ್ತು-ಐದು ಅಡಿಗಳ ಉದ್ದ-ಅಗಲದ ಅಳತೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಲ್ಯಾವಿ ಅಥವಾ ಗುಡಾರನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಲ್ಯಾವಿ ಎಂದರೆ, ಈ ಮೇಲಿನ ಅಳತೆಯಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಿರುವ ದೋತರ ಅಥವಾ ಸೀರೆಯನ್ನು ಒಂದು ಪದರಿನಂತೆ ಸ್ವಚ್ಛ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಸುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ಐದು ಅಗಲವಾದ ದೊಡ್ಡ ಬಟ್ಟೆಯ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ದೊಡ್ಡ ನೂಜಿಗಳಿಂದ ತಾವು ಕೊಂಡುತಂದ ದಾರದ ಉಂಡೆಯಿಂದ ಮೊದ್ಲೆ ಎಳೆಗಳನ್ನು ದೂರ ದೂರ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಚೌಕಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಪದರಿಗೂ ಮೇಲಿನ ಪದರಿನ ಅರಿವೆಯ ತುಂಡುಗಳಿಗೂ ಜೊತೆಯಾಗುವಂತೆ ಹೊಲಿದು ಲ್ಯಾವಿ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತದನಂತರ ಆದನ್ನು ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಹಾಕಿ ಬಿಸ್ಕಾಗಿ ಒಾಗಿಸುತ್ತಾರೆ ಬಳಿಕ ಸೀರೆಯ ಅಂದ ವಾದ ರಡಿಕಗಳನ್ನು ಹರಿದು ಇಲ್ಲವೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಲ್ಯಾವಿಯ ದಂಡೆಗೆ ಮಡಚಿ ಸುತ್ತಲೂ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಹೊಲಿಗೆ ಹಾಕಿ ಹೊಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಮುಗಿದ ನಂತರ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಲೂ ಮಡಚಿ ಹಾಕಿರುವ ದಡಿಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಳಭಾಗಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಮೈಯಿಗೆ ಇಟ್ಟು ಹೊಲಿಯುತ್ತ ಒಳಭಾಗದವರೆಗೆ ತರುತ್ತಾರೆ. ಈ ನಡುವೆ ಅವರಿಂದ ತಂದ ಬೇರೆ-ಬೇರೆ ಒಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಗಳ ತುಂಡುಗಳನ್ನೆಟ್ಟು ಚಿಕ್ಕ-ಚಿಕ್ಕ ಹೊಲಿಗೆಗಳನ್ನಾಕುತ್ತ ನಟ್ಟನಡುವೆ ಒಂದು ಚೌಕಾಕಾರದ ಸುಂದರ ಬಣ್ಣದ ಒಪ್ಪುವ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನೆಟ್ಟು ಹೊಲಿಗೆ ಹಾಕಿ ಕೌದಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ ಈಗ ಕೌದಿ ಚಿತ್ರಾರ್ಥಕ ವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಸುಮಾರು ಆರೇಳು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನೋಡಲು ತುಂಬಾ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಈ ಕೌದಿಗಳನ್ನು ಹೊಲಿಯುವ ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಕೌದಿಯ ದಾಸರೆಂತಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೌದಿಗಳನ್ನು ಹೊಲಿದು ಕೊಡಲು ಒಬ್ಬರು ಗುತ್ತಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಅವರಿಂದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ತಾವು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ದರದ(ರೇಟು)ಮೇಲೆ ಹೊಲಿದು ಕೊಡಲು

ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಒಬ್ಬರು ಎರಡು ಅಥವಾ ಮೂರು ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕೌದಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ ಈಗ ಕೌದಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ಹೊಲಿದು ಕೊಡಲು ನೂರಾ ಐವತ್ತರಿಂದ ಎರಡು ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ದರವಿದೆ ಬೆಳಗಾವಿ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ವಿಜಾಪೂರ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿನ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕೆಲವರು ಇದನ್ನೊಂದು ವೃತ್ತಿ ಕಸುಬನ್ನಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯದ ಇನ್ನಿತರ ಕಸುಬುಗಳೆಂದರೆ, ದನಗಳ ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ದಲ್ಲಾಳಿಗಳಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಎಮ್ಮೆ, ಎತ್ತು, ಹೋರಿಗೆ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಲು ನೂರರಿಂದ ಎರಡುಸಾವಿರದವರೆಗೆ ಕಮೀಷನ್ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಭಟ್ಟ ಸರಾಯಿ ತಯಾರಿಸುವ ದಂಧೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ದವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಕಬ್ಬಿನ ಗಾಣಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಕಡೆಗೆ ಈ ದಂಧೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಕಬ್ಬನ್ನು ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಗೆ ಇಲ್ಲವೆ ಗಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಡುವು ಮಾಡುವ ತಂಡಗಳಾಗಿ(ಗ್ಯಾಂಗ್) ಹಾಗೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿತ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿ ಕೂಲಿಯವರನ್ನು ಪೂರೈಸುವ ಕೂಲಿ ತಂಡಗಳಾಗಿಯೂ ದುಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥವರು ತಮ್ಮ ಕೂಲಿ, ಬೆಳ್ಳೆಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗಡೆಗೆ ತಂಡ ತಂಡವಾಗಿ ಹೋಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮೊರಿಸ ಜಾತ್ರೆ, ಮದುವೆ, ಹಬ್ಬಗಳಿಗೆ ಮರಳಿಬಂದು ಅದನ್ನು ಪೂರೈಸಿ ವಾರ, ಎರಡು ವಾರವಿದ್ದು ಮತ್ತೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನವಾಗಿದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ

ಜಿನ್ನದಾಸರು ತಾವೇ ಸ್ವತಃ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡದಿದ್ದರೂ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯದ ತತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯದ ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿದ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಸಮುದಾಯದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾತ್ರ ಕಡಿಮೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇವರು ಪ್ರಕುರ ಪಡಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಹೆಚ್ಚೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಥರ್ಸ್ಟನ್ ಅವರು 'ಬಹುಒನಶ್ಚಿಯ ಲಾವಣಿಗಾಯಕರೆಂದು' ಈ ಸಮುದಾಯದವರನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ ೧೮ನೇ ಶತಮಾನದ ಬೊಬ್ಬಲಿ, ಪಾಲ್ಕೊಂಡಾದ ಅಮ್ಮಿನಾಯಿಡು, ವೇಲಮಾ ಮಹಿಳೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವತೆಯರಕಮ್ಮ - ಇವು ಅವರ ಪೆಸದ್ದು ಗೀತೆಗಳೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ (ಥರ್ಸ್ಟನ್ ಇ: ೧೯೭೫, ೧೧೮).

ಪುರಾಣ

ಪುರಾಣದ ಹಲವಾರು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಈ ಸಮುದಾಯದ ಬಯಲಾಟ ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿದೆ ಬಯಲು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಟ ವ್ಯವರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತ ಊರಿನ ಜನ ಕೊಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತ ತಿರುಗುವ ಇವರು, ಪುರಾಣ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅರಿವೇ ಇಲ್ಲದ ಜನಗಳಿಗೆ ಈ ಮೂಲಕ ಪುರಾಣವನ್ನು ರಂಜನೀಯವಾಗಿ ತಲುಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿನ ಅಟದ ದಾಸರು, ಹೆಣ್ಣುವೇಷದವರು, ದೊಂಬಿದಾಸರು, ಭಾಗವತ ದಾಸರೆಂದು ಹೆಸರಾದವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಯಲಾಟ ಆಡುತ್ತಾರೆ 'ದಾಸರಾಟ'ದ ದಾಸರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಬಯಲು ಅಟದವರಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಪುರಾಣದ ಅಂಶಗಳು ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಪುರಾಣದ ಎಷ್ಟೆನ್ನೊಪ್ಪಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮನೇ ತಂಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಯಲಾಟ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತಾರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ವಾದವುಗಳೆಂದರೆ, ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಶ್ರವಣಕುಮಾರ, ನಳದಮಯಂತಿ, ಸತ್ಯವ್ರತ, ಗಂಗೇ ಗೌರಿ, ರಾಜಾವಿಕ್ರಮ, ಶನಿಕಥೆ, ಭಕ್ತಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ರೇಣುಕಾ ಯಲ್ಲಮ್ಮ, ಮಾರುತಿ-ಕರ್ಣ, ರಕ್ತ ಮುಕುಟ (ಮಹಾಭಾರತ ಕಥೆ) ಮುಂತಾದವುಗಳು

ಇವರು ಹಾಡುವ ತತ್ವಪದ ಮತ್ತು ಲಾವಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಮರಾಠಿ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಅಜಮೀಕ, ಅಹಲ್ಯಾ, ಐರಾವತ, ಪ್ರಲ್ಹಾದ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲದೆ, ಗಂಗ-ಗೌರಿ, ಕೃಷ್ಣಕೊರವಂಜಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಮುಂತಾದ ಮರಾಠಿ ವಸ್ತುವುಳ್ಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಹೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮರಾಠಿ ವಸಂಗಗಳ ತತ್ವಪದಗಳನ್ನೂ ಇವರು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಕಥೆ ಕಾವ್ಯ

ಜಿಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಈ ಸಮುದಾಯದವರ ಕುರಿತು ಬಿ ಬಿ ಮಹೀಶವಾಡಿಯವರು "ದಾಸರೂ ಕಥೆ ಹೇಳಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವ, ಇಲ್ಲವೆ ಹಾಡನ್ನು ಹೇಳಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ಒಂದು ದಲಿತ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು"(ಮಹೀಶವಾಡಿ, ಬಿ ಬಿ ೧೯೬೨: ೨೪) ಎಂದು ಹೇಳಿರುವರು. ಮುಂದುವರಿದು "ದಮ್ಮಡಿ ಬಾರಿಸುತ್ತ ವಿಕೃತಾರ ಮಿಡಿಯುತ್ತ ಅಬಿಮನ್ಯುವಿನ ಕತೆ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರ ಕತೆ, ಖಂಡವರ ಕತೆ ಹೇಳುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಬಂಟರ ಕತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ, ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಕಟ್ಟಿಜೆನ್ನ, ಪವುಣಂಜಯ ಮುಂತಾದ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆಯ ಮುಂದೆ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿ, ಮರೆದ ಬಂಟರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಮುಂಡರಗಿ ಭೀಮರಾಯ, ನರಗುಂದ ಬಂಡಾಯ, ಹಲಗಲಿ ಜಡಗಾಬಾಲರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ವೀರರಸ ಉಕ್ಕುವಂತೆ, ಮೈರೋಮಾಂಜನ ಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹಾಡಿ ಹೇಳಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ" ಎಂದಿರುವರು. ಈಗಲೂ ಈ ರೀತಿಯ ಕಥೆ ಹೇಳುವ, ಹಾಡು ಹಾಡುವ ಜನ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ ಮಹೀಶವಾಡಿಯವರು ಇವರನ್ನು ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು ಎಂದಿರುವರು. "ಕಳೆದ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಗೋವರ್ವರು ಬಣ್ಣಿಸಿರುವ ದಾಸರು, ಪ್ಲೀಟ್ ಅವರು ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ದಾಸರೂ ಇವರೇ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ"(ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಜೀ ಶಂ:೧೯೮೧ ೨೬೨) ಎಂದು ಜೀ ಶಂ ಪರಮಶಿವಯ್ಯನವರು ಹೇಳಿರುವರು.

ಈ ಕಲಾವಿದರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಎಂಥದ್ದೆಂದರೆ, "ಗುರು ಕೃಪೆಯಿಂದ ನಡೆಯುವ ಜೀವನ, ತುಂಬಿದ ಕೊಡದಂತಹ ಕಾಯ, ಸದ್ವಿಲ್ಲದಂತೆ ಬರುವ ಸಾವು ಈ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ 'ತೂಗತದ ನೋಡ ಬೋಕಾಲಿ ಸದ್ಗುರುವಿನ ಬಯದಿಂದ', 'ಏನ್ ಕೊಡ ಏನ್ ಕೊಡವಾ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಮರ ಏನ್ ಚೆಂದುಳ್ಳ ಕೊಡವಾ,' 'ತನುವಿ ನೊಳಗನುದಿನವಿದ್ದು ಎನ್ನಮನಕೊಂದು ಮಾತ ಹೇಳದೆ ಹೋದೆ ಹಂಸ', ಎಂಬತ್ತಾದಿ ತತ್ವಪದಗಳು ತಂಬೂರಿ ಕಲಾವಿದರ ಅನುಭಾವದ ನೆಲೆ ಹಾಗೂ ಕಲಾಸಿದ್ಧಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ. ವರಕವಿಯೆಂದೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ದ ರಾ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ 'ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತ್ತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ' ಎಂಬ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪದ್ಯದ ಮೂಲ ಉದಗಟ್ಟಿ ದಾಸಯ್ಯನ ಕಾಲವನ್ನು ಕುರಿತ ತತ್ವಪದ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಮರ್ಶಕರು ಈಗಾಗಲೇ ಗುರುತಿಸಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಯನ್ನೂ ಪ್ರಭಾವಿಸಬಲ್ಲ ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನತೆ ಈ ಕಲಾವಿದರದು!"

(ಕುಚ್ಚ ನಾಗರಾಜ ೨೦೦೬: ೨೫). ಈ ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಗಾಯಕರಲ್ಲಿ ಈ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದ ಉದಗಟ್ಟಿಯ ದಾಸಯ್ಯನ ಹೆಸರು ಉದ್ಭವ ಚಿಂತಾಮಣಿ ದಾಸರ (ಈತ ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೋಕಾಕ ತಾಲೂಕಿನ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯೇ ಉದಗಟ್ಟಿ) ಮತ್ತು ರಾಯರ ಹೆಚ್ಚಳಿಯ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ದಾಸರ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ತಂಬೂರಿ ಕಲಾವಿದ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕಾವ್ಯರಚನೆಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ-ಯಾಗಿದ್ದನೆಂಬ ಸಂಗತಿ ಇದೆ. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕನ್ನಯ್ಯದಾಸರು ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಾಮೂರದ ಸಣ್ಣದುರಗಪ್ಪ ಗಾಣೆಗೇರ, ತುಳಸಿಗೇರಿಯ ವೆಂಕಪ್ಪ ದಾಸರ, ಕುಮ್ಮರಗುದ್ದಿಯ ಮೂರಪ್ಪ ದಾಸರ, ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ವಾರದ, ಅರ್ಜುನನಾಡದ ತಾಯಪ್ಪ, ಯಂಕಪ್ಪ, ನರಸಿಂಗಪ್ಪ, ಹಿಡಕಲ್ಲದ ತಂಬೂರಿ ಮೇರ್ಗಪ್ಪ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾದ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ರಾಮರು ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು ಇವರೆಲ್ಲ ಗಾಯನವನ್ನು ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡವರು. ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರಲ್ಲದ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಾರರು ಇನ್ನೂ ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಹಬ್ಬ, ಜಾತ್ರೆ, ಮದುವೆ, ಮರಣದ ಕಾರ್ಯಾದಿ ದಿನ ಸ್ವಯಂಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ವೃತ್ತಿ ಕಲೆಗಾರರಲ್ಲದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಜನ ದಿನನಿತ್ಯದ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆಯಲ್ಲಿ, ಮದುವೆ, ಜಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ, ರಾತ್ರಿ ಗುಂಪಾಗಿ ಕೂಡಿದಲ್ಲಿ ಆರ್ಥ ಗಂಟೆಯಿಂದ ಎರಡೆರಡು ಗಂಟೆಯವರೆಗಿನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಬಹುಪಾಲು ಕಥೆಗಳು ನೀತಿ, ರಮ್ಯ, ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಕಥೆಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರೋಪಕಾರ, ದಾನ, ಒಳ್ಳೆಯ ನಡತೆ, ಜಿಮಣಿ ಹಾಗೂ ಪಾರತನ ಮಾಡುವವರ ಪವೇಶಿಗಳ ವಿಷಯವನ್ನೋ ಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕೋಲಾರದ ಕಡೆಗೆ ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ, ಚನ್ನಮ್ಮ ಕತೆ, ದೇಸಿಂಗ ರಾಜನ ಕತೆ, ಬುರ್ರಕತೆಗಳನ್ನು ರಾತ್ರಿವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯದ ಉಪವರ್ಗವಾದ ದೊಂಬದಾಸರಂತೂ ಕತೆ ಹಾಡುಗಳ ಕಣಜವೇ ಆಗಿರುವರು. ಅವರ ಬಾವಣಿ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳನ್ನು ಜೀ ಶಂ ಪರಮಶಿವಯ್ಯನವರು ಹೀಗೆ ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿರುವರು.

ಐತಿಹಾಸಿಕ : ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಪೌರಾಣಿಕ : ಹುಟ್ಟಿದಳೆಗೊಮ್ಮೆ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ, ಗಂಗೆ-ಗೌರಿ ಜಗಳ, ಗಂಗೆ-ಗೌರಿವಾದ, ಗಂಗೆ-ಗೌರಿ ಸವಾಲು, ಕೃಷ್ಣಕೂರವಂಜಿ, ದೇವಗನ್ನೆಯರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ವಾಸ್ತವಿಕ: ಕಲಿಯುಗದ ಬಾಲ, ಅತ್ತೆಸೊಸೆ, ಕೋಪೇಗೌಡ ರಮ್ಯ: ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ, ಒಂಜಿ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿ, ರಾಜಸತ್ಯಭೋಜ ಮತ್ತು ಬಸವಕುಮಾರ ಬೋಹಿತಕುಮಾರ

ಹೀಗೆ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕತೆ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಉರು ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಣ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪರಿಸುವ ಇವರು ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮನೆ ಮನೆಗೂ ತಲುಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಯಶಸ್ವಿಯಾದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕತೆ ಹೇಳುವ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಸರಳವಾದ

ಹಾಡಿನ ದಾಟಿ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಹುಬೇಗ ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಬಹುಕಾಲ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ ಈ ಸಮುದಾಯದ ವೃತ್ತಿಗಾಯನ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರುವ ಇಂದಿನ ದಿನಮಾನ ದಲ್ಲೂ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ದಾಟಿ ಇಂದಿಗೂ ಹಳೆಯ ತಲೆಮಾರಿನ ಜನಪದರ ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲಿರುವುದೇ ಅದರ ಜನಪರ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಗಾದೆ, ಬೈಗುಳ

ಗಾದೆ ಎಲ್ಲ ಜನಪದ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಂಜದಾದ್ಯಂತ ಕಂಡು ಬರುವ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ, ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿನ ಅನೇಕ ಗಾದೆಗಳು ಇತರ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ ಗಾದೆಗಳು ನೀತಿಯ ಜ್ಯೋತಿಗಳಾಗಿ ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳಿವೆ ಅವು ಜನಪ್ರಿಯ ವಾಕ್ಯಗಳೂ ಆಗಿವೆ ಕೆಲವು ಹೀಗಿವೆ.

ದಾಸ ಕೂಡಿಕೆಟ್ಟು ಡೊಂಬ ಅಗಲಿಕೆಟ್ಟು : ಅಸಂಘಟಿತರಾದ ಇವರಲ್ಲಿ ಸಂಘಟನೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಇವರು ಕೂಡಿದರೆ ಜಗಳಾಡುವುದು ನಿಶ್ಚಿತ ಎಂದೆ ಅರ್ಥ ಈ ಮಾತು ಸತ್ಯವೂ ಇದೆ. ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕಾರು ಜನ ಕೂಡಿಯೇ ತಮ್ಮ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಡೊಂಬರು ಜಗಳವಾಡಿ ಅಗಲಿದರೆ ಅವರ ಆಟಕ್ಕೆ ಸಂಚಕಾರ. ಆದಾಯ ಅದವಾ ಭಿಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದೆ ಉಪವಾಸ ಬೀಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದರ್ಥ

ಆಯ್ತೋ ದಾಸ ಅಂದ್ರೆ ಅದೇ ಪದಾರೀ ಗೌಡ್ರ ಅಂತಿದ್ದಂತ : ಇವರು ಮೊಂಕು ಜನ. ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೇ ತಿರುಗಿ ಹೇಳುವ, ಮಾಡಿದ್ದನ್ನೇ ತಿರುಗಿ ಮಾಡುವ ಇವರು ಹೊಸದಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡುವವರಲ್ಲ. ತಮ್ಮದನ್ನೇ ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಎಂದರ್ಥ ಅವರು ಹಾಡುವ ಹಾಡಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಈ ಗಾದೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಹಾಡಿದ್ದೇ ಹಾಡೋ ಈಸದಾಯ ದಾಸ : ಈ ಗಾದೆ ಕೂಡ ಈ ಮೇಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನೇ ಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ ಹಾಡಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ, ಇವರು ಹಾಡಿದ್ದನ್ನೇ ಎತ್ತರದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಗಾದೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ ಒಂದೊಂದು ಸಾರಿ ಈ ಎರಡೂ ಗಾದೆಗಳು ಎದುರಿನವರಿಗೆ ಬೈಗುಳ ಪದವಾಗಿಯೂ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ.

ದಾಸರ ಆಟವಲ್ಲ ದೋಸೆಯ ಊಟವಲ್ಲ : ಇದು ಸಮುದಾಯದವರು ಆಡುವ ಬಯಲಾಟದ ಅಥವಾ ಬಯಲಾಟಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ದೋಸೆ ಎಷ್ಟು ತಿಂದರೂ ಊಟ ಮಾಡುವುದರಿಂದಾಗುವ ತೃಪ್ತಿ ಹೇಗೆ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಉಳಿದ ಬಯಲಾಟ ನೋಡುವುದರಿಂದ ಸಿಗುವ ಆನಂದ ಆಗುವ ತೃಪ್ತಿ ದಾಸರ ಆಟದಿಂದ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದರ್ಥ.

ಹೀಗೆ ಈ ಸಮುದಾಯವನ್ನೇ ಕುರಿತಿರುವ ಈ ಗಾದೆಗಳು ಈ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂತಸ್ಸನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ

ಬೈಗುಳ 'ಬೈಗುಳ'ವೂ ಒಂದು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಅನೇಕ

ವಿದ್ವಾಂಸರು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಬೈಗುಳ'ದ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಯಾಮವೇ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಕೆಲವು ಬಯ್ಲುಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದರೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

೧. ನಿನ್ನ ಮಾರಿ ಮಣ್ಣಿಗೆ ಅಡಗಲಿ

೨. ನಿನ್ನ ಮಣ್ಣಿಗೆ ಮುಚ್ಚಿ, ಮನೆಯ್ಗೆ ಹುಡುಕಾಡ್ತು

೩. ನಿನ್ನ ಹಾದಿಗೆ ನವನಿ ಚೆಲ್ಲಲಿ

೪. ನಿನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಗುಳದಾಳೆ ಹರೀರಿ / ನಿನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ರಂಡಿ ಆಗಲಿ.

೫. ನಿನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆ ಅಡಗಲಿ / ನಿನ್ನ ಸಲ್ಲ ಅಡಗಲಿ

ಇವು ಹೆಂಗಸರ ಬಯ್ಲುಗಳು ಯಾರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಎದುರಾಳಿಯ ಮೇಲೆ, ದೈಹಿಕವಾಗಿ ಸೇದು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಂಥವರು ಬಯ್ಲುಗಳ ಮೋರೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ದಲಿತರು ಒಡವರು ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಯರು ಈ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರುತ್ತಾರೆ ಈ ಮೇಲೆ ತನ್ನನ್ನು ಕಾಡಿಸುವ, ಓಡಿಸುವ, ತನ್ನ ಮೋವಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವ ಗಂಡಸನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಅಡಿದ ಬಯ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಥವನು ಸತ್ತು ಹೋಗಲಿ, ಅವನ ಹೆಜ್ಜೆ ಮತ್ತು ಮುಖ ದರ್ಶನ ಆಗದಿರಲಿ ಎಂಬ ಆಶಯವಿದೆ.

ಮೊದಲ ಬಯ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಮಾರಿ(ಮುಖ) ಮಣ್ಣಲ್ಲಿ ಅಡಗಬೇಕಾದರೆ ಅವನು ಸತ್ತ ಬಳಿಕವೇ; ಎರಡನೇ ಬಯ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ 'ಮಣ್ಣಿಗೆ ಮುಚ್ಚಿ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಾಡುವುದು' ಕೂಡ ಸತ್ತ ಬಳಿಕವೇ ಹಾದಿಗೆ ನವನಿ (ರಾಗಿಯಂತಹ ಕಾಳು) ಯ ಕಾಳನ್ನು ಸ್ವತಃನಿಂದ ಬರುವ ಭೂತ ಅಥವಾ ದೆವ್ವಗಳಿಗೆ ಬೆನ್ನತ್ತಿ ಬರದಂತೆ ಮಾಡಲು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಸತ್ತವರು ಭೂತವಾಗಿ ಬರುತ್ತಾರನ್ನುವ ನಂಬುಗೆಯಿಂದ, ಅದು ಬೆನ್ನತ್ತಿ ಬರುವುದಾದರೆ ಇದೊಂದು ಕರಾರು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಅದು ರಾತ್ರಿ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬರುತ್ತದಾದ್ದರಿಂದ ಬರುವುದಾದರೆ ನಾವು ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಬೆಳ್ಳಿದ ಈ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಒಂದೂ ಬಿಡದಂತೆ ಆಯ್ಕುಕೊಂಡು ಬರಬೇಕು. ಆವು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೋ ಮರೆಯಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತವೆ ಅವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಆಯ್ಕುಕೊಂಡು ಬರಬೇಕಾದರೆ ಬೆಳಕಾಗುವುದು ಖಂಡಿತ. ಹಾಗಾಗಿ ದೆವ್ವ ಅಥವಾ ಭೂತ ಬೆನ್ನತ್ತಿ ಬರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು 'ನಿನ್ನ ಹಾದಿಗೆ ನವನಿ ಕಾಳು ಚೆಲ್ಲಲಿ' ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ ಅವನು ಭೂತವಾಗಿ ಬರುವುದು ಸತ್ತ ಬಳಿಕವೇ, ನಾಲ್ಕನೆಯ ಬಯ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಗುರಿಯಾಗಿಟ್ಟು ಹೇಳಿರುವ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಸಾಯಲಿ ಎಂಬ ಒತ್ತಾಸೆಯಿದೆ. ಹೆಂಡತಿಯು ಗುಳದಾಳೆ ಹರಿಯುವುದಾಗಲಿ; ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ವಿಧವೆ ಯಾಗುವುದಾಗಲಿ ಅವನು ಸತ್ತ ಬಳಿಕವೇ, ಐದನೆಯ ಬಯ್ಲುಗಳಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಅವನ ಹೆಜ್ಜೆ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಮೂಡದೇ ಇರುವುದು, ಅವನ ಸಲ್ಲ (ಮಾತು) ನಿಂತು ಹೋಗುವುದು ಆತ ಸತ್ತ ಬಳಿಕವೇ.

ಹೀಗೆ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿನ ಅನೇಕ ಬಯ್ಲುಳಗಳು ಶ್ಲೇಷೆಯಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಬಯ್ಲುಳಗಳು ಹೆಂಗಸರು, ಗಂಡಸರು ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳನ್ನದೆ ಬಳಕೆಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಆದರೆ ಹೆಂಗಸರ ಬಯ್ಲುಳಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗುಣಗಳಿಗುರತ್ತವೆ ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರ ಈ ಬೈಯ್ಯುಳಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯ ಹೀಗೆ ತನ್ನ ವೃತ್ತಿ ಬದುಕಿನ ಆಂಗುಲ ಅಂಗುಲದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ತರಿಗೂ ನೀಡಿ ಧನ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಆದರೆ ತಾನು ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೂ ದೈನೇಗಿಯಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇದನ್ನು ಸಾಹಿತಿ, ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಾಹಿತಿ ಹಾಗೂ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀ ಕಾಕೋಳು ರಾಮಯ್ಯ ಹೇಳುವುದು ಹೀಗೆ, (ಕುಪ್ಪೆ, ನಾಗರಾಜ, ೨೦೦೬: ೧೪) "ನಮ್ಮ ಶಾತ ಮುತ್ತಾತಂದಿರ ಕಾಲದಿಂದೂ ನಮ್ಮವರು ಸಾಚ್ಚಿ ಅಡಿ ಅವರನ್ನು ರಂಜಿಸಿದರು. ಜನಗಳು ನಮ್ಮಿಂದ ನಾಚ್ಚಿ ಕಲಿತರು. ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ನೀತಿ ಕಲಿತರು ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಪರಿಚಯ ಪಡೆದರು ಅವಿದ್ಯಾವಂತರೂ ಸಹ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಭಾಷೆ ಕಲಿತರು. ನಮ್ಮವರು ಕನ್ನಡದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು. ನಮ್ಮವರಿಂದಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬೆಳೆಯಿತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆಯಿತು. ಜಾನಪದ ಕಲೆ ಬೆಳೆಯಿತು ಆದರೆ ನಾವು ಮಾತ್ರ ಬೆಳೆಯಲಿಲ್ಲ ಯಾಕೆ?"

ಭಾಷೆ

ಈ ಸಮುದಾಯ ಆಂಧ್ರ ಮೂಲದ್ದಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯವರು ತೆಲುಗು ಮಾತನಾಡುವವರಿದ್ದಾರೆ ಕನ್ನಡ ಮನೆ ಮಾತಾಗಿರುವವರೂ ಕೂಡ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಾವು ತೆಲುಗು ಮಡೆತಿಟ್ಟೇವೆ ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಒಹುತೇಕರ ಮನೆ ಮಾತು ತೆಲುಗು ಆಗಿದ್ದರೂ ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆ ಮಾತ್ರ ಕನ್ನಡವೇ ಆಗಿದೆ. ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧ ಗಡಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಮುದಾಯದವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ ಏಕೆಂದರೆ ಖತ್ತರ ಕೂಟಕದವರು ಮರಾಠಿಯ ಪ್ರಭಾವದಲ್ಲಿ, ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದವರು ಮತ್ತು ಕೋಲಾರದವರು ಶಿಷ್ಯ ತೆಲುಗಿನ ಪ್ರಭಾವದಲ್ಲಿ ಇನ್ನುಳಿದವರು ಅಜ್ಜಿಗನ್ನಡ ಪ್ರಭಾವದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತೆಲುಗನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಸಮುದಾಯದವರ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ ಸಮುದಾಯದೊಂದಿಗೆ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದವರೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸುವುದ ರಿಂದ, ಸಮಾಜದ ಇತರರೂ ಕೂಡ ತೆಲುಗನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರೊಂದಿಗೆ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಿಯುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಇವೆ ಹೀಗಿರುವಾಗ ತಮ್ಮ ಕೆಲವು ಒಳಗುಟ್ಟು ಅಂಥವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಬಾರದೆಂದು ಗುಪ್ತ ಅಥವಾ ನಿಗೂಢ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಭಾಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದಕ್ಕೆ ಅವರು 'ಮರುಗ' ಭಾಷೆ ಎಂದು ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ತೆಲುಗು ಮಾತನಾಡುವ ಸಮುದಾಯದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಸ್ಥೆಯಿಸುತ್ತದೆ. ಕೆಲವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಬಹುದು.

ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ : ಹೊಲೆಯ-ಮಾಡಿಗ ಅನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ತೀನೆಗಾಡು

ಎಂದೂ, ಕೊರವ ಅನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಸೋಡೆಗಾಡು ಎಂದೂ; ಸಾಪಿಂದ ಅನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಗೀಕಿಗೋಡು ಇಲ್ಲವೆ ಮಂಗಳೋಡು ಎಂದೂ; ಜಂಗಮ ಅನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಪಿಂಡೋಡು ಎಂದೂ ಹೇಳುವರು. ಕ್ರಿಯಾ ಪದಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಹೋಗು ಅನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಜಾನುಗು ಎಂದೂ, ಸುಮ್ಮನಿರು ಅನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ನಾಗನ ಎಂದೂ, ಬೇರೆ ಸಮುದಾಯದವನಿಗೆ ಮಂಕಾಡು ಎಂದೂ ಹೀಗೆ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದ ಹಾಗೆ 'ಮರುಗ' ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ಭಾಷೆ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಸಮಾಜದ ಒಟ್ಟು ಆಸ್ತಿಯೇ ಹೊರತು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕುಟುಂಬದ ಆಸ್ತಿಯಂತೂ ಖಂಡಿತ ಅಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಭಾಷೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಬೆನ್ನ ದಾಸರಿಗೂ ಅವರದೇ ಆದ ಭಾಷೆ ಯೊಂದಿದೆ. ಅವರ ಮಾತೃಭಾಷೆ ತೆಲುಗು.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲೆನಿಂತಮೇಲೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿತು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಾಚುವ ಮಾತೃಭಾಷೆ ತೆಲುಗಿನ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡದ ಉಪಭಾಷೆಯಾಗಿ ತೆಲುಗು-ಕನ್ನಡ ಭಾಷಿಕರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದ ಮರುಗು ಭಾಷೆ(Code Language)ಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಾಡಾಗಿದೆ.

ಇದು ಹಳೆಯ ತಲೆಮಾರಿನವರ ನಡುವೆ ಈಗಲೂ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಲಿಪಿ ಇಲ್ಲದ ಭಾಷೆಯಾಗಿದೆ ಅಧರ್ನಿಕತೆಯ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮ ಮತ್ತು ಯುವ ಜನಾಂಗ ಈ ಬಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ದೂರ ಉಳಿದ ಕಾರಣ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಇಂದು ಬೆನ್ನ ದಾಸರ ಮರುಗು ಭಾಷೆ ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಭಾಷೆ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಅಲೆಮಾರಿ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಭಾಷಿಕರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದಿರಲೆಂದು ತನ್ನೊಳಗೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಸಂಭಾಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ರೂಪಿತಗೊಂಡಿತ್ತು.

ಈ ಮರುಗು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡ, ತೆಲಗು, ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾಷೆಗಳ ನಡುವೆ ಬಿಡಿ ಬಿಡಿ ಪದಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಪೂರ್ಣ ವಾಕ್ಯಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಭಾಷೆ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಭಾಷೆಯ ಕೆಲವು ಪದಮಂಜಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಿದೆ.

ಕೋಷ್ಟಕ: ೮ ೧ ಬೆನ್ನ ದಾಸರ ಮರುಗು ಭಾಷೆ

ಮರುಗು ಭಾಷೆ	ಕನ್ನಡ
ನರಜೀವನಮು	ಆನ್ನ
ಕುಮಾಯಿ, ಸ್ಯಾವಡಿ	ಊಟ
ಪಚ್ಚಾಮು	ಸಾಂಬಾರು
ಬೆಗಟಾಲು, ಮಿರುಮಳ್ಳು	ಆಕ್ಕಿ, ರಾಗಿ (ಧಾನ್ಯಗಳು)

ಮ್ಯಾಸಾಮು
 ಕಾಜಾಲು
 ಕಂಚಗಾಲು, ಉಲ್ಲಾಮು
 ನಲ್ಲನೀಳ್ಳು
 ರೀಕ್ಷಂ
 ಮೀಟಾಮು
 ಯರಮಂಡ
 ಸೇಗ್ತಾ ಉಂಡಾಡು
 ಎಲ್ಲೋಡು, ಕಾಪೋಡು
 ಸುಲ್ಲ
 ಸಿರ್ಪ್‌ಗಾಡು, ವಂಕಾಡು
 ಸಿರ್‌ಫಾ, ಮಂಕಿ,-
 ಮಸಕೋಟಿ, ಸ್ವಾರಾಮು
 ನಾಗನಸುಲ್ಲ
 ಸುಂಟಕಾಯಿ
 ಸಿಟ್ಟಿಂಗಾಡು, ತಾಹ್‌ರಾ ಸಗಾಡು
 ಮುಕ್ಕರಾಸಗಾಡು
 ತಾಬೇಲು, ಮುರುಮುಗಾಡು
 ಎಲಂಗಾಡು
 ಕೀರ್ಗಾಡು
 ಸವ್ವಡದಿ, ಕಾಸಂಬಡ್ಡ
 ಬಡಸ್ವಾ(ಸೆ)ಮ
 ಕೊಕ್ಕಡಾಯಿ
 ಕರಕೋಟ್ಟು
 ಕೈಕ
 ಪಟುಕಲೋಡು
 ಮಿಸ್ಸುಮ್‌ಗಾಡು
 ಜಿಡ್ನಾಡು
 ತೊರೋಡು
 ತೆಣೆಂಗಾಳು
 ಪೇರುಲೇನೋಡು

ಮೂಂಸ
 ಮೀನು
 ಹಣ
 ಸಾರಾಯಿ
 ಹೆಂಡ
 ಉಪ್ಪು
 ಈರುಳ್ಳಿ
 ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.
 ಗೌಡ
 ಹುಡುಗಿ
 ಗಂಡಸು
 ಹೆಂಗಸು
 ಕೆಟ್ಟವಳು
 ನಪುಂಸಕ
 ಲಳಿಲು
 ಹಂದಿ
 ಆಮೆ, ಮುರುಕಾಟ
 ಉಡ
 ಕೀರ
 ಬೆಕ್ಕು
 ದನದಮಾಂಸ
 ಕೋಳಿ
 ಓಣಮಾಂಸ
 ನಾಯಿ
 ವಿಶ್ವಕರ್ಮ
 ಮುಸ್ಲಿಂ
 ಕುರುಬ
 ನಾಯಕ
 ಬ್ರಾಹ್ಮಣ
 ಸವಿತ ಸಮಾಜ.

ಮಟ್ಟಾಡು, ಹೀಲ್ಗಾಡು
 ತ್ಯಾಮಾನ್ನು
 ಸೊಕ್ಕು ಕಂದಲು
 ಕರವ, ಸ್ವಾವಡಿ
 ನಾರವಾಣಮು
 ಸೇಗು
 ನಾಗವ, ನಚ್ಚೋ
 ನಾಪು
 ಕೈಮ್ಮೋ
 ಕಾಸಿಗ್ಗು
 ಬರಾಪು
 ಮಿಡುಸ್ಸಾಡು

ಮೋಲಿಸ್.
 ಬಲಶಾಲಿ
 ಬಟ್ಟೆ
 ಮನೆ
 ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ
 ಹೋಗು
 ಸುಮ್ಮನಿರು
 ಕೊಡು
 ತಿನ್ನು
 ದೆವ್ವ
 ಮುಚ್ಚೋ, ಸುಮ್ಮನಿರು
 ಕಳ್ಳ

ನಾಗರೀಕತೆ ಬೆಳೆದಂತೆ ಟಿವಿ ಸಿನಿಮಾವಂಥ ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ತನ್ನ ಆದಿ ಪತ್ತವನ್ನು ಸ್ವಾಪಿಸಿದರ ಪರಿಣಾಮದಿಂದಾಗಿ ಪಾರಂಪರಿಕ ವೃತ್ತಿಯಾದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಬಯಲಾಟಗಳು ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತ ಬಂದಂತೆ, ಇವರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕಿನ ಅವಿಬಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ “ಮರುಗು ಭಾಷೆ” ಬಳಕೆಯು ಹೊಸತಲೆಮಾರಿನವರಿಂದ ದೂರವೇ ಉಳಿಯುತ್ತಿದೆ ಈ ತರಹದ (ಮರುಗು) ಗುವ್ವ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಅನುಕೂಲಕವಾದ ವಾತಾವರಣ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಂದು ಇದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೂ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಕೊಡಲು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸುವ ಅಗತ್ಯ ಇದೆ.

ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆ

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ರಾಜ್ಯದ ಹಲವು ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಸಹಜವಾಗಿ ವ್ಯವಹಾರಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಉದಾ: ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದೊಂದಿಗೆ ತುಳು ಮತ್ತು ಕೊಂಕಣಿ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಗಡಿಮಲ್ಲಿರುವವರು ಮರಾಠಿ, ಹೈದರಾಬಾದ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವವರು ಉರ್ದು ಮತ್ತು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯನ್ನು ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಭಾಷೆಗಳಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ಕೋಷ್ಟಕ ೮.೨ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಭಾಷೆ

ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು	ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು
ಶರೀರದ ಅಂಗಗಳು			
ಬುದ್ಧಿಹಲ್ಲು	ಬುದ್ಧಿಪಲ್ಲು	ಕಾಲ್ಪರಳು	ಕಾಲುಮೇಲು
ಕೈಬೆರಳು	ಚಿತವೆಳ್ಳು	ಹೆಬ್ಬೆರಳು	ಯಮಟಿಳ್ಳು
ಕಣ್ಣು	ಕನ್ನು, ಕಂಡ್ಲು	ಕರುಳು	ಪೇಗಲು
ತುಟೆ	ಪೆದುವುಲು	ಹಿಮ್ಮಡಿ	ಅರಿಕಾಲು
ಭುಜ	ಭುಜಮು	ಕಣತಲೆ	ಕಣವೆಬುಲು
ಸೊಂಟ	ನಡಮು	ಕರ್ಣ ತಮ್ಮಟೆ	ಸೆವ್ವ ತಮ್ಮಟ
ಮಣಿಕಟ್ಟು	ಮಾಕಲು	ಕಿವಿ	ಶೆವ್ವುಲು
ಕಂಕಳು	ಸಂಕ	ಮೋಣಕ್ಕೈ	ಮೂಶ್ಯಡಲು
ತಲೆಬುರುಡೆ	ತಲಬುರ್	ಕತ್ತು-ಕುತ್ತಿಗೆ	ಗೊಂತು
ಗರ್ಭ	ಗರ್ಭಮೂ	ಗರ್ಭಾಶಯ	ಗರ್ಭಾತೀತ್
ಗಂಟಲು	ಗೊಂತು	ಕೆನ್ನೆಗಳು	ಸೆಂಪುಲು
ಗುದ	ಗುದ್ದ	ಮುತ್ತಕೋಶ	ಮೂತ್ರಕೋಶಂ
ತೊಡೆ	ತೊಡ	ಮಂಡಿ	ಮಾಕಾಲಿ
ಚರ್ಮ	ತೊಲು	ಮೊಲೆ ತೊಟ್ಟು	ಎದೆತೊಟ್ಟು
ಮುಖ	ಮುಖಂ	ಎದೆ	ಎದ
ಮೊಟ್ಟೆ	ಪಟ್ಟ	ನಾಲಿಗೆ	ನಾಲಹ
ಕೇಲು	ಕೇಲು	ಗಲ್ಲ	ಗಲ್ಲಂ
ತೋರುಬೆರಳು	ತೋರವೇಳು	ಅಂಗಾಲು	ಅಂಗಾಲು
ಅಂಗಳು	ಅಂಗಳು	ಮುಸುಡಿ	ಮೂತಿ
ಹಲ್ಲು	ಪಂಡಲು	ಮೆದುಳು	ಮಿದುಳು
ಉಗುದು	ಗೊರಲು	ಮೊಳ್ಳೆ	ಹೊಳ್ಳ
ಶಿರ	ಶಿರಂ	ಮೂಗು	ಮುಕು
ನಾಡಿ	ನಾಡಿ	ಹೊಕ್ಕಳು	ಪಟ್ಟು
ಅನ್ನನಾಳ	ಅನ್ನನಾಳ	ರೆಪ್ಪೆ	ರೆಪ್ಪ
ಪಕ್ಕೇಲುಬು	ಪಕ್ಕೇಲುಬು	ಮೀನಕಂಡ	ಶ್ಯಾವಲಿಂದ
ಪಿತ್ತ	ಪಿತ್ತ	ಬೆನ್ನು	ಬೆನ್ನು
ಉದರ	ಕಡಪು	ಕಣ್ಣುಗುಡ್ಡೆ	ಕಣ್ಣುಗುಡ್ಡೆ
ಮಾಂಸಖಂಡ	ನೆಂದರಖಂಡ	ಪಾದ	ಪಾದುಂ
ಶ್ವಾಸಕೋಶ	ಶ್ವಾಸಕೋಶ	ರೆಪ್ಪಕೊದಲು	ರೆಪ್ಪುಂಟಿಕ
ಕೂದಲು	ಎಂಟಿಕ	ಭ್ರೂಣ	ಭ್ರೂಣಂ

ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು	ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು
ಹುಟ್ಟು	ಹುಟ್ಟು	ಮದ್ಯಪರಳು	ಮದ್ಯವೇಳು
ವಸಡು	ಜಂತ	ಮುಷ್ಟಿ	ಮುಷ್ಟಿ
ಬಾಯಿ	ನೊರು	ಮೀಸೆ	ಮೀಸಾಮು
ನರ	ನರಂ	ಜುಟ್ಟು	ಜಡ
ಬೆನ್ನಲುಬು	ಪಕ್ಕಲಬು	ಹಣೆ	ಹಣೆ
ಜೋಲ್ಲು	ಜೋಲ್ಲು	ಶಿಶ್ನ	ಮಡ್ಡ
ರಕ್ತ	ರಕ್ತುಂ	ಮೂಳೆ	ಎಮಕೆ
ಅಂಗೈ	ಅರಸೈ	ಕತ್ತುಪಟ್ಟಿ	ಗೊಂತುಪಟ್ಟ
ಹೃದಯ	ಹೃದಯಂ	ಕೈ	ಚೀಯಿ

ರೋಗಗಳು ಮತ್ತು ದೇಹದ ಸ್ಥಿತಿಗಳು

ಅರ್ಜೀರ್	ಅರ್ಜೀರ್‌ಮು	ಕುರುಡ	ಗುಡ್ಡೂಡು
ಅತಿಸಾರ	ಅತಿಸಾರಮು	ಮೇಹರೋಗ	ಮೇಹರೋಗಮು
ಅಂಡವಾಯು	ಅಂಡವಾಯುಂ	ಕಣ್ಣೇರು	ಕಣ್ಣೆಳ್ಳು
ಆಕಳಿಸು	ಆವಲಿಂಸು	ಕಫ	ಕಫಮು
ವಾಂತಿ	ವಾಂತಿಲು	ಕಾಮಾಲೆ	ಗುರುಜುಟ್ಟು
ಚಳಿಜ್ವರ	ಸನ್ನಿಜ್ವರ	ಒಕ್ಕಣ್ಣು	ಒಕ್ಕನ್ನು
ಗೋನುಬೆನ್ನು	ಗೊನುವೇನು	ತೊನ್ನು	ತೊನ್ನು
ಮಲಬದ್ಧತೆ	ಮಲಬದ್ಧತ	ಹುಳು	ಮರುಗ
ತುರಿತ	ದುರದ	ಕೆಜ್ಜಿ	ಗಜ್ಜಿ
ಕೆಮ್ಮು	ದಗ್ಗು	ರಕ್ತಹೀನತೆ	ರಕ್ತಹೀನತ
ರಕ್ತಸ್ರಾವ	ರಕ್ತಸ್ರಾವಮು	ವಾಯುನೋವು	ವಾಯುನೋಪ್ಪಿ
ಗಂಟಲುಕೆರೆತ	ಗೊಂತುತುರಿಕೆ	ಗಂಟಲುಕಟ್ಟುವುದು	ಗೊಂತುಕಟದಿ
ಗಡ್ಡೆ	ಗಡ್ಡೆ	ಮೂಕತೆ	ಮೂಗತನಮು
ಬೊಕ್ಕತಲೆ	ಬೊಕ್ಕತಲ	ಗಾಯ	ಗಾಯಂ
ತಲೆಸುತ್ತುವುದು	ತಲಸುತ್ತು	ಬೊಜ್ಜುಮೈ	ಬೊಜ್ಜುವಲ್ಲ
ಅರ್ಬುದರೋಗ	ಅರ್ಬುದರೋಗಂ	ನೆಗಡಿ	ಪಾತನಮು
ಹೊಟ್ಟೆತೊಳಸುವುದು	ಕಡಪ ಕಡಗದಿ	ಆರೋಗ್ಯ	ಆರೋಗ್ಯಂ
ಉಗುಳು	ಎಂಗಲಿ	ಉಬ್ಬನೆ	ಉಬ್ಬನಂ
ನೋವು	ನೊಪ್ಪಿ	ತಲೆನೋವು	ತಲನೊಪ್ಪಿ
ಹೊಟ್ಟೆನೋವು	ಕಡಪನೊಪ್ಪಿ	ಮಲ	ಪಿಂಯ
ತೆಳ್ಳಗಿರುವುದು	ತೆಳ್ಳಗವನದಿ	ನಿದ್ರಾರೋಗ	ನಿದ್ರಾರೋಗಂ

ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು	ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು
ನಿದ್ರೆ	ನಿದ್ರ	ನಿದ್ರಾಹೀನತೆ	ನಿದ್ರಾಹೀನತ
ಕಲ್ಲು	ಕಾಯಿ	ಬೆವರು	ಸೆಮಟ
ಹುಚ್ಚು	ಪಿಚ್ಚು	ಮತಿಭ್ರಮಣೆ	ಮತಿಭ್ರಮಣ
ಕೀವು	ಸಿಮ	ಬಿಳಿಸೆರಗು	ತೆಲ್ಲಿಸೆರಗು
ಜಾಯಿರಿಕೆ	ದಾಮು	ಮೊಡವೆ	ಗುಳ್
ಮುಲವ್ಯಾದಿ	ಮಲಬದ್ದಕಲು	ಹುಣ್ಣು	ಪುಂಡು
ಬಿಗಿಹಿಡಿತ	ಭದ್ರಂಗಪಟಕು	ಮಚ್ಚೆ	ಮಚ್ಚ
ಕ್ಷಯ	ಕ್ಷಯಮು	ಕುಂಟ	ಕುಂಟೊಡು
ಸಿಡುಬು	ಅಮವಾದು	ಬಿಳಿತೊನ್ನು	ತೆಲತೊನ್ನು
ಧ್ವನಿ	ಸ್ವರಮು	ಬಿಕ್ಕಳಕೆ	ಎಕ್ಕಳು
ವೇಷ ಭೂಷಣ			
ಅಂಗಿ	ಸೊಕ್ಕ	ಕುಪ್ಪಸ	ರವಿಕ
ಚೋಪಿ	ಚೋಪಿ	ಉಣ್ಣೆ	ಉಣ್ಣೆ
ಬಟ್ಟೆ	ಬಟ್ಟಲು	ಸೊಂಟಪಟ್ಟಿ	ನಡಮುಪಟ್ಟಿ
ಕಂಬಳ	ಕೆಂಬಡಿ	ಪ್ಯಾಂಟು	ಪ್ಯಾಂಟು
ಮಘರ್	ಮಘರ್	ಲಂಗ	ಲಂಗಾ
ದಾರ	ದಾರಂ	ಕಾಲುಚೀಲ	ಕಾಲಿತಿ
ರೇಷ್ಮೆ	ರೇಷ್ಮೆಂ	ಉಡಿದಾರ	ಉಡಿದಾರಂ
ಸೆರಗು	ಸೆರಗು		
ಬಾಂಧವ್ಯ			
ಅತಿಥಿ	ಸುಟ್ಟಲು	ಅಧ್ಯಾಪಕ	ಅಧ್ಯಾಪಕಡು
ಮಾಮ	ಮಾಮ	ಗುರು	ಗುರುವುಲು
ಗ್ರಾಹಕ	ಗ್ರಾಹಕಡು	ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ	ಪಿನ್ನಪ್ಪ
ಶಿಷ್ಯ	ಶಿಷ್ಯಡು	ಜಮೀನ್ದಾರ	ಜಮೀನ್ದಾರಡು
ಓರಗಿತ್ತಿ	ತೊಡುಕ್ಕಾಡಲು	ದತ್ತುಮಗಳು	ದತ್ತುಕೂತರು
ತಾತ	ತಾತಗಾರು	ಅಜ್ಜೆ	ಅವ್ವ
ಅಳಿಯ	ಅಲ್ಲುಡು	ಮಿತ್ರ	ಮಿತ್ರಡು
ತಾಯಿಯ ತಂದೆ	ತಾತಡು	ತಾಯಿಯ ತಾಯಿ	ಅವ್ವ
ಗಂಡ	ಮೊಗಡು, ಬಾರ್ತ	ಹೆಂಡತಿ	ಪೆಂಡ್ಲಮ್ಮ, ಬಾರ್ತ
ಭಾವಮೈದುನ	ಭಾಮದಿ	ಸೊಸೆ	ಕ್ಕಾಡಲು
ತಂದೆ	ತಂದ್ರಿ, ನಾಯನ	ಮಗ	ಕ್ಕಾಡಕು

ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು	ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು
ಮಗಳೂ	ಕೂತರು	ತಂಗಿ	ಶಲ್ಲಲು, ಚೆಲ್ಲಿಲು
ನೋದರ	ತಮ್ಮಡು	ನೋದರಮಾವ	ಮ್ಯಾನಮಾಮ
ನೋದರತ್ತಿ	ಮ್ಯಾನಅತ್ತ	ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ	ಪಿನ್ನಮ್ಮ
ಸಂಬಂಧಿಕ	ವಿಯ್ಯಯಡು	ಬಳಗದವರು	ಸುಟ್ಟಾಳು
ಮನೆಬಳಕೆ ಪದ್ಧತಿಗಳು			
ಆಲ್ಪಾರ	ಆಲ್ಪಾರಮು	ಗೋಡೆಯಾಲ್ಪಾರಿ	ಗೋಡೆಯಾಲ್ಪಾರಮು
ಒನಕೆ, ಹಾಲೆ	ರಾಪ್ಪಹಲಿ	ಕೆಂಡ, ಇದ್ದಲು	ಅಗ್ಗಿ ನಿಪ್ಪಲು
ಅಗ್ಗಿಷ್ಟಕೆ	ಅಗ್ಗಿಷ್ಟಕೆ	ಕಬ್ಬಿಣ	ಇನಮು
ಸೌಧ	ಕಟ್ಟಲು	ಸೌಟು	ಸವಟು
ರೊಟ್ಟಿಡಬ್ಬಿ	ಪಿಂಡಿಡಬ್ಬಮು	ಬಾಚಣೆಗೆ	ದುಮ್ಮಾನ
ಹರಿವಾಣ	ಕುಂಡಲು	ಕುರ್ಚೆ	ಕುರ್ಚಿ
ಮುಳ್ಳು ಚಮಚ	ಮುಲ್ಲುಚಂಚಾ	ಬುದ್ಧಿವಂತ	ಪನಾಲ
ಬಾಡಿ	ಬಲ್ಲಿಡ	ಚಾಪೆ	ಸಾಪ
ಚಮಚ	ಚಂಚಾ	ಜರುಡಿ	ಜಲ್ಲೆಡ
ಬೀಗದಕ್ಕೆ	ತಾಳಮುಚ್ಚೆ	ಹೊಗೆಗೊಡು	ಪೊಗಗೊಡು
ಕೊಡೆ	ಕೊಡ	ಜಾಲಿ	ಮುರಡ್ಲು
ಪರಕೆ	ಪೊರಕ	ಉಯ್ಯಾಲೆ	ಉಯ್ಯಾಲ
ಬುಟ್ಟಿ	ಗಂಪ	ಮೇಜು	ಮೇಜಾ
ಪೆಟ್ಟಿಗೆ	ಪೆಟ್ಟ	ಮುಚ್ಚಳ	ಮೂಸೇದಿ
ಬಟ್ಟಲು	ಗಿನ್ನೆ	ಬೀಗ	ತಾಳಮು
ತಿಜೋರಿ	ತಿಜೋರಿ	ಒಲೆ	ಪೊಯ್ಯ
ತಟ್ಟ	ತಟ್ಟ	ಕನ್ನಡಿ	ಅದ್ದಂ
ಕಡ್ಡಿಪೆಟ್ಟಿಗೆ	ಅಗ್ಗಿಪೆಟ್ಟ	ಹಲ್ಲುಕಡ್ಡಿ	ಪೊಂಡಲುಪಲ್ಲ
ಹಲ್ಲುಪುಡಿ	ಪೊಂಡಲುಪುಡಿ	ಹೊದಾನಿ	ಪೂದಾನಿ
ಗಡಿಗೆ	ದುತ್ತ	ಮಕ್ಕಳ ಗಾಡಿ	ಪಿಲ್ಲಲಗಾಡಿ
ಬತ್ತಿ	ವತ್ತಿ	ಮಂಜುಗಡ್ಡೆ	ಮಂಜುಗಡ್ಡ
ಅಭರಣಗಳು			
ಉಂಗುರ	ಉಂಗುರಮು	ಕಡಗ	ಎಂಡಿಗಾಜು
ಸರ	ಸರಮು	ಬೆಂಡೋಲೆ	ಕಮುಲು
ಬೆಳ್ಳ	ಎಂಡಿ	ಬಳೆ	ಗಾಜುಲು
ಬೈಕಲೆಬಟ್ಟು	ಪಾಪಿಡಿಬಟ್ಟು	ಪದಕ	ಪದಕಮು

ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು	ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು
ವಾಲೆ	ಕಮುಲು	ತೋಡೆ	ತೊಡ್ಲು
ಡಾಬು	ವಡ್ಡಾಣಂ	ಮಾಣಿಕ್ಕ	ಮಾಣಿಕ್ಕಮು
ಮಾಲೆ	ಮಾಲ	ಕಿರೀಟ	ಕಿರೀಟಂ
ವವಳ	ವವಳಮು	ಮುತ್ತು	ಮುತ್ಯಾಲು
ಕಂಠಹಾರ	ಕಂಠಿಹಾರಂ	ಕಾಲುಂಗುರ	ಕಾಲುಂಗ್ರಾಲು
ವಾದ್ಯಗಳು			
ಗಂಟೆ	ಗಂಟ	ತಂತಿವಾದ್ಯ	ತಂತಿವಾದ್ಯಮು
ಮದ್ದಲೆ	ಮದ್ದಲ	ಮೃದಂಗ	ಮೃದಂಗಮು
ತಮಟೆ	ತಮಟ	ತಬಲ	ತಬಲಂ
ಶಂಖ	ಶಂಖಮು		
ಧಾನ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಖಾದ್ಯವಸ್ತುಗಳು			
ಕಾಳು, ಧಾನ್ಯ	ಗಿಂಜಲು	ತೊಗರಿಬೆಳೆ	ಕಂದುಬ್ಬಾಳು
ಹಿಟ್ಟು	ಪಿಂಡಿ	ಉದ್ದು	ಉದ್ದು
ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ	ಉರುಗಾಯಿ	ಪಲ್ಯ	ಪಲ್ಯಮು
ಕಾಫಿ	ಕಾಫಿ	ಅನವಕಾಯಿ	ಅನವಕಾಯಿ
ಗೋಧಿ	ಗೋಡುಲು	ತುಪ್ಪ	ನೆಯ್ಕು
ಬಟಾಣಿ	ಬಟಾಣಿಲು	ಕಡಲೆ	ಸೆನಗಲು
ರೊಟ್ಟಿ	ರೊಟ್ಟಿ	ಅನ್ನ	ಅನ್ನಮು
ಚಹೆ	ಶೀಮನೀಳು	ಚಪಾತಿ	ಚಪಾತಿಲು
ಗೋಂದು	ಗೋಂದು	ಉಪಾಹಾರ	ಉಪಾಹಾರಮು
ಅವಲಕ್ಕಿ	ಅಟುಗುಲು	ಸಕ್ಕರೆ	ಚಕ್ಕರೆ
ಹೊಟ್ಟು	ಹೊಟ್ಟು	ಜೋಳ	ಜೊನ್ನಲು
ತರಕಾರಿ	ಕೂರಗಾಯಲು	ಎಣ್ಣೆ	ನೂನ
ಅಂಬಲಿ	ಕೊರಟ	ಮೊಸರು	ಫೆರಗು
ಬೆಳೆಕಾಳು	ಬ್ಯಾಳಗಿಂಜಲು	ಹಾಲು	ಪಾಲು
ಬಿಸ್ಕತ್ತು	ಬಿಸ್ಕತ್ತು	ಮುಸಕಿನ ಜೋಳ	ಪಂಚ್ಚುಜೊನ್ನ
ಆಹಾರ	ಬೋಜನಮು	ಮಾಂಸ	ನಂಜರ
ಭತ್ತ	ವಡ್ಡು	ರಾತ್ರಿ ಊಟ	ರೈಬೋಜನಮು
ದನದ ಮಾಂಸ	ಎದ್ದನಂಜರ	ಕುರಿ ಮಾಂಸ	ಗೊರೈ ನಂಜರ
ಹಂದಿ ಮಾಂಸ	ಪಂದಿ ನಂಜರ	ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆ	ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆ

ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು	ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು
ಸಂಬಂಧ ಪದಾರ್ಥಗಳು			
ಶುಂಠಿ	ಶುಂಠಿ	ಏಲಕ್ಕಿ	ಏಲಕ್ಕಿ
ಕರ್ಪೂರ	ಕರ್ಪೂರಮು	ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿ	ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿಲು
ಕರಿಜೇರಿಗೆ	ಕರಿಜೇರಿಗ	ಮೆಣಸು	ಮಿರುಪುಗಿಂಜಲು
ಜಾಪತ್ತೆ	ಜಾಪತ್ತಲು	ಜೇರಿಗೆ	ಜೇರಿಗ
ತುಳಸಿ	ತುಳಸಿ	ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ	ಮಿರುಪುಕಾಯಿ
ಅಡಿಕೆ	ವಕ್ಕ	ಅರಿಶಿನ	ಅರಿಶಿನಮು
ಮರಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಭಾಗಗಳು			
ಸೀಬೆಹಣ್ಣಿನ ಮರ	ಚಿಪಕಾಯಿಮಾನು	ಮಾವಿನ ಮರ	ಮಾವಿಡಮಾನು
ಹುಣಿಸೇ ಮರ	ಸಿಂಹಮಾನು	ಮರ	ಮಾನು
ಮುಳ್ಳು	ಮುಂಡ್ಲು	ಕಲ್ಲು	ರಾಳ್ಲು
ಅಲದಮರ	ಪಾಲುಮಾನು	ಜಾಲೀಗಿಡ	ಮುಂಡ್ಲುಮಾನು
ಬೀಜ	ಹಿಡಲು	ಕೊಂಬೆ	ಕೊಂಬ
ಕಾಂಡ	ಕಾಂಡಮು	ನಾರು	ನಾರು
ಎಲೆ	ಆಕು	ಹೂವು	ಪೂವ
ಹೂವುಗಳು, ಹಣ್ಣುಗಳು, ಮತ್ತು ತರಕಾರಿಗಳು			
ಮಾವು	ಮಾವಿಡ	ಕಬ್ಬು	ಸರಕು
ಸೌತೆಕಾಯಿ	ದ್ವಾಸಕಾಯಿ	ಅಲುಗೆಡ್ಡೆ	ಉರಳಗಡ್ಡೆ
ಹುಣಿಸೆ ಹಣ್ಣು	ಸಿಂಹಪಂಡು	ಕುಂಬಳ ಕಾಯಿ	ಗುಮ್ಮಡಕಾಯಿ
ಹಲಸಿನ ಹಣ್ಣು	ಪೂಸಪಂಡು	ಹಾಗಲ ಕಾಯಿ	ಕಾಕರಕಾಯಿ
ಬಾಳೆಹಣ್ಣು	ಬಾಳೆಪಂಡು	ಸೋರೆಕಾಯಿ	ಸ್ವಾರಕಾಯಿ
ಖರ್ಜೂರ	ಖರ್ಜೂರಮು	ಕಲ್ಲಂಗಡ	ಕಲ್ಲಂಗಡಪಂಡು
ಕೆಂಪುಮೂಲಂಗಿ	ಎರ್ರಮುಲ್ಲಂಗಿ	ಸೇವಂತಿಗೆ	ನಾವಂತಿಪೂವು
ಗುಲಾಬಿ	ಗುಲಾಬಿ	ಹುಲ್ಲು	ಕಸುವು
ಮಲ್ಲಿಗೆ	ಮಲ್ಲಿ	ಸಂಪಿಗೆ	ಸಂಪಿ
ಸಪೋಟಾ	ಸಪೋಟ	ತಂಬಾಕು	ವಕ್ಕಾಹು
ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ	ತೆಂಗಕಾಯಿ	ವೀಳ್ಯದೆಲೆ	ಆಕು
ಪುದೀನಾ	ಪುದೀನಾ	ಈರುಳ್ಳಿ	ಯೆರಗಡ್ಡೆ
ಹೂಕೋಸು	ಪೂ ಕೂಸು	ಬಾದಾಮಿ	ಬಾದಾಮಿ
ಸೇಬು	ಸೇಬು	ಕಿತ್ತಳೆ	ಕಿತ್ತಳೆ

ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು	ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು
ಕಟ್ಟಡ ಮತ್ತು ಅದರ ಭಾಗಗಳು			
ಅಸ್ತತ್ವೆ	ಅಸ್ತತ್ವ	ಕಟ್ಟಡ	ಕಟ್ಟಡಲು
ಕೋಣೆ	ಮೂಲ್ಲಿಲು	ಕಿಡಕಿ	ಕಿಟಕಿಲು
ಮಾಳಿಗೆ	ಮೇಡ	ಗುಡಿಸಲು	ಕಸುವುಇಲ್ಲು
ಬಾಗಿಲು	ವಕಾಲಿ	ಹೊಸ್ತಿಲು	ಗಡಪ
ಕಲ್ಲು	ರಾಯಿ		
ಪ್ರಾಣಿಗಳು			
ಒಂಟೆ	ಒಂಟ	ನಾಯಿ	ಕುಕ್ಕ
ಹೆಣ್ಣು ನಾಯಿ	ಪೆಂಟಕುಕ್ಕ	ಹೇಸರಗತ್ತೆ	ಗಾಡದಿ
ಹಸು	ಆವು	ಆಳಿಲು	ಉಡತ
ಖಡ್ಗಮ್ಮಗ	ಖಡ್ಗಮ್ಮಗಮು	ಕುದುರೆ	ಗುರುಮು
ಹೆಣ್ಣು ಕುದುರೆ	ಪೆಂಟಿಗುರುಮು	ಚಿರತೆ	ಮುಟ್ಟಾಗಾಡು
ಮುಂಗಸಿ	ಯಂಟಿವ	ಬಾಲ	ತಾಕ
ಪಶು	ಗೊಡ್ಡು	ನಾಯಿಮರಿ	ಕುಕ್ಕಪಿಲ್ಲ
ಮೇಕೆ	ಮ್ಯಾಹ	ಮೇಕೆ(ಗಂಡು)	ಪೋತು
ಕರು	ದೂಡ	ಬೆಕ್ಕು	ಫಿಲಕುನ
ಮೇಕೆಮರಿ	ಮ್ಯಾಕಪಿಲ್ಲ	ಕುದುರೆಮರಿ	ಗುರುಮುಪಿಲ್ಲ
ಬೆಕ್ಕಿನ ಮರಿ	ಫಿಲಕುನಪಿಲ್ಲ	ಕೋತಿ	ಕೋತಿ
ನಾನರ	ವಾನರಡು	ಹುಲಿ	ಹುಲಿ
ಎತ್ತು	ಎದ್ದುಲು	ಕರಡಿ	ಎಲುಗಬಂಟ
ತೋಳ	ತೋಡೇಲು	ಎಮ್ಮೆ	ಎನಮು
ಇಲಿ	ಯೆಲಕ	ನರಿ	ನಕ್ಕ
ಬೇಟೆನಾಯಿ	ಯಾಟಕುಕ್ಕ	ಮುಳ್ಳುಹಂದಿ	ಮುಲ್ಲುಪಂದಿ
ಆನೆ	ಎನಗ		
ಹುಳುಗಳು ಮತ್ತು ಹೀಟಿಗಳು			
ಹೆಬ್ಬಾವು	ದಾಸಪಾಮು	ನಾಗರಹಾವು	ನಾಗಪಾಮು
ಎರೆಹುಳು	ಯಾರಪುರುಗ	ವಿಡಿ	ಯಂಥಕಾಯಿ
ತಿಗಣೆ	ನಲ್ಲುಲು	ಜೇರುಂಡೆ	ಜೆರುಪುರುಗ
ಹಲ್ಲಿ	ಪಲ್ಲಿ	ವಿಷ	ವಿಷಂ
ಹೇನು	ಪೇನು	ಚಿಟ್ಟೆ	ರೆಕ್ಕೆಪುರುಗ
ಗೆಜ್ಜಲ	ಸೆಡ್ಡಲು	ಬೇಳು	ತೇಲು

ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು	ಕನ್ನಡ	ತೆಲುಗು
ನೋಡು	ಹೀಗ	ಜೇಡ	ಜಾಡ
ನೋಳ್ಳಿ	ಬೋಮ	ಮಿನು	ಜಾಪಲು
ಕಪ್ಪೆಮರಿ	ಕಪ್ಪಪಿಲ್ಲ		
ಹಕ್ಕುಗಳು			
ಮೊಟ್ಟೆ	ಗುಡ್ಡ	ಗೊಬೆ	ಗೂಬ
ಪಾರಿವಾಳ	ಪಾರಿವಾಳಮು	ಕೋಗಿಲೆ	ಕೋಕಿಲ
ಕಾಗೆ	ಕಾಕ	ಹದ್ದು	ಗದ್ದ
ರಣಹದ್ದು	ಗ್ರದ್ದ	ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ	ಪಿಟ್ಟಲು
ಗೂಡು	ಗೂಡು		
ಸಂಖ್ಯೆಗಳು			
ಒಂದು	ಒಗಟಿ	ಎರಡು	ರೇಂಡು
ಮೂರು	ಮೂಡು	ನಾಲ್ಕು	ನಾಲ್ಕು
ಐದು	ಐದು	ಆರು	ಆರು
ಏಳು	ಏಡು	ಎಂಟು	ಎನಮದಿ
ಒಂಭತ್ತು	ತೊಂಬಿಡಿ	ಹತ್ತು	ಪದಿ
ಹನ್ನೊಂದು	ಪದಕೊಂಡು	ಹನ್ನೆರಡು	ಪನ್ನೆಂಡು
ಹದಿಮೂರು	ಪದಮೂಡು	ಪದಿನಾಲ್ಕು	ಪದನಾಲ್ಕು
ಹದಿನೈದು	ಪದಿನೈದು	ಹದಿನಾರು	ಪದಿನಾರು
ಹದಿನೇಳು	ಪದೆಏಡು	ಹದಿನೆಂಟು	ಪದ್ವಿನೈಮಿಡಿ
ಹತ್ತೊಂಭತ್ತು	ಏತ್ತೊಂಬಿಡಿ	ಇಪ್ಪತ್ತು	ಇರವೈ
ಮೂವತ್ತು	ಮುಪೈ	ನಲವತ್ತು	ನಲಪೈ
ಐವತ್ತು	ಯಬೈ	ಆರವತ್ತು	ಆರವೈ
ಎಪ್ಪತ್ತು	ಡಬೈ	ಎಂಭತ್ತು	ಎಂಬೈ
ತೊಂಭತ್ತು	ತೊಂಬೈ	ನೂರು	ಒಕನೂರು
ಒಂದುಸಾವಿರ	ಒಕವೆಯ್ಕು	ಹತ್ತುಸಾವಿರ	ಪದಿವೆಯ್ಕು

ಲಿಪಿಯ ಬಳಕೆ : ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತಲೆಮಾರುಗಳಿಂದ ನೆಲೆಸಿರುವುದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯ ಲಿಪಿಯೂ ಇವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ.



ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳು

ಜನಜನ ನೃತ್ಯ

ಈ ಮೊದಲು ಸಮುದಾಯದವರಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರ ನೃತ್ಯಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಿದ್ದವು ಇಂದು ನಾಗರಿಕತೆಯ ಗಾಢ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಈ ಸಮುದಾಯ ಒಳಗಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅಂಥ ನೃತ್ಯಗಳು ಈಗ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. 'ದಾಸರಾಟ'ದ ದಾಸರು ಈಗಲೂ ಒಂದು ಪಿಟೀಲು, ತಬಲಾ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಒಬ್ಬ ಗಂಡಸು ಮೂರ್ಖಾಲ್ಮು ಜನ ಹೆಂಗಸರು ಸೇರಿ ಹಾಡು ಹಾಡುತ್ತ ಕುಣಿದು ಮಿಷಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುವುದಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಹಂಸನೂರಿನ ದಾಸರಾಟದ ತಂಡವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಅದೂ ಕೂಡ ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅದಕ್ಕೂ ಈಗ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ.

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬೇಸಿಗೆಯ ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಯುವತಿಯರು ತಮ್ಮ ಓಣಿಯ ವಿಶಾಲ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗೋಲಿ ಹಾಕಿ ಅದರ ಸುತ್ತ ಕೋಲಾಟ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಜೊತೆಗೆ ಹಾಡು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಈಗ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಗಂಡಸರು ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಮದುವೆಯ ಮೆರವಣಿಗೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಮರಗಾಲು ಕುಣಿತ' ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮರದ ರೆಂಬೆಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಒಂದೂವರೆ, ಎರಡು ಘೂಟಿನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಕುದುರೆ, ನವಿಲು, ಗರುಡ, ಹಾವಿನ ಮೇಷ ಹಾಕಿ ರಣಹಲಗೆಯ ಮತ್ತು ಕೈತಾಳದ ತಾಳಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಕೂಡ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ.

ಕೋಲಾರದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರ ಮತ್ತು ಹೆಂಗಸರ ಕೆಲವು ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಇರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಗಂಡಸರು ಮಳೆಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಕುಣಿಯುವ ವಾಡಿಕೆಯಿದೆ ಮನೆಗೆ ಒಪ್ಪಿರಂತೆ ಗಂಡಸರೆಲ್ಲ ಸೇರಿ, ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದು ಕೂಡ ನೀರನ್ನು ಬಾವಿಯಿಂದ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಭಜನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಕುಣಿಯುತ್ತ ಬರುತ್ತಾರೆ 'ವೆಂಕಟರಮಣ ಗೋವಿಂದ' ಎಂದು ಉಗ್ರಾಸುತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಹಾಕಿ ಕುಣಿಯುತ್ತ ಗಂಗಮ್ಮನ ಗುಡಿಗೆ ಬಂದು ಕೂಡ ಅಥವಾ ಬಿಂದಿಗೆಗಳಲ್ಲಿನ ನೀರನ್ನು ಗಂಗಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ಸುರಿದು, ಮಳೆ ಸುರಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬೇವಿನ ಎಲೆ ಮತ್ತು ಬೆಲ್ಲದ ಮಿಶ್ರಣದ ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ದೇವರ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟು, ಅದನ್ನು ಎತ್ತುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೇ ಬಗೆಯ

ಗಂಡಸರ ಕುಣಿತವಿದೆ, ಹೆಂಗಸರು ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಮದುವೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೋಲಾಟ ಮತ್ತು ಇತರ ಕುಣಿತಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಲಗೆಯನ್ನು ಕುಣಿತದ ವಾದ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬದ ದಿನ ಸೆಗೆತೆಯ ಗುಳ್ಳೆವನ್ನನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಅದನ್ನು ಗಂಪೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಐದಾರು ಜನ ಹೆಂಗಸರು "ಗಬ್ಬಿಯಾಳು ನಿನ್ನ ಗಂಡ, ನನ್ನ ಗಂಡ ಕಲ್ಲನಮಕ್ಕಳಿ" ಎಂದು ಜೋರಾಗಿ ಹಾಡು ಹೇಳುತ್ತ ಗತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕುಣಿಯುತ್ತ ಮನೆಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವರು ಅದನ್ನು ಮಾರಿ, ಅದರಿಂದ ಬಂದ ಹಣದಿಂದ ಅಡುಗೆಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಊರವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಊಟ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಈಗೀಗ ಇಂಥ ಸ್ವತ್ಯಗಳೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಮೇಳ

ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕಲಾ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಪರಂಪರೆಯೇ ಇದೆ. 'ದಾಸರಾಟ'ದ ಮೇಳಗಳು, 'ತಂಬೂರಿ' ಮೇಳಗಳು, 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ'ದ ಮೇಳಗಳು, 'ಭಜನಾ'ದ ಮೇಳಗಳು ಪ್ರಮುಖವಾದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಮೇಳಗಳೂ ಇಂದು ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿರದಿದ್ದರೂ ಪೂರ್ವಿಯಾಗಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿಲ್ಲ.

ಬಯಲಾಟ : ಮೈಸೂರು ಭಾಗ ಮತ್ತು ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಟಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಉಪಜೀವನ ನಡೆಸುವ ಬಯಲಾಟದ ತಂಡಗಳು ಇನ್ನೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಟ ಕಲಿಸುವ 'ಬಯಲಾಟದ ಮಾಸ್ತರು' ಇದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಮುದಾಯದ ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ನುರಿತ ಕಲಾವಿದರು, ಸಂಗೀತ ವಂಡಿತರು ಇರುವುದು ಇವುಗಳ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಪೌರಾಣಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಈಗಲೂ ಆಡುವ ಬಯಲಾಟದ ಮೇಳಗಳಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹೆಸರಿಸುವುದಾದರೆ, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜರಿಕಟ್ಟೆಯ ದುರುಗೋಜಪ್ಪ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಪೂಜಾರಿ (ವಯಸ್ಸು ೫೫) ಇವರ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ರೇಣುಕಾ ಯಲ್ಲಮ್ಮ, ಮಾರುತಿ-ಕರ್ಣ, ಸಾವು ತಂದ ಸೌಭಾಗ್ಯ, ಕುಡುಕ ಕಟ್ಟಿದ ತಾಳಿ-ಮುಂತಾದ ಬಯಲಾಟಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತಾರೆ.

ಚನ್ನಗಿರಿ ತಾಲೂಕಿನ ರಂಗಪ್ಪ ಭೀಮಪ್ಪ ತಾವಣಗಿ (ವಯಸ್ಸು ೭೫) ಇವರ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಕರಿಬಂಟಿ, ಮಂಡರೀಕಾಕ್ಷ, ಶಶಿರೇಖಾ ಪರಿಣಯ, ಕಂಸಾಶೂರನ ಕಥೆ - ಮುಂತಾದ ಬಯಲಾಟಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತಾರೆ.

ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಾಲಪೂರದ ಗೋಪಾಲಪ್ಪ, ಗಬ್ಬೂರಿನ ನಾರಾಯಣಪ್ಪ ದೇವದುರ್ಗದ ಸಣ್ಣಯ್ಯ, ಹೊಗನಹಳ್ಳಿಯ ಸಣ್ಣಬಾಬಣ್ಣ ಈ ಮುಂತಾದವರ ಬಯಲಾಟ-ನಾಟಕ ಮೇಳಗಳಿವೆ. ಈ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ವಿರೋಚನಾ, ಭಸ್ಮಾಸುರ, ರತಿ ಕಲ್ಯಾಣ, ಸತ್ಯವ್ರತ ಅಲ್ಲದೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಟಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಜಾಪೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯ 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ' ಮೇಳದ ದಶವಂತರು, ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ

'ದಾಸರಾಟ'ದ ಮೇಳದವರು, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹುಕ್ಕೇರಿ ತಾಲೂಕಿನ ಬಯಲಾಟದವರು ಪ್ರಮುಖ ಮೇಳ ಕಲಾವಿದರಾಗಿರುವರು.

ತಂಬೂರಿ ತಂಬೂರಿಯನ್ನು ಒಬ್ಬರೇ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡಬಹುದಾದರೂ ಮೊದಲೆ ನಿಂದಲೂ ಮೇಳಗೂಡಿ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗುವ ತಂಬೂರಿ ಕಲಾವಿದರು ಇದ್ದುದಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ ಕನ್ನಡದ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ನಿದರ್ಶನಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. (ಇದೇ ಕೃತಿಯ ಜನಪದ ವಾದ್ಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.) ಅನೇಕ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಈ ಕುರಿತು ಬರೆದಿರುವರು ಈ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಠ ಮೂರು ಜನರಾದರೂ ಇರುತ್ತಾರೆ ಒಬ್ಬರು ತಂಬೂರಿ ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಜಾಗಟೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಶಂಖ ನುಡಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಗೋಪಾಳಬುಟ್ಟಿ, ಭಿಕ್ಷೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಗರುಡ ಗಂಬ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ತಂಬೂರಿ ಕಲಾವಿದರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದರಿಂದ ಇವರನ್ನು ತತ್ವಪದಕಾರರೆಂದೂ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತುಮ್ಮರಗುದ್ದಿಯ ಮಾರೆಪ್ಪ ದಾಸರ, ಬದಾಮಿ ತಾಲೂಕಿನ ತುಳಸಿಗೇರಿಯ ವೆಂಕಪ್ಪ ದಾಸರ, ಗುಳೇದ ಗುದ್ದದ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ವಾರದ, ಹುಕ್ಕೇರಿ ತಾಲೂಕಿನ ಅರ್ಜುನವಾಡದ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಹನುಮಂತ ಹುಲ್ಲೆನ್ನವರ, ಹಂಚಿನಾಳದ ಗೋವಿಂದಪ್ಪ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ದಾಸರ, ಅಡ್ಕೂರಿನ ಶುಕಸಪ್ಪ ದಾಸರ, ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗಿರಿಯಾಲದ ಪುಲಿ ವೆಂಕಪ್ಪ ದಾಸರ ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ಮೇಳ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಇವರು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹರಿದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವರು. ಅಲ್ಲದೇ ಅವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕಡಕೋಳ ಮದಿವಾಳಪ್ಪ, ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿನ ತತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿನ ಒಹುತೇಕ ಕಲಾವಿದರು ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ತುಮ್ಮರಗುದ್ದಿಯ ಮಾರೆಪ್ಪ ಮಾರೆಪ್ಪ ದಾಸರ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಬಹುದೊಡ್ಡ ತತ್ವಪದಕಾರರು ಈಗಲೂ ಬಹು ಬೇಡಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಜನಪದ ಗಾಯಕರು. ದಾಸರ ಪದಗಳು, ಶರಣರ ಪದಗಳು, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ಮತ್ತು ಜನಪದ ತತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಆಕಾಶವಾಣಿ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ, ಸರಕಾರದ ಮತ್ತು ಇತರ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಂಚಿನ ಕಂಠದ ಈ ಗಾಯಕನಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಿವೆ ಪಾನಂದೂರು ಕೆಂಪಯ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಅನೇಕ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಾಗಿಯೂ ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಂಡಿತ್ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನಸೂರಂತ್ಯವರು ಇವರ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ತಂಬಾ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿಯಾದ ಮಾರೆಪ್ಪ ದಾಸರ ಸರಕಾರದ ಉನ್ನತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರಾದರೂ ಸರಕಾರದ ಯಾವುದೇ ಸವಲತ್ತಿನ ಹಿಂದೆ ಬೀಳದೆ, ಈಗಲೂ

ತನ್ನ ಸಮುದಾಯ ಚೆನ್ನದಾಸರೊಂದಿಗೆ ಗುಡಾರದಲ್ಲಿ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಕಡುಬಡತನದಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಭಜನೆ : ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಮುಖ ಮೇಳವೆಂದರೆ ಭಜನಾ ಮೇಳ. ಭಜನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಹರಿಭಜನೆ ಇದು ವಿಷ್ಣುಪರವಾದುದು ಇನ್ನೊಂದು ಹರಭಜನೆ— ಇದು ಶಿವಪರವಾದುದು, ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದವರು ವಿಷ್ಣುಪರವಾದ ಹರಿಭಜನೆ ಪರಂಪರೆಗೆ ಸೇರಿದವರು ಆದರೂ ಇವರಲ್ಲಿ ಹರಭಜನೆಯ ಪರಂಪರೆಯ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುವವರೂ ಇರುವರು. ಈ ಭಜನಾ ಮೇಳದ ಕಲಾವಿದರು ಎಲ್ಲಾ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವರು. ಇವರಲ್ಲಿ ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶ್ರೀ ಪಿಟೀಲು ಯಂಕಪ್ಪ ಗಬ್ಬೂರ, ಗುಲಬುರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾಯ್ಕಲ್‌ನ ಹುಲಿಗೆಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ್, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಡಿವೆಪ್ಪ ಹುಲ್ಲೆನ್ನವರ, ಹಂಪಸೂರಿನ ಸುರೇಶ ಯಲ್ಲೂಬಾಯಿ ಚಮ್ಮಲ ಅವರ ಭಜನಾ ಮೇಳಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುವುದಿದೆ ರಂಗಭೂಮಿ

ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಚೆನ್ನದಾಸರ ಮೂಲವನ್ನು 'ದಾಸರಾಟ'ದ ಮೂಲಕ ಗುರುತಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಮೂಲವನ್ನು 'ನಟುವರ' ರಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರುವುದಿದೆ. ಈ ಕುರಿತು ತುಸು ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟು ಚರ್ಚಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಎಂ ಟಿ ಧೂಪದ ಅವರು ಪ್ರಮುಖರು.

“ಕ್ರಿಸ್ತ ಪ್ರಾರಂಭದ ಕತಮಾನದಲ್ಲಿ ದಾಸರಾಟವನ್ನು ಹೋಲುವಂತಹ ಒಂದು ಅಟದ ವರ್ಣನೆಯು ತಮಿಳು 'ಶಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಮ್' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ. ನೀಲಗಿರಿ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಜೇಠ್ ಅರಸನ ಗೌರವಾರ್ಥವಾಗಿ ಒಂದು ಮನರಂಜನೆಯ ಅಟವು ಏರ್ಪಟ್ಟಂತೆಂದೂ ಅದರಲ್ಲಿ ನಟ-ನಟಿಯರು ಬಣ್ಣ ಬಳಿದುಕೊಂಡು ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯದಿಂದ ಅರಸನ ಮನಾನಂದಗೊಳಿಸಿದರೆಂದೂ, ಅವರ ಸಂಖ್ಯೆ ನೂರಿಪ್ಪತ್ತು ಎಂದೂ ಈ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಬಹುಶಃ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ದಾಸರ ಗುಂಪಿರಬಹುದು. ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಡುತ್ತಾ, ಕುಣಿಯುತ್ತಾ ಅಲೆದಾಡುವ ಗುಂಪು ಭಾರತದ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ದಾಸರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರಲ್ಲ. ಕಾರಣ 'ಶಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಮ್'ನಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ ನಾಟ್ಯ ಕುಣಿತ ದಾಸರಾಟವನ್ನೇ ಸೂಚಿಸಬಹುದೆಂದೂ ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ದಾಸರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಲ್ಲದೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರು ಹಾಡುತ್ತ ಕುಣಿಯುವುದು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡು ಬಂದಿಲ್ಲ. ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗಗಳೇ ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತವೆಂದು ಭರತನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ ದೇಶೀಯ ಅಟದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಗುಂಪು, ದಾಸರ ಗುಂಪು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೊಂದಿಲ್ಲ ಕಾರಣ ರಾಜನನ್ನು ಸಂತಸಗೊಳಿಸಿದ ತಂಡವು 'ದಾಸರಾಟ'ದ ತಂಡವಾಗಿರಬಹುದು.

‘ನಟ’ ಜನ ಇಲ್ಲಿಯವರಾಗಿದ್ದರಂಬುದಕ್ಕೂ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇವರೇ ‘ದಾಸ’ ರಾಗಿರಬಹುದೆಂಬುದೂ ಸಹ ಯೋಚನೆಯ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ” (ಧೂಪದ, ಎಂ.ಟಿ.೧೯೭೧:೨೧೯-೨೦).

ಇದೇ ರೀತಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮೈಕ್ರೋ ಎ ಆರ್ ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರೀಯವರೂ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. “ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕಲಾವಂತಿಕೆಯ ಮಾತು ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಬರುತ್ತದೆ ಕ್ರಿಸ್ತ ಶಕದ ಮೊದಲ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ‘ಶಿಲಪದಿಕಾರಂ’ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಚೇರರಾಜನಾದ ಶೆಂಗಟ್ಟುವನ್ ನೀಲಗಿರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಅವನ ಮನೋರಂಜನೆಗಾಗಿ “ಕರುನಾಟದ ನಟ ನರ್ತಕಿ” ಯರು ಆಡಿದ ಗೀತನ ನೃತ್ಯದ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ. ಇಷ್ಟು ಪ್ರಾಚೀನವೂ ವೈಭವಯುಕ್ತವೂ ಆದ ನಮ್ಮ (ದ್ರಾವಿಡರ) ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಭಾವವು ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ಸಂಭವವಿದೆ” (ರಂಗನಾಥ, ಎಚ್ ಕೆ.೧೯೭೨:೨೫) ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂಥದ್ದೇ ರೀತಿಯ ಇನ್ನೆರಡು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ:

ಎಚ್ ಕೆ ರಂಗನಾಥ ಅವರು “ತೀರ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಗರ ಮನೋರಂಜನೆಗಾಗಿ ಆಟಕಟ್ಟಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ” “ನಟುವರು” ಎಂಬ ಪಂಗಡಕ್ಕೆ “ದಾಸರು” ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಇದ್ದಿತು. ಜಾತಿ, ಉತ್ಸವ, ಹಬ್ಬ-ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ದಾಸರ ಆಟಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಇವರ ಮೇಳ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷ ಮಿಶ್ರಿತವಾದುದು” (ರಂಗನಾಥ, ಎಚ್ ಕೆ ೧೯೭೨:೨೬) ಎಂದಿದ್ದರೆ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರು ದಾಸರಾಟದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ “ದಾಸರಾಟ ದ್ರಾವಿಡ ಬಯಲಾಟದ ಮುಂದುವರಿದ ರೂಪವಾಗಿರಬಹುದೇನೋ ಎಂದು ಅನಿಸುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಮೇಲಿನ ವಿವರಾಸರ ಎಲ್ಲ ಹೇಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿ ‘ಶಿಲಪದಿಕಾರಮ್’ನಲ್ಲಿ ‘ಚೇರ’ (ಚೇರ) ರಾಜನಾದ ಶೆಂಗಟ್ಟುವನ್ ರಾಜನ ಮುಂದೆ ನರ್ತಿಸುತ್ತ ಹಾಡಿದವರು ದಾಸರ ಗುಂಪಿನ ನಟ-ನಟಿಯರೆಂದೂ ಅವರು ಮೇಳಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಆಟಕಟ್ಟಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೂ, ಅವರನ್ನು ನಟುವರ ಪಂಗಡದ ದಾಸರೆಂದೂ, ಇಂದಿನ ದಾಸರಾಟವು ದ್ರಾವಿಡ ಬಯಲಾಟದ ಮುಂದುವರಿದ ರೂಪವೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅಂದರೆ ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿ ‘ಶಿಲಪದಿಕಾರಮ್’ ಕಾವ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರ ಕುಣಿಯುವ-ಹಾಡುವ ಮೇಳಗಳಿದ್ದವು. ಈ ತರಹದ ಮೇಳಗಳು ದಾಸರ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷ ಮೇಳಗಳೇ ಆಗಿದ್ದವು. ಇಂಥ ಮೇಳಗಳನ್ನು ನಟುವರು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು ಅಂದಿನ ನಟುವ ಮೇಳಗಳ ಮುಂದುವರಿದ ರೂಪವೇ ಇಂದಿನ ದಾಸರಾಟ ಎನ್ನಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಈ ‘ನಟುವ’ ಪದದ ಕುರಿತು ಅನೇಕರು ಭಿನ್ನರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ‘ನಟುವ’ ಎಂಬುದೊಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜಾತಿಯೆಂಬಂತೆ ಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ ಹೊಸೂರು ಮುನಿಶಾಖಾಪು ಅವರು “ನಟುವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ” ಎನ್ನುವ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದು “ನಟುವರಲ್ಲಿ

ಎರಡು ದೀಪಿಯ ಜನರಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಕೃತರು ಮತ್ತು ತಿರುನಾಮದಾರರೆಂದು. ಪ್ರಕೃತರು ಸೃಷ್ಟಾಂಗಿಗಳಾದರೆ, ತಿರುನಾಮದವರು ಮಾಂಸಹಾರಿಗಳು. ಇದರಲ್ಲಿ ತಿರುನಾಮದವರು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆಂದು ವ್ಯಸಿದ್ಧರು. ತಮ್ಮ ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೆ ನಟುವರು ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯವನ್ನು ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರು ತಿರುನಾಮದಾರರಲ್ಲಿ ಹಂಗಸರು ಮತ್ತು ಗಂಡಸರು ತಮ್ಮ ಜೀವನ ವಿಧಾನಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದರು (ಹೊಸೂರು ಮುನಿಶಾಮಪ್ಪ ನಟುವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ೧೯೯೩) ಎಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇವರ ಅನೇಕ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳು, ಬದುಕಿನ ರೀತಿ ದಾಸರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ನಟುವ ಹೆಂಗಸರನ್ನು 'ನಾಯಕಸಾನಿ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ದಾಸರಾಟದ ಮೇಳದ ನಾಯಕಿ ನಟಿಯನ್ನು 'ನಾಯಕಸಾನಿ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. "ಸೈನಿಕರ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿಯೂ ದಾಸರಾಟಗಳು ಜರುಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಯುದ್ಧ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸೈನಿಕರ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಕಲಾಮೇಳಗಳು ಇರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ದಾಸರಾಟದ ಮೇಳಗಳೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ದಾಸರಾಟದವರು ಸೈನ್ಯದ ಸಂಗಡವೇ ಇರಲಿ, ಊರಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲಿ, ಪದರ್ಶನವಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಿ, ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಈ ಮೇಳಗಳು ಆಟದ ನಾಯಕಿಯ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತಿದ್ದವು" (ಅಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಎಚ್. ಜಿ. ೧೯೯೭:೨೫೭) ಇಂತ ನಾಯಕಿಯರಲ್ಲಿ ಯಲ್ಲಾಸಾನಿ ಮತ್ತು ಗಂಗಾಸಾನಿ ವ್ಯಸಿದ್ಧ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಒನವದ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದರು, ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದವರು ಈ ಮಹಿಳೆಯರೇ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೇ, ನಟುವರದ್ದು ಎರಡು ಪಮುಖ ಕುಲಗಳಿವೆ. 'ಪಸುಪಲೇಟ' ಈ ಬಳಿ/ಕುಲ ಚೆನ್ನದಾಸರಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿತ 'ಶೆಂಗಟ್ಟುವನ್' ಅರಸನ ಮುಂದೆ ಹಾಡಿ ನರ್ತಿಸಿದ 'ಕರುನಾಟದ ನಟನರ್ತಕಿ'ಯರು 'ದಾಸ' ಸಮುದಾಯದ ಅಥವಾ 'ದಾಸರಾಟ'ದ ಮೇಳ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಧಾರಗಳು ಸಿಕ್ಕಿ ನಿಜವಾದರೆ, ಈ ಆಟದ ನಟರು 'ದಾಸರಾಟ'ದ ಪೂರ್ವಜರಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಈಗಿರುವ ಆಧಾರಗಳು ಅಷ್ಟುಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಇವರದ್ದೇ 'ದಾಸರಾಟ'ದ ಮೇಳಗಳು ಎಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯ ವಾಗುತ್ತದೆಯೇ ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ.

ದಾಸರಾಟದ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯ ಕುರಿತು ಒಂದು ಆವ್ಯಾಯಿಕೆ ಇದೆ. "ಶಿ ಶ ೧೦೨೧ ರಲ್ಲಿ ಈಗಿನ ವಿಜಾಪೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಾಲುಕ್ಯ ವಂಶಸ್ಥಳಾದ ಅಕ್ಕಮ್ಮನು ರಾಜ್ಯವಾಳಿದಳು. ನಂತರ ಹಾಳಾದ ಈ ಪಟ್ಟಣವೇ ಇಂದಿನ ಅರಸೀಬೀದಿ. ಹಾಳಾದ ಕೂಡಲೆ ಇಲ್ಲಿ ದೆವ್ವಗಳು ವಾಸಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವು ಒಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ ಆ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ದಾಸರಾಟದ ತಂಡವೊಂದು ಹೊರಟಿತ್ತು. ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ತಂಡ ಅರಸೀಬೀದಿಯ ನಿವಾಸಿಯೊಬ್ಬ ಬಂದು ದಾಸರಾಟದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನನ್ನು ಅಂದು ತಮ್ಮ ಊರಲ್ಲಿ ತಂಗಬೇಕೆಂದೂ ಒಂದು ಆಟ ಆಡಬೇಕೆಂದೂ ದೈವ್ಯದಿಂದ ಬೇಡಿ

ಕೊಂಡನು. ನಾಯಕ ಆಮಂತ್ರಣವನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದೆಡೆ ಊಟಮಾಡಿ ಆಟವನ್ನು ಚಾಚಿದೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅವರ ಆದರದಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟರಾದ ದಾಸರು ಚನ್ನಾಗಿ ಹಾಡಿ, ಕುಣಿದು ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಆಡಿದರು. ಬೆಳಗಾದಂತೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ವಿಕಾರ ರೂಪ, ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ಥಳಾಸ ಸದೃಶ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದ ನಟ, ನಟಿಯರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆಯೇ ಉಬ್ಬ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಣತೆತ್ತರು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಲ್ಲಾ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಾ ದಾಸರಾಟದ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ ಮುಂದಾಳೂ, ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ನಟ ಮಾತ್ರ ಬದುಕಿ ಮರಳಿದರಂತೆ, ಕಥೆ ಎಂತದೇ ಇದ್ದರೂ ಅದರ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಹಳ್ಳಿಗರ ಬೇಡಿಕೆಯಂತೆ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು, ಅಥವಾ ಮೂರು ದಾಸರಾಟಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಗೌಡ, ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಹಿರಿಯರಿಂದ ಹರಕೆ ಪಡೆದು ಮುಂದಿನ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಪದ್ಧತಿ ಅವರದು”(ಧೂಪದ, ಎಂ ೮:೧೯೮೩:೭ ೮)

ಈ ದಾಸರಾಟಕ್ಕೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಕಥೆಯೆಂಬುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರುವ ಅಶಯ ಈ ಬಯಲಾಟದ ಹಿಂದಿದೆ "ಕೃಷ್ಣ -ಗೋಪಿ ಆಧವಾ ಕೃಷ್ಣ-ರಾಧೆಯರ ಮಧುರ ಪ್ರೇಮಭಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ದಶಾವತಾರ ಲೀಲೆ ಎರಡೂ ಸೇರಿ ಕೊಂಡು ವೈಷ್ಣವ ಆಟದ ಹೊಸಿಗೆಯಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು"(ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ ಎಸ್-೧೯೭೮: ೧೦೧). 'ದಾಸರಾಟ' ದ ವಸ್ತುವಿನ ವಿವರ ಹೀಗೆ ಕೊಡಬಹುದು.

"ದಾಸರಾಟದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ (ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗ) ಗಣಪತಿ ಸ್ತುತಿ, ಇತರ ದೇವತೆಗಳ ಸ್ತುತಿಯನಂತರ ಆಟ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೃಷ್ಣ ಗೊಲ್ಲತಿಯರು ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾರೆ ಗೊಲ್ಲತಿ ಹಾಲು, ಮೊಸರು ಮಾರಲು ಬಂದಿರುತ್ತಾಳೆ ಕೃಷ್ಣ ಅವಳಿಗೆ ಸುಂಕ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಪೀಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವಳು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಗಂಡುಳ್ಳ ಬಾಲೆಯರನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಸುಂಕಕ್ಕಾಗಿ ಒತ್ತಾಯಿಸಬಾರದೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಕೃಷ್ಣ ಅವಳೊಡನೆ ವಾದಿಸುತ್ತಾನೆ ವಾದ-ವಿವಾದಗಳ ನಂತರ ಗೊಲ್ಲತಿ ಸುಂಕ ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಇಬ್ಬರೂ ರಂಗಮಂದಿರದಿಂದ ಕುಣಿಯುತ್ತ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ದಾಸರಾಟದ ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದ ಪ್ರದರ್ಶನ. ಇದನ್ನೇ ಮೂರನೆಯ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು.ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗ ಎಷ್ಟೇ ಕಡಿಮೆ ಅವಧಿಯದಾದರೂ ಅದನ್ನು ದಾಸರಾಟದವರು ಅಡುತ್ತಾರೆ.

ದಾಸರಾಟದ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚುಮಣಾ ನಾಯಕಿಯಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಗೊಡ್ಡಿ ಭೀಮಣ್ಣ ನಾಯಕನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ ಮುಮ್ಮೇಳ ಹಿಮ್ಮೇಳದವರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಹಾಡಿನ ಶಾಳ ಲಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಚುಮಣಾ ಕುಣಿಯುತ್ತ ರಂಗಮಂಟಪವನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತಾಳೆ. ನಾಯಕ ಗೊಡ್ಡಿ ಭೀಮಣ್ಣ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಚುಮಣಾಳ ಸೌಂದರ್ಯ ಕಂಡು ಮೋಹ ಪರವಶನಾಗಿ, ಅವಳ ಆಂಗಾಂಗ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡುತ್ತ ತನಗೆ ಒಲಿಯಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವಳು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ವಾಗ್ವಾದ ಏರ್ಪಟ್ಟು ಹರದೇವಿ-

ನಾಗೇಶಿ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಚುಮಣಾ ಗಂಡು ಜಾತಿಯನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಿ ಗಂಡು ದೇವರನ್ನೂ ಬಿಡದೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಅಸಹ್ಯವಾಗಿ ನಿಂದಿಸುತ್ತಾಳೆ ಗೊಡ್ಡಿ ಭೀಮ ಸ್ತ್ರೀ ಕುಲದ ತಳಬುಡವನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದು ಶೋಧಿಸಿ ಹೀಯಾಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ವಾದ ವಿವಾದಗಳು ಬೆಳಗಿನತನಕ ನಡೆಯುವುದುಂಟು ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಇಬ್ಬರೂ ಸೋಲದೇ ಇರುವುದುಂಟು. ಚುಮಣಾ ಮತ್ತು ಗೊಡ್ಡಿ ಭೀಮಣ್ಣ ತಮ್ಮ ವಿಷಾದವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವಾಗ ದಾಸರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು, ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು, ಜಾವಳಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಲಘು ಗೀತೆಗಳನ್ನು, ಶರಣರ ವಚನಗಳನ್ನು 'ತೋಮೀ' ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ" (ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ ಚಿ:೧೯೯೬, ೨೮೬). ಅಲ್ಲದೆ ಬಿ ಬಿ ಹೆಂಡಿಯವರು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ ಆಟದ ಬೇರೆ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಇಡಿಯ ರಾತ್ರಿ ಯೆಲ್ಲಾ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಪಿಯರದೇ ವಾದ ನಡೆಯುವುದುಂಟು. ಆಗ ಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ದಶಾವತಾರದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಗೋಪಿ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ.

ಕಥೆಯ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ವಿಷಯ ಏನೇ ಇರಲಿ, ವಿಷ್ಣುವಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅವತಾರವಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ವಿಷ್ಣುವಿನ ವಿವಿಧ ಅವತಾರಗಳು ಪರಿಚಯಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೂ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರಿದು ಗಂಭೀರ ಸ್ವರೂಪದ್ದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಬಹುತೇಕರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುವಂತೆ 'ಒಂದು ಮೋಜಿನ ಕಾಲಯಾಪನೆ' ಅನ್ನುವಂತಿದೆ

"ದಾಸರಾಟದಲ್ಲಿ 'ಜವಾರಿ' ಪಾತ್ರ ವಿಶೇಷವಾದದ್ದು. ಇದನೇ ವಿದೂಷಕ, ಹಾಸ್ಯಗಾರ. ಅವನು ಪ್ರತಿ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೊಂದು ತರಹ ರುಮಾಲು ಸುತ್ತಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಬೆರಗು ಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ರುಮಾಲನ್ನು ಎತ್ತು, ಕುದರೆ, ನಾಯಿ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಚುಮಣಾ, ಗೊಡ್ಡಿ ಭೀಮರ ನಡುವಿನ ವಾದದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಅಡ್ಡ ಮಾತು ಬಳಸಿ, ಅಸ್ಥಿರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತಾನೆ(ಅದೇ:೨೮೭).

ನಿಶ್ಚಿತ ಕಥಾನಕವಿಲ್ಲದೆ, ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆಯ ಶೃಂಗಾರಪದ, ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡಿನ ವಾದೀಹಾಡು, ಹಾಸ್ಯ, ಅಡ್ಡಸೋಗು ಬಂದು ಬೆಳಗು ಮಾಡುವ ಹಳಿಯ ತರುಣ ರಸಿಕರ ಅಸಭ್ಯ ರುಚಿಗೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡುವ ಒಂದು ಮೇಳವಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ 'ದಾಸರ ಆಟವಲ್ಲ, ದೋಷಯಿ ಊಟವಲ್ಲ, ಎಂಬ ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆಯೇ ಸೃಷ್ಟಿ ಯಾಗಿದೆ.

ದಾಸರಾಟದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಚುಮಣಾ(ನಾಯಕಿ) ಗೊಡ್ಡಿ ಭೀಮ (ನಾಯಕ), ಜವಾರಿ (ವಿದೂಷಕ). ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪಾತ್ರ ದಾರಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೆಂಗಸರೇ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನ ನಟಿಯೇ ಈ ಮೇಳದ ನಾಯಕಿಯಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಗಂಡಸು ಇದ್ದರೆ ತಬಲ ಬಾರಿಸುವ ಪಕ್ಕ ವಾದ್ಯದವನಾಗಿ ಇರುತ್ತಾನೆ ಆಟವು

ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಮುಖವರ್ಣಿಕೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯದ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಗಣಸ್ತುತಿ ಮತ್ತು ಇತರ ದೇವತೆಗಳ ಸ್ತುತಿ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡಿನ ಮೇಲೆ ಬಾಲಗೋಪಾಲನ ವೇಷ ಹಾಕಿದ ಇಬ್ಬರು ತರುಣಿಯರು ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದು "ಬಾಲ ಬಂದಾನೇ ಗೋಪಾಲ ಬಂದಾನೆ" ಎಂದು ಹಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಇತರ ಪದಗಳನ್ನು ಕುಣಿತದೊಂದಿಗೆ ಹಾಡಿ ಬದಿಗೆ ಸರಿಯುತ್ತಾರೆ ನಂತರ ಈ ಮುಂಚೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಬಯಲಾಟ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಆಟದಲ್ಲಿ ಹಿಮ್ಮೇಳ ಮುಮ್ಮೇಳದವರೂ ಇರುತ್ತಾರೆ ಇವರೆಲ್ಲರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಂಚಿನ 'ಗುಂಡುದಾಳ'ಗಳು, ಸ್ಥಾಯಿ ಶ್ರುತಿಗಾಗಿ ಮೊದಲು ಪುಂಗಿಯ ನಾದ ವಿದುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಹಕ್ಕಿ ವಾದ್ಯದವರಾಗಿ ಇಬ್ಬರು ಪಿಟೀಲು ವಾದನಕಾರರು ಇಬ್ಬರಿಗಲ್ಲ ನಿಂತಿರುವರು ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ ಮದ್ದಲೆಕಾರ ನಿಂತಿರುವನು. ಬೆಳಕಿಗಾಗಿ ಮುಂಬದಿಯ ಎರಡೂ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಲಾಲುಗಳು ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು.

ಆಟದ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ನಿಶ್ಚಿತವಾದ ಜಾಗವೆಂಬುದು ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಕಲಾ ಮೋಷಕರ ಅಭಿಲಾಷೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಿರುವ ಯಾವುದೇ ಜಾಗವಾದರೂ ಸರಿ. ಗುಡಿಯ ಎದುರಿನ ಕಟ್ಟೆ, ಊರ ಪಾವಡಿಯಕಟ್ಟೆ, ಗುಡಿಯ ಆವರಣ, ಪ್ರತಿಷ್ಠರ ಮನೆಯ ಅಂಗಳ, ನಾಲ್ಕು ದಾರಿಗಳ ಕೂಡುವ ಜಾಕ-ಮತ್ತಿತರ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ವಿರುತ್ತಿತ್ತು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಜಾತೆಗಳಲ್ಲೂ ಈ ಮೇಳಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ಈ ದಾಸರಾಟದ ಪ್ರಯೋಗ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯತೆಯಿಂದಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹಲವಾರು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀ ಎಂ ಟಿ ಧೂಪದ ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಈ ದಾಸರಾಟವು ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ 'ತಮಾಶಾ'ದ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ ಎಂದೂ ಮನಃ ಅದು 'ರಾಧಾನಾಟ'ವಾಗಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದಿತೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ(ಧೂಪದ, ಎಂ ಟಿ:೧೯೭೧). ಇದೇ ಮಾತನ್ನು ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆಲ್ಲದೆ ದಾಸರಾಟ ಮತ್ತು ರಾಧಾನಾಟ ಎರಡೂ ಹೋಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಉದಾಹರಿಸುತ್ತಾರೆ

"ದಾಸರಾಟದ ವಸ್ತುವೇ ರಾಧಾನಾಟದಲ್ಲಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ತರುಣ-ತರುಣಿಯರ ಪ್ರಣಯಪೀಞ್ವಗಳೇ-ಉತ್ಸಾಹ ಶೃಂಗಾರದಿಂದ- ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ನಾಯಕ-ನಾಯಕಿಯರ ಪರಸ್ಪರ ನಿರಾಕರಣೆ, ಆ ಮೇಲೆ ಪರಸ್ಪರರ ಪ್ರಣಯಯಾಚನೆ, ಕೊನೆಗೆ ಪೂರ್ವಿಗಳ ಸಂಯೋಗ, ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತೆರೆಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಮರಾಮತಾತ್ಯಾಸ ಕಾಸ್ಯಭರಿತ ಸಹಕಾರ-ಇವೆಲ್ಲವೂ ಇವೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಸೇರಿಸಿರುವ ಬಾಲ ಗೋಪಾಲ-ಗೌಳಗಿತಿಯ ಪ್ರಣಯ ಸಂದರ್ಭದ ಪ್ರಾರಂಭ ಭಾಗ ದಾಸರಾಟದಲ್ಲಿಯ ಬಾಲಗೋಪಾಲರ ಅರ್ಧರಹಿತ ಕುಣಿತದ ಭಾಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಅದರ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಥವನಿಸುವಂತೆ, ಈ ಗೋಪಾಲ ಗೊಲ್ಲತಿಯರ ಸಂಯೋಗಸಂದರ್ಭವನ್ನು

ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ-ಇಷ್ಟೇ ಜೊಸತನೆ"(ಬೆಟಗೇರಿ, ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ: ೧೯೭೭ರಲ್ಲಿ). ಅಲ್ಲದೆ ಇದೇ ಮಾತನ್ನು ಎಚ್ ಕೆ ರಂಗನಾಥ ಅವರು ಹೇಳಿರುವರು. ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲೂ ಕೂಡ ದಾಖಲಾಗಿದೆ. "ಮರಾಠಿ ಕಂಪನಿ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಕನ್ನಡ ಶಾಸನದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂತು ಎಂಬುದನ್ನು ಎ ಎ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಡಾ ಯಾಜ್ಞ, ಎ ಓ ದಾಂಡೇಕರ, ಮತ್ತು ಮಾಮಾ ವಾರೇರಕರ್-ಇವರಂತಹ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ವಿಮರ್ಶಕರು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮರಾಠಿ 'ತಮಾಶಾ'ವು ಹಿಂಟಿನ ಕನ್ನಡ ದಾಸರಾಟದ ಇನ್ನೊಂದು ರೂಪ, ಅಷ್ಟೇ"(ರಾಮಾನುಜಂ, ಪಿ ಎಸ್.೧೯೯೨: ೪೬೨) ಎಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾದುದು ಆದರೆ ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಇದನ್ನೊಪ್ಪದೇ 'ತಮಾಶಾ' ಅತಿಯಾದ ಅಶ್ಲೀಲತೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು 'ಜಲಸಾ' ಆಯಿತೆಂದೂ.. ನಮ್ಮ ದಾಸರಾಟದ ಹೇಣ್ಣುಗಳು ಕಾಮಚುಷ್ಟೆಯ ಪಾಪ-ಭಾವಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿ ಕೇಳು ಅಭಿರುಚಿಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಂತೆ ಪೇರಣೆಯನ್ನು ಈ ಜಲಸಾ ನೀಡಿದುದರಲ್ಲಿ ಸಂರಯವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ದಾಸರಾಟದ ಹೇಣ್ಣುಗಳು ಗರತಿ ಯಿರಂತೂ ಅಲ್ಲವಲ್ಲ; ಜಲಸಾದವರಿಗೂ ಇವರಿಗೂ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ" (ಮಲಶೆಟ್ಟಿ, ಬಸವರಾಜ: ೧೯೮೩, ೧೦೯) ಎಂದು ಪುಟಪಾಡಿಸಿರುವರು. ದಾಸರಾಟದ ಬಗ್ಗೆ, ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಬಳಸಿರುವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಮಲಶೆಟ್ಟಿಯವರಿಗೆ ಜಗುವೈಯ ಮೂರ್ವಾಗೃಹ ಇದ್ದಂತಿದೆ.

ಈಗ ದಾಸರಾಟದ ಮೇಳಗಳೇ ಅವರೂಪ. ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ತಮ್ಮ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡವು ಈಗ ದಾಸರಾಟದ ಮೇಳಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣ ಮರೆಯಾಗಿಲ್ಲವಾದರೂ ಬೇರೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲಿನ ಕಲಾವಿದರು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಲೂ ಒಬ್ಬ ಗಂಡನು ಮತ್ತು ಮೂರು ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಹೆಂಗಸರ ಒಂದು ಗುಂಪು ಓಟೀಲು ಮತ್ತು ತಬಲಾ ಮೊಕೆಗೆ ನರ್ತನ ಮಾಡಿ ಮಿಷಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುವುದಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಂಪನಿಗಳ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಕರೆಬಂದಾಗ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಲು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ನಟಿಯರು ತಮ್ಮ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಲು ಇವರನ್ನು ಕರೆಯಲು ಬರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ ಈ 'ದಾಸರಾಟ'ದ ಮೇಳಗಳು ಇರುವ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣ ಗಳೆಂದರೆ ಜಾಗಲಕ್ಷೋಟಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಾದಾಮಿ ತಾಲೂಕಿನ ಹಂಸನೂರು ಮತ್ತು ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ ಹಂಸನೂರಿನ ದಾಸರ ನಟಿಯರೆಂದರೆ ಈಗಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಆದರೆ ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆಯೆಂದೂ ಶಿಕ್ಷಣ ಕಲಿಕೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಹರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆಯೆಂದೂ ಹಂಸನೂರು ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತಿಯ ಆಧ್ಯಕ್ಷಿಯಾದ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಸ್ತ್ರೀಮತಿ ರೇಣುಕಾ ಚಿಮ್ಮಲ (೩೬) ಅವರು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ(೧೯-೦೮-೨೦೦೭ ರಂದು ಹಂಸನೂರಿಗೆ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೋದಾಗ ಹೇಳಿದ ಮಾಹಿತಿ).

ಈ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ನಟಿಯರಲ್ಲಿ ಗುಲೇದಗುಡ್ಡದ ಯಲ್ಲೂಬಾಯಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಮಗಳು ಗಂಗುಬಾಯಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೊದಲ ನಟಿಯೆಂಬ ದಾಖಲೆ ಯಲ್ಲೂಬಾಯಿಯದು (ಮರಾಠಿ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ೧೯೯೪:೨೫೬).

ಅದೇ ರೀತಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತಕ್ಕೂ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದವರ ಕೊಡುಗೆ ಅವಾರವಾದುದು. ಅದರ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಈ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸಿಲ್ಲ. ಪಾರಿಜಾತಕ್ಕೂ ಈ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೂ ಎಂಥಾ ನಂಟೆಂದರೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತದ ದಶಾವತಾರಗಳ ಅಭಿನಯದಿಂದಾಗಿ ಈ ಸಮುದಾಯದವರನ್ನು “ದಶವಂತ”ರೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಹಲವಾರು ದಶಕಗಳ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಇವರನ್ನು ಚೆನ್ನದಾಸರೆಂದಾಗಲೀ, ದಾಸರೆಂದಾಗಲೀ ಕರೆಯುವುದು ಅಥವಾ ಹೇಳುವುದು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ದಶವಂತ ಅಥವಾ ದಶಂತರೆಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ “ವೈಷ್ಣವದಾಸರು ನೃತ್ಯ ಸೇವೆಯಿಂದ ದೇವಾಲಯದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಮುಂಚೆ ಗುಡಿಯ ಹೊರಗೂ ಎಷ್ಟುಲೀಲಾ ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದರೆನ್ನಬೇಕು. ಆಟದ ದಾಸರಿಗೆ ‘ದಶಂತ’ರೆಂದು ನಾಮಾಂತರವಿರುವುದು ಅವರ ಆಟದ ಮೂಲವಸ್ತು ‘ದಶಾವತಾರ’ ಲೀಲೆಯಾಗಿದ್ದಿ ತೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಆಸ್ತವವೀಯುತ್ತದೆ”(ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ ಎಸ್ :೧೯೭೮: ೯೮) ಎಂದು ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಬಿ ಬಿ ಹೆಂಡಿಯವರು ಹೇಳಿರುವರು.

ಬಿಜಾಪೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇಂಡೀ ತಾಲೂಕಿನ ಜವಡಿಹಾಳ, ಬಬಲಾದಿ ಮಾವಿನಹಳ್ಳಿ, ವಿಭೂತಿಹಾಳ, ಗೊಳಸಂಗಿ ಮುಂತಾದ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ದಶವಂತ ಸಮುದಾಯಗಳು ನೆಲೆಸಿವೆ. ಇಡೀ ಪರಿಜಾತ ತಂಡಗಳೇ ಅವರವಾಗಿದ್ದವು. ಈ ಸಮುದಾಯದ ಬಹುತೇಕ ಜನ ಕಲಾವಿದರೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೂ ದುಕ್ಕಣೆ, ಸತ್ಯಧಾಮಾ, ಗೊಲ್ಲತಿ, ಕೊರವಂಜಿ ಪಾತ್ರಗಾರಿಕೆಗೆ ಹೆಸರಾದವರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಸದ್ಯ ಇರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರೆಂದರೆ ಶಾಂತಮ್ಮ ಮತ್ತು ಲಲಿತಮ್ಮ.

ಈ ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ದಾಸರಾಟ ಮತ್ತು ಪಾರಿಜಾತಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದವರಲ್ಲಿ ಬಹು ಬಿಡುವ ಪದ್ಧತಿಯಿತ್ತು. ವಿದ್ಯಾವಂತ ರಾಗುತ್ತಿರುವ ಯುವಕರ ವಿರೋಧದಿಂದ ಈ ಅನಿಷ್ಟ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ತಡೆಹಿಡಿಯಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬಳ್ಳಾರಿ ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮುಂಚಿನಿಂದಲೂ ಬಯಲಾಟಗಳು ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಉಪಜೀವನದ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ ಇವರಾಡುವ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ವಿರೋಚನಾ, ಬಸ್ಮಾಸುರ, ರತಿಕಲ್ಯಾಣ, ಸತ್ಯವ್ರತ, ಶಶಿರೇಖಾ ಪರಿಣಯ, ಅಭಿಮನ್ಯು ಕಾಳಗ, ಕಂಸಾಶೂರನಕಥೆ, ಕರಿಬಂಟ, ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷ ಮುಂತಾದ ಕಥಾವಸ್ತುವುಳ್ಳ ಬಯಲಾಟಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಸ್ವಂತ ಬಯಲಾಟದ ತಂಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಆಧುನಿಕತೆಗೆ ಒಗ್ಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಇವರು ಹೊಸ ಜನಾಂಗದ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ- ಸಾವುತಂದ ಸೌಭಾಗ್ಯ, ಪ್ರೇಮರೇರಂಗ, ಕುಡುಕ ಕಟ್ಟಿದ ತಾಳ, ಅತ್ತಿಗೆಗೆ ಬಂದ ಅಗ್ನಿ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಬೀಸಿದ ಜಾಲ ಸುಟ್ಟಿತು ಶೀಲ- ಮುಂತಾದ ಹೊಸ ಬಗೆಯ ಬಯಲಾಟಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಬಯಲಾಟದ ವೃತ್ತಿ ಉಪಜೀವನಕ್ಕೆ ಈಗೀಗ ಆಸರೆಯಾಗದಿದ್ದರೂ ಬಣ್ಣದ ಸೆಳೆತ ಇವರನ್ನು ಇನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ಇದೇ ಸಮುದಾಯದ ಅಂಗವಾಗಿರುವ ಮೈಸೂರು ಭಾಗದ ದೊಂಬಿದಾಸರಲ್ಲಿ ೧೮ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದಲೂ ಬಯಲಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳಗಳಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವರಿಗೆ ಹೆಣ್ಣುವೇಷದವರು, ಭಾಗವತ ದಾಸರು, ಆಟದದಾಸರು ಎಂಬ ದಾಗಿರಿಯೂ ಕರೆಯುವ ರೂಢಿಯಿದೆ. ಮೈಸೂರು ತಾಲೂಕಿನ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಸ್ಥಳೀಯ ಮೂಲ ಪುರುಷ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಭರತನಾಟ್ಯ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದನಾಗಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ವಿ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ(ಕುವೆ, ನಾಗರಾಜ ೨೦೦೩-೪೨). ಈ ಸಮುದಾಯದವರಾದುವ 'ಕರಿಬಂಟಿನ ಕಾಳಗ' ಯಕ್ಷಗಾನವು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದಾಗಿದೆ. ಇವರ ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ "ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ನಳದಮಯಂತಿ, ಸತ್ಯವ್ರತ, ಗಂಗಾಗೌರಿ, ರಾಜಾವಿಕ್ರಮ, ಶನಿಕಡೆ, ಭಕ್ತಪ್ರಹ್ಲಾದ ಮೊದಲಾದವು ಪ್ರಮುಖವಾದುವುಗಳಾಗಿವೆ.

ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ ದೀರ್ಘ ಪರಂಪರೆ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ್ದಾಗಿದೆ. ಈ ಸಮುದಾಯದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಪರಿವಾರು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಕ್ರಿಸ್ತಶಕದ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದಲೇ ಗುರುತಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಲ್ಲದೇ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಮೊದಲು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಅಥವಾ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ಸ್ತ್ರೀಯೂ ಕೂಡ ಇದೇ ಸಮುದಾಯದವಳೆಂಬುದು ಒಂದು ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದ ದಿನಗಳಿಂದಲೂ 'ದಾಸರಾಟ' ತುಂಬಾ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ವಿಜಾಪೂರದ ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಪಾಳು ಅರಸೀ ಬೀದಿಯ ಕಥೆ ಐತಿಹ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ರೀತಿಯ ಆಟದ ಮೇಳಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಒಂದು- ಸ್ತ್ರೀಯರೇ ಮೇಳನಾಯಕಿಯಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಆಡುವ ಆಟಗಳಿದ್ದು, ಮತ್ತೊಂದು ಪುರುಷರೇ ಸೀವೇಷ ಹಾಕಿ ನಟಿಸುವ ಪುರುಷ ಮೇಳಗಳಿದ್ದು.

ಕನ್ನಡದ 'ದಾಸರಾಟ'ದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಮರಾಠಿಯ 'ತಮಾಶಾ' ಹುಟ್ಟಿತೆಂದೂ, ತಮಾಶಾ ಮತ್ತು ದಾಸರಾಟದ ಸಮ್ಮಿಶ್ರಿತದಿಂದಾಗಿ 'ರಾಧಾನಾಟ'ದ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣ ವಾಯಿತೆಂದೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಒಲವು ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ "ದಶವಂತ" ಎನ್ನುವ ಸಮುದಾಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತದ ತಂಡಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದ ಕಥಾನಕಗಳು ಮುಖ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ವಾಗಿರುವ ವಸ್ತುವುಳ್ಳ ಬಯಲಾಟಗಳು ಇವರದ್ದಾಗಿವೆ. ಆಧುನಿಕ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ

ಈ ಸಮುದಾಯದ ಬಯಲಾಟಗಳ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಟಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ ಈ ಕಸುಬಿನಿಂದ ಆರ್ಥಿಕ ಭದ್ರತೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರೂ ಬಣ್ಣದ ಸೆಳೆತದಿಂದ ಈ ಸಮುದಾಯ ಇನ್ನೂ ಮೂರ್ಛಾವಾಗಿ ಹೊರಬಂದಿಲ್ಲ.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕಲಾವಿದರು

ಯಲ್ಲೂಬಾಯಿ : ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೊದಲ ನಟಿಯೆಂಬ ಖ್ಯಾತಿ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಗುಳೇದ ಗುಡ್ಡದ ಯಲ್ಲೂಬಾಯಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಈಗಿನ ಬಾಗಲಕೋಟೆಯ ಬಾದಾಮಿ ತಾಲೂಕಿನ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ ಸಮೀಪದ ಅಲತನೂರಿನ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಮನೆತನದವಳು. ಸುಂದರ ರೂಪ, ಸುಮಧುರ ಕಂಠ ಯಲ್ಲೂಬಾಯಿಯ ದಾಗಿತ್ತು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಆಕೆಯು ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ಗುರುಲಿಂಗಪ್ಪ ಗಂಗಣ್ಣವರ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಬದುಕು ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ಮೊಂದಿಗೆ ಜೊತೆಯಾಗಿ ವಸಿದ್ಧ ನಟ, ನಟಿಯರಾಗಿ ಒನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದವರು.

ಹುಲ್ಲೂರು ಪರಪ್ಪನವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಕೊಣ್ಣೂರು ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಕಂಪನಿ, ವಾಮನ ರಾಯರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದ ಯಲ್ಲೂಬಾಯಿ ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದವಳು ರಾಜಾ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಮತಿ ಯಾಗಿ, ಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಮಾದಲಾಂಬಿಕೆಯಾಗಿ, ನಂತರ ಬಿಜ್ಜಳನ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಹಲವು ಹಿರಿಯ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರು ಮೆಚ್ಚಿ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ 'ಭಕ್ತ ಪುಂಡಲೀಕ'ದಲ್ಲಿ ಪುಂಡಲೀಕನ ತಾಯಿಯಾಗಿ, 'ಸಾದ್ವಿಷಮೂಬಾಯಿ'ಯಲ್ಲಿ ಚಂಡಿಕಾಬಾಯಿಯಾಗಿ, 'ಸಂದೇಹ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ'ದಲ್ಲಿ ವಿಜಯರಾಜನ ಪಾತ್ರಳು ಸಂಗೀತ ದಿಗ್ಗಜರಾದ ಬಸವರಾಜ ಮನಸೂರ ಅಂಥವರನ್ನೂ ಬೆರಗು ಗೊಳಿಸುವಂಥದ್ದಾಗಿತ್ತು. ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಯಲ್ಲೂಬಾಯಿ ಬದುಕಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ರಂಗ ಕಲೆಯನ್ನೇ ನಂಬಿ ಬಾಳಿದವಳು.

ಗಂಗೂಬಾಯಿ

ಆಗಿನ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ 'ಗಾನರತ್ನ' ಬಿರುದಿನಿಂದ ಪ್ರಖ್ಯಾತಳಾಗಿದ್ದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕಲಾವಿದೆ ಗಂಗೂಬಾಯಿ. ಖ್ಯಾತನಟಿ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ಯಲ್ಲೂಬಾಯಿಯ ಸಾಕು ಮಗಳಾದ ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಕೂಡ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದವಳು. ಆರು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಕೊಣ್ಣೂರ ಕಂಪನಿ, ಗೋಕಾಕ ಕ್ಯಾಂಪಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯ ಜೊತೆ ರೋಹಿತಾಶ್ವನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಮಂತ್ರ ಮುಗ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು ಸಾಧುಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಸುಂದರ ರೂಪ, ಕೋಮಲಕಂಠದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಗಾನರತ್ನನೆಂಬ ಬಿರುದಿಗೆ ಪಾತ್ರಳಾದವಳು ಗಂಗೂಬಾಯಿ

ತಾಯಿ ಯಲ್ಲೂಬಾಯಿಯ ಪೇಟ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದಾಗಿ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ವಾಮನರಾಯರ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾದಮಿಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು, ನಂತರ ಪುಣೆಯ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಭುವಾ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಿ

ಯವರ ಹತ್ತಿರ, ಕೆಲಕಾಲ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅಬ್ದುಲ್ ಕದೀರಖಾನ್‌ರ ಹತ್ತಿರ ಅಲ್ಲದೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಕೋಗಿಲೆ ಶಂಕರರಾವ್ ಸರನಾಯಕ ಅವರಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷ ಹೀಗೆ ಸಂಗೀತ ಜ್ಞಾನಪಡೆದು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮರಳಿದಳು. ವಾಮನ ರಾಯರ ನಾಟಕಗಳ ನಾಯಕಿಯಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಅಭಿನಯಗಳ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಬೇಗನೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದಳು. ಪಾರ್ವತಿ ಸತ್ವಪರೀಕ್ಷೆ, ಪದ್ಮಾವತಿ ಪರಿಣಯ, ಸಾವಿತ್ರಿಮೋಹಿನಿ, ಸಂದೇಹ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ಗಾಯನದ ಮೂಲಕ ಕೀರ್ತಿಯ ಉತ್ತುಂಗಕ್ಕೇರಿದಳು. ಮಾಧವರಾವ ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ೧೯೨೫ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯ ಒಡತಿಯಾಗಿ ಏಳುವರುಷ ಅರನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿದಳು. ಗುಲ್ಬರ್ಗೀ ವೀರಣ್ಣನವರ ಸೌಭದ್ರ ಜಲನ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಪಾತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದಳು, ಬಸವರಾಜ ಮನಸೂರೆರ ಕಲಾವೃತ್ತಾಂತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ನಿಲ್ಲುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನಾಯಕಿಯಾಗಿ ನಟಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದಳು. ಹೀಗೆ ನಟಿಯಾಗಿ, ಗಾಯಕಿಯಾಗಿ, ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯ ಒಡತಿಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ಬದುಕನ್ನೇ ಮುಡುಪಾಗಿಟ್ಟ ಗಂಗೂಬಾಯಿ ೧೦ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೧೯೪೧ ರಂದು ಕ್ಷಯರೋಗಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾದರು.

ಇದೇ ತೆರನಾಗಿ ಹಂಸನೂರಿನ ದಿ ಯಂಕವ್ವ ಹನುಮವ್ವ ಚಿಮ್ಮಲ ಮತ್ತು ಅವರ ಮಗಳಾದ ಯಲ್ಲವ್ವ ಯಂಕವ್ವ ಚಿಮ್ಮಲ, ಹಂಸನೂರಿನ ಹನುಮವ್ವ ಗುಡೇಕಾರ ಇವರುಗಳಲ್ಲದೆ ಈಗಲೂ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕಲಾವಿದೆಯರೆಂದರೆ ಹಂಸನೂರಿನ ಶಾರಾಶ್ರೀ ಫಕೀರಪ್ಪ ಚಿಂತಾಕಲ್, ಇಂದಿರಾ ಅಂಬವ್ವ ಚಿಮ್ಮಲ, ಕಮಲಾಕ್ಷಿ ಯಲ್ಲವ್ವ ಚಿಮ್ಮಲ ಇವರುಗಳಲ್ಲಾ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಟಿಯರೆಂದೆನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ ಮೇಳದ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇಂಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಚವಡಹಾಳದ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಾಬಾಯಿ ತಾರಾಬಾಯಿ ದಶವಂತ, ಲಲಿತಾ ಸೋನೂ ಬಾಯಿ ದಶವಂತ ಈಗಿರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದೆಯರು ಗೌಳಗಿತ್ತಿ, ಸತ್ಯಭಾಮೆ, ಕೊರವಂಜ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ಪ್ರತಿಭೆ ಮೆರೆದರೂ ಪುರಸ್ಕಾರ ಲಭಿಸಿಲ್ಲ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟದಲ್ಲೂ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕಲಾವಿದರಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮೊದಲು ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳಗಳಿದ್ದ ಬಗ್ಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮರವಂತೆ ನರಸಿಂಹದಾಸ್ ಅವರು ಯಕ್ಷಗಾನದ ತಂತ್ರಾಂಶ ಮತ್ತು ಬಡಗುತಿಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಭಾಗವತರು ಅವರಿಗೆ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯು ಸಂದಿದೆ ಅವರ ಮಗ ದೇವರಾಜ ಕೂಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತ ಕಲಾವಿದರು, ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮರವಂತೆಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸದಾಸ್ ಅವರು ಬಡಗುತಿಟ್ಟು ಕಲಾವಿದರಾದರೆ, ಅವರ ಮಗ ಕೃಷ್ಣದಾಸ್ ಕೂಡ ಭಾಗವತ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಬಜ್ಜಿ ರಾಘವದಾಸ್ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳಾಗಿ, ಅದಿದ್ಯಾವಂತರಾದ

ಕೋಟೆಕಾರ ಬಗಂಬಲದ ಶೇಷಪ್ಪದಾಸ್, ಎಕ್ಕಾರು ಸಂಜೀವದಾಸ್ ಅವರುಗಳು ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದಾರೆ

ಜನಪದ ವಾದ್ಯ ವಾದನ ಪರಿಕರಗಳು

ವೈಷ್ಣವ ದರ್ಮ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ದೀಕ್ಷೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಆ ಧರ್ಮದ ಜನಪರ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಲು ಭಿಕ್ಷುಕ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಈ ಸಮುದಾಯ ಅನುಸರಿಸಿತು. ಮೂಲತಃ ಕಲಾವಿದರಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಈ ಸಮುದಾಯ ತಮಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಕಲಾ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿತು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ತತ್ವಪದಕಾರರು, ಬಯಲಾಟ ಆಡುವವರು, ವಿಷ್ಣು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುವವರು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಬಹುದು.

ತತ್ವಪದಕಾರರು ಬಳಸುವ ಪ್ರಮುಖ ವಾದ್ಯವೆಂದರೆ, ಏಕತಾರಿ, ತಂಬೂರಿ ಅಥವಾ ದಂಡಿಗೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಒಬ್ಬರೇ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೊರಟಾಗ ಏಕತಾರಿ ಇಲ್ಲವೆ ತಂಬೂರಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಒಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಭುಜಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿದ್ದ ಜೋಳಿಗೆ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಏಕತಾರಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಮೂರು ಜನ ಹೊರಟರೆ, ಒಬ್ಬರು ಏಕತಾರಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಶಂಖ, ಮಗದೊಬ್ಬರು ಜಾಗಟೆ ನುಡಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ತಂಬೂರಿ ಯವ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಉಳಿದಿಬ್ಬರು ಹಾಡಿನ ಪಲ್ಲವಿಯು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಗೋವಿಂದ, ಗೋವಿಂದ' ಎನ್ನುತ್ತ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಜಾಗಟೆ ಭಾರಿಸುವ, ಶಂಖ ಕೂದುವ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ತಂಬೂರಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಪಿಟೀಲು ನುಡಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ತತ್ವಪದಕಾರರಾಗಿರುವ ಮಾರಪ್ಪ ಮರೆಪ್ಪ ದಾಸರ ಅವರನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು

ಬಯಲಾಟ ಆಡುವ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಪೇಟೆ, (ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ), ತಬಲಾ, ಡಬ್ಬ, ಕೈತಾಳಗಳು ಪ್ರಮುಖ ವಾದನ ಪರಿಕರಗಳಾಗಿ ಬಳಕೆಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾಗಿರುವ ದಶವಂತರು ಹಾಗೂ ಅಟದ ದಾಸರು ಅಥವಾ ಹೆಣ್ಣು ವೇಷದವರನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು ಹಾಗೂ ಈ ಸಮುದಾಯದ "ದಾಸರಾಟ" ದವರು ಕೂಡ ಇವೇ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ವಿಷ್ಣು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುತ್ತ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವವರಲ್ಲಿ ಶಂಖ, ಜಾಗಟೆ, ಚೆನ್ನು ಅಥವಾ ಭೋಂಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇವರು ಹಾಡಬಹುದು, ಹಾಡದೆ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಇಲ್ಲವೆ ಹನುಮಂತನ ಗುಡಿಯ ಮುಂದೆ "ಶ್ರೀಮದ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವೆಂಕಟರಮಣ ಗೋವಿಂದಾ ಗೋವಿಂದ" ಎಂದು ವಿಷ್ಣುನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದಾಸಯ್ಯ, ಶಂಖದಾಸ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು ವಾಡಿಕೆ ಈ ಮಧ್ಯೆ 'ಚಕ್ರವಾಡ್ಯ' ವನ್ನು ಬಳಸುವ ದಾಸರು ಬೆಳಗಾವಿ, ಧಾರವಾಡ, ದಾವಣಗೆರೆ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದರು. ಇವರನ್ನು 'ಚಕ್ರವಾದ್ಯ ದಾಸ'ರೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಈ ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ಕಲಾಕಾರರ ಗುಂಪಿನಿಂದ ಈ ಸಮುದಾಯದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಶ್ರುತಿ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಂತಿವಾದ್ಯಗಳಾದ ವಿಕತಾರಿ, ದಂಡಿಗೆ, ತಂಬೂರಿ, ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯ ಶ್ರುತಿವಾದ್ಯ ಪೇಟ ಅಥವಾ ಹಾರೋನಿಯಂ, ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಗಾಳಿವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶಂಖ, ಚಿನ್ನು ಅಥವಾ ಫೋಂಕಿ; ಮೂರನೆಯದಾಗಿ ಲೋಹವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೈತಾಳ ಮತ್ತು ಪಾಗಟಿ ಹಾಗೂ ನಾಲ್ಕನೆಯದಾಗಿ ಚರ್ಮವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಡಬ್ಬು, ದಮ್ಮಡಿ, ಚಕ್ರವಾನ್ಯ ಮತ್ತು ಮೃದಂಗ. ಈ ಎಲ್ಲ ವಾದನ ಪರಿಕರಗಳ ಕುರಿತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆಯನ್ನು (ಇಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ವಾದ್ಯಗಳ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಡಾ. ಜಿ. ಶಂ ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು (೧೯೮೪) ಹಾಗೂ ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜ್ಜಾರ ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂಪುಟ-೧೪ (೧೯೯೨) ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ). ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ವಿಕತಾರಿ : ಶ್ರುತಿವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಇರುವುದು ವಿಕತಾರಿ ತಂತಿವಾದ್ಯ. ಒಂದೇ ತಾರಿ(ತಂತಿ)ಯವಾದ್ದರಿಂದ ಇದನ್ನು ವಿಕತಾರಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹಸಿಯಾದ ಮೊಟ್ಟದಾದ ಸೋರೆಕಾಯಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಣಗಿಸಿ, ತುಂಬಿನ ಕಡೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ವೃತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ ಕೊರೆದು ಪೊಳ್ಳು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಾಗ ಹಿಂದೆ ಬರುವಂತೆ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಅಡಿಯ ಒದ್ದಿನ ಬೊಂಬನ್ನು (ಕೋಲಿಗಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ದಪ್ಪವಾಗಿರುವಂಥದು) ಸೋರೆಕಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಾಯಿಯ ಕೆಳಭಾಗದ ಬೊಂಬು ನಾಲ್ಕೈದು ಇಂಚು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಕೋಲು ಭದ್ರವಾಗಿ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಮೇಣ ಹಚ್ಚಿರುತ್ತಾರೆ ಕೆಳಭಾಗದ ಬೊಂಬಿನ ತುದಿಗೆ (ಮೇಲ್ಗಡೆ ನಾಲ್ಕೈದು ಇಂಚು ದಿಬ್ಬು) ಸೇರಿಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ ಹೀಗೆ ತಂತಿ ಸುತ್ತಿ ಬೊಂಬಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವ ನಾಲ್ಕು ಇಂಚಿನ ಬೆರಳು ಗಾತ್ರದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ತುಂಡಿಗೆ 'ಬರಡ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕೆಲವೆಡೆ 'ಬೇಣು' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಸೋರೆ ಕಾಯಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಯ್ದಿರುವ ತಂತಿಯನ್ನು ಕಾಯಿಯಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ಮೇಲೆತ್ತಲು ಸುಮಾರು ಎರಡು ಇಂಚಿನ ಕಟ್ಟಿಗೆ ತುಂಡು ಇರುತ್ತದೆ ಇದಕ್ಕೆ 'ಮೆಟ್ಟು' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಬೊಂಬು ಕಾಯಿಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಹಾರಾಗಿ ಹೊರಟ ಭಾಗವನ್ನು ಬಲ ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತೋರುಬೆರಳು ಅಥವಾ ಮಧ್ಯದ ಬೆರಳನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿ ತಂತಿಯನ್ನು ಹಾಡಿನ ಲಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮೀಟಿ ನಾದ ಹೊರಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎಡೆಗೈ ತೋರು ಬೆರಳನ್ನು ಸೋರೆ ಕಾಯಿಯ ಮೇಲೆ ಲಘುವಾಗಿ ಬಡಿಯುತ್ತ ಹಾಡಿನ ಲಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಕತಾರಿ ಮಧ್ಯಯುಗದಿಂದೀಚೆ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಿದೆಯೆಂದೂ ಸೂಫಿ ಸಂತರೊಂದಿಗೆ ಇದು ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಕೂಡಲೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ(ಬೀಜನಹಳ್ಳಿ, ಕರಿಗೌಡ: ೨೦೦೦: ೩೪೪). ಶರಣರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ, ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಾದ್ಯದ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಬರುತ್ತದೆ.

ತಂಬೂರಿ ಮತ್ತು ದಂಡಿಗೆ : ಏಕತಾರಿಯ "ಒಂದೇ ತಂತಿಯ ಆಧಾರ ಸ್ವರದ ನಾದ ಇನ್ನಷ್ಟು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ನಡುವೆ ಎಂಚಮ ಸ್ವರದ ನೆರವು ಬೆರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಕೆಲಸ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದಾಗ ನಾಲ್ಕು ತಂತಿಯ ತಂಬೂರಿಯ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ವಾಯಿತು"(ಆರೇ ೩೪೪) ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ತಂಬೂರಿಗಿಂತ ಜನಪದ ಗಾಯಕರಾದ ದಾಸರು ಬಳಸುವ ತಂಬೂರಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು. ಎರಡು ಮೊಳೆ ಉದ್ದದ ಇದನ್ನು ಹಲಸಿನ ಮರದಲ್ಲಿ ಕಡೆಯಲಾಗುವುದು. ಇದರ ಒಂದು ತುದಿಯಲ್ಲಿ ನಾಗರ ಹೆಡೆ ಅಥವಾ ಸಿಂಹದ ಮುಖವನ್ನು ಬಿಡಿಸುವರು. ಹಲಸಿನ ಮರದ ಅರೆಗೋಲಾಕಾರದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಪಡಗದ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯದೇ ದಂಡಿಗೆಯನ್ನು ಜೋಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಾಕಾರ, ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚಪ್ಪಟೆಯಾಗಿರುವ ದಂಡಿಗೆಯ ಉದ್ದ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಅಡಿ, ತಂತಿಗಳನ್ನು 'ಮುಟ್ಟು' ಎಂಬ ಕಲೆಯ ತುಂಡಿಗೆ ಏಕಿದು ದಂಡಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಯಿಸಿ ಮೇಲ್ಗಡೆಯ ಬಿರಡಗಳಿಗೆ ಸುತ್ತುತ್ತಾರೆ ದಂಡಿಗೆಯ ಮೇಲಿನ ತುದಿ ಅಲಂಕಾರಯುತವಾಗಿದ್ದು ನಾಗರ ಹೆಡೆಯಂತೆ ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ತಂಬೂರಿಗೆ ಸಾಸಾರಸಾ ಸ್ವರಗಳ ನಾಲ್ಕು ತಂತಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ದಾರಿಸುವ ಕಲಾವಿದನು ಇದನ್ನು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಬಲಗೈ ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲ ತಂತಿಗಳನ್ನು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ನುಡಿಸುವನು ಒಂದೇ ಆಧಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ತಂತಿಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಕ್ರಮವಿದೆ. ಈ ತಂಬೂರಿಗೆ 'ಸರಸ್ವತಿ ವಾದ್ಯ'ವೆಂಬ ಹೆಸರೂ ಇದೆ. ತಂಬೂರಿಯನ್ನೂ ದಂಡಿಗೆ (ಕಟ್ಟಿಗೆದಂಡ)ಯಿಂದ ಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ದಂಡಿಗೆ ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟುವಿನಲ್ಲಿ "ವೀಣೆ ಮುಂತಾದ ತಂತಿ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬುರಜೆಯಿಂದ ಬೇರೆಯಾದ ಭಾಗ, ದಂಡದಿಂದ ಕೂಡಿದ ತಂತಿವಾದ್ಯ" (ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಪ: ೧೯೭೯: ೩೭೬೪) ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ತಂಬೂರಿ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಇದರ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ನಾರದ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ. 'ದಂಡಿಗೆ' ಎನ್ನುವ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಇದರ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಹತ್ತನೇ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಕ್ಕೂ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಪಂಪನ ಆದಿಪುರಾಣದಲ್ಲಿ, ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ, ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ, ರಾಘವಾಂಕನ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ, ಪುರಂದರ/ಕನಕದಾಸರಾದಿ ಕೀರ್ತನಕಾರರಲ್ಲಿ ಈ ದಂಡಿಗೆ ವಾದ್ಯದ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಲ ಬಂದಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಂಚಿನಿಂದ ಈ 'ದಂಡಿಗೆ' ವಾದ್ಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಐಕ್ಯಾಟನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಬಳಸುವುದರಿಂದಾಗಿ ಈ ವಾದ್ಯಗಾರ ಹಾಡುಗಾರರನ್ನು ದಂಡಿಗೆ ದಾಸರೆಂದೂ, ತಂಬೂರಿ ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ತಂಬೂರಿದಾಸರು > ದಂಬೂರಿ ದಾಸರು > ದೊಂಬಿ ದಾಸರೆಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಪೇಟೆ ಅಥವಾ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ : ಇದೊಂದು ಶ್ರುತಿ ವಾದ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಇದನ್ನು ಗಾಳಿವಾದ್ಯವೆಂದೂ ಎವ್ವಾಂಸರು ಕರೆದಿರುವರು. ಆಯತಾಕಾರದ ಮರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ

ಯೊಂದಿದ್ದು ಅದರ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಂತೆ ಮರದ ಹಲಗೆ ಯೊಂದನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಹಲಗೆಗೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡು ಕೆಳಗೆ ಸ್ಥಾಯಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಾಲಾಗಿ ಲೋಹದ ತಳು ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಕೀಪಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಹಲಗೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರೀಡುಗಳಿದ್ದು ಸ್ವರ ಹೊರಡಿಸಲು ಅವನ್ನು ಬೆರಳಿನಿಂದ ಒತ್ತಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಲಗೆಯ ಕೆಳಗಡೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗೆ ಮಿಲ್ಲು ಸ್ಥಳವಿರುತ್ತದೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಹಿಂದುಗಡೆ ತಿದಿಯೊಂದನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದ್ದು ಅದಕ್ಕೆ 'ಬಾತೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಾಪರ್ಸ್ ಇದ್ದು ಅದನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಎಳೆದು ಬಾತೆ ಹಾಕಿದಾಗ ಗಾಳಿಯು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ದೂಡಲ್ಪಟ್ಟು ಲೋಹದ ತಳುಪಟ್ಟಿ ಯಾಕಾರದ ಪೀಪಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಪನ ಉಂಟಾಗಿ, ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೆರಳು ಒತ್ತಿದ ಕೂಡಲೆ ರಂಧ್ರದೊಳಗಿಂದ ಸ್ವರ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ

ಈ ಪೇಟಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ರೀತಿ ಇವೆ. ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣದಾಗಿರುವ ಪೇಟಿಯಿದ್ದು ಅದು ಸೂರು ಹಿಡಿಯಲು ಮಾತ್ರ ಬರುತ್ತದೆ. ಹೆಗಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹಾಡುತ್ತ, ಕುಣಿಯುತ್ತ ಬಾರಿಸುವಂಥದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುವ ಹಾಡುಗಾರರು ಇದನ್ನೇ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ, ಪೇಟಿಯೆಂದರೆ ಕೈ ಪೇಟಿ. ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಎಡಗೈಯಿಂದ ಬಾತೆ ಹಾಕುತ್ತ ಬಲಗೈ ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಇದನ್ನು ನುಡಿಸಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಹೆಗಲಿಗೆ ನೀತು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಎರೆಯ ಕೆಳಭಾಗಕ್ಕೆ ತಂದು ನಿಂತು ನುಡಿಸುವ ರೂಢಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ಎರಡೂ ರೀತಿಯ ಪೇಟಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ 'ದಾಸರಾಟ'ದವರು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಮೂರನೇ ಬಗೆಯ ಪೇಟಿ ಎಂದರೆ ಕಾಲು ಪೇಟಿ. ಇದನ್ನು ಮರದಿನಿಂದ ಜೋಡಿಸಲಾದ ಎರಡು ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಬಾತೆ ಕೆಳಗಡೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಕುರ್ಚಿ ಯೊಂದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕಾಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗಿನ ಬಾತೆ ಹಾಕುತ್ತ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ವಾದಕನು ಪೇಟಿ ನುಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಗಿರೀಶರಿರಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಪೇಟಿಯ ಆವಿಷ್ಕಾರ ವಾಯಿತೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು "ಶಿಕ್ಷಣ ಪಾಠಶಾಲೆ"ವನ್ನಾಡುವ 'ದಶವಂಶ'ರು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಪೇಟಿ ಅಥವಾ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದ್ಯವು ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ್ದಾಗಿದೆ.

ಶಂಖ: ಇದು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸುರುಳಿಯಾದ ಚಿಪ್ಪು ಪ್ರಕೃತಿದತ್ತ ವಾದ್ಯವಿದು. ಇದರ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ವೈಸರ್ಗಿಕ ಸುರುಳಿಯಾಕಾರದ ಟೊಳ್ಳುಭಾಗವಿರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಮುಚ್ಚಿದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಂಧ್ರ ತೆಗೆದರೆ ಸಾಕು. ಉಸಿರುವಾದ್ಯವಾದ ಶಂಖ ಸಿದ್ಧ ರಂಧ್ರದ ಮೂಲಕ ಊದಿದ ಗಾಳಿಯು ಸುರುಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುತ್ತ ಕಂಪನ ಎಡೆದು ಧ್ವನಿಯಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಅದು ಬಹುದೂರದವರೆಗೆ ಕೇಳಬಲ್ಲದು. ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ಮೂರ್ತಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶಂಖ ಊದುವುದು ರೂಢಿ. ಶಂಖವನ್ನು ಊದಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಲೆಂದು ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಸೌಂದರ್ಯ ತರಲು ರಂಧ್ರದ ಸುತ್ತಲೂ ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಇಲ್ಲವೆ ವೆಳ್ಳಿಯ ಹೊದಿಕೆ

ತೋಡಿಸಿರುವುದೂ ಉಂಟು ರಣವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಶಂಖವೂ ಒಂದಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪಾಂಚಜನ್ಯವೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಶಂಖವೇ ಆಗಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವೀರನ ಬಳಿಯೂ ಇಂಥ ಒಂದೊಂದು ಶಂಖ ಇರುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಂಪಭಾರತ, ಕೆಂಬಾವಿ ಭೋಗಣ್ಣನ ಸಾಂಗತ್ಯ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಶಂಖವಾದ್ಯದ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ. ಇದೊಂದು ತೀರ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ವಾದ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಮುದಾಯದ ಹನುಮಂತ ದೇವರ ಮೂಜಾರಿಗಳು ಶನಿವಾರದ ದಿನ ಮೂಜೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಊದುತ್ತಾರೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಅದರ ಸುತ್ತಲಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಶನಿವಾರದ ಭಿಕ್ಷಾನೆಯನ್ನು ಇದನ್ನು ಊದಿಯೇ ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇವರನ್ನು ಶಂಖದಾಸರಿಗಳೆಂದೂ, ಶಂಖದಾಸಯ್ಯಗಳೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಚೆನ್ನು ಅಥವಾ ಭೋಂಕಿ . ಭೋಂಕಿಯೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಈ ವಾದ್ಯವನ್ನು 'ಧಾಂಕಿ' ಎಂದೂ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಚೆನ್ನು ಎಂದೂ ಕರೆಯುವುದಿದೆ(ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದವರು. ಶ್ರೀ ಭಾಸ್ಕರದಾಸ್ ಎಣ್ಣಾರು, ಮಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ತಿಪ್ಪಣ್ಣ ಕತ್ತಲಗರೆ, ದಾವಣಗೆರೆ) ದಾಸಸಂಪ್ರದಾಯದ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ವಾದ್ಯ ಇದು ಕಹಳೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ರೂಪದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಇವರ ಊದುವ ಭಾಗ ಕಿರಿದಾಗಿದ್ದು ಬರುಬರುತ್ತಾ ಗಾತ್ರ ದೊಡ್ಡದಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಮಧ್ಯಂತರದಲ್ಲಿ ಸುರುಳಿಯಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಾಯಿ ಆಗಲವಾಗಿ ಹೊರ ಜಾಚುತ್ತದೆ. ನೇರ ಮತ್ತು ಬಾಗಿದ ಹಿತ್ತಾಳೆ ಕೊಳವೆ ತುಂಡುಗಳು ಇವಾಗಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಸಾವಯವವಾಗಿ ಸೇರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಂದುಗಳನ್ನು ರಿವಿಟ್ ಮಾಡಿ ಅದು ಕಾಣದಂತೆ ಉಬ್ಬಿದ ಬಳಿಯಾಕಾರದ ತಗಡುಗಳಿಂದ ಆಲಂಕಾರಕವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿರುತ್ತಾರೆ. ತಿರುಪತಿ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಯಾತ್ರೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ದಾಸಯ್ಯಗಳು ಭೋಂಕಿ ಮತ್ತು ಶಂಖವನ್ನು ಊದುತ್ತಾ ಭಕ್ತರ ತಂಡಗಳನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗಲೂ ಶನಿವಾರ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೊರಡುವ ದಾಸಯ್ಯಗಳು ದೇವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕೆಲವರು ಇವರನ್ನು 'ಶನಿವಾರ ದಾಸರಿ' ಎಂದೂ ಕರೆಯುವರು. ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದವರಲ್ಲದೆ 'ದಾಸಪ್ಪ'ನ ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದು ವರ್ತಿಸುವ ಮೇಲುಜಾತಿಯ ದಾಸಪ್ಪಗಳೂ ಕೂಡ ಈ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಹಿ ಚಿ ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ೧೯೮೩ರ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆ ಈ ವಾದ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಕುರಿತು ವಿವರ ದೊರೆಯದಿದ್ದರೂ ಕುಳಿಯ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಈ ವಾದ್ಯ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ

ಲೋಹ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯ ಬಳಸುವ ಪ್ರಮುಖ ವಾದ್ಯಗಳೆಂದರೆ ತಾಳ ಮತ್ತು ಜಾಗಟಿ

ತಾಳ: ತಾಳವು ಅನೇಕ ಸಂಗೀತ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಕಲಾವಿದ ಇದನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದು

ಕಂಡು, ಹಿತ್ತಾಳೆ ಇಲ್ಲವೆ ಮಿಶ್ರಲೋಹದಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಡುತ್ತದೆ ಆರೇಳು ಅಂಗುಲ ಸುತ್ತಳತೆ ಇದ್ದು ಗುಂಡಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳು ಮುಖಾಮುಖಿ ಆಗಿ ಕೂಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತಿದ್ದು ಮಧ್ಯೆ ಎತ್ತರವಾದ ಉಬ್ಬನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ರಂಧ್ರಗಳಿದ್ದು ಒಳಭಾಗದಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ದಾರ ಹಾದುಬರುವಂತಿರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ದಾರಕಟ್ಟಿದ ಎರಡು ತಾಳಗಳನ್ನು ಎಡಗೈ ಮತ್ತು ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಬಾಂಸಲು, ಒಂದು ರೀತಿಯ ರೋಂಕಾರ ನಾದ ಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಪಾರಿಜಾತ ಮೇಳ ಮತ್ತು ಭಜನಾ ಮೇಳವವರು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣುವೇಷದ ಆಟದದಾಸರು ಈ ತಾಳಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಕುರಿತು 'ತಾಳಲಯಮಂ ನಿರು ನೀ ಳಾಳಕದ ಪಾರದ ಪೊದವ್ವಿ ಮುತ್ತೊಂಫುಮುಂ' ಎಂಬ ಪಂಪಕವಿಯ ಪದ್ಯದ ಸಾಲೊಂದನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ(ರಾಜೂರ, ವೀರಣ್ಣ ೧೯೯೨:೧೭೭).

ಜಾಗಟೆ : ಪಂಚಮಹಾವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿರುವ ಜಾಗಟೆಯನ್ನು ಹಿಂದೆ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಜಯದ ಸೂಚಕವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ 'ಜಯಘಂಟೆ'ಯೇ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜಾಗಟೆಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ದಾಸಸಂಪ್ರದಾಯದ ವೆಂಕಟರಮಣನ ಭಕ್ತರು ಬಳಸುವ ಈ ಜಾಗಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧವಾದ ವಾದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಕಂಚಿನಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಸಾದಾ ಜಾಗಟೆ ಮತ್ತೊಂದು ಜಗನ್ನಾಥ ಜಾಗಟೆ. ಸಾದಾ ಜಾಗಟೆಯನ್ನು ವೆಂಕಟರಮಣನ ಭಕ್ತರಾದ ಶಂಖದಾಸಯ್ಯ ಗಳು ದೇವರ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಮಾಡುವಾಗ ಹೆಗಲಿಗೆ ಜಾಗಟೆಯನ್ನೂ ಶಂಖವನ್ನೂ ನೇತು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಭಕ್ತರ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ಮರದ ಕೋಲಿನಿಂದ ಸಾದಾ ಜಾಗಟೆಯನ್ನು ಛಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜಗನ್ನಾಥ ಜಾಗಟೆಯನ್ನು ದೇವರ ಪೂಜೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಚರ್ಮವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯ ಬಳಸುವ ಪ್ರಮುಖ ವಾದ್ಯಗಳೆಂದರೆ ದಮ್ಮಡಿ, ಚಕ್ರವಾದ್ಯ, ಮೃದಂಗ ಮತ್ತು ತಬಲಾ ಪ್ರಮುಖವಾದವುಗಳು.

ದಮ್ಮಡಿ ಇದು ಆರು ಅಂಗುಲ ವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಕುಂಬಳ ಮರದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಇಲ್ಲವೆ ಖಾದ್ಯ ಮರದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ವೃತ್ತಭಾಗಕ್ಕೆ ಉಡುವಿನ ಚರ್ಮವನ್ನು ಒಂದು ಮುಖಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಸಾರಿ ಈ ಮರದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಬಳಿಗೆ ನಡುನಡುವೆ ಗಗ್ಗರಗಳನ್ನು ನಾದ ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಮುದಾಯದ ಭಜನಾ ಮೇಳದವರು ಮತ್ತು ತತ್ತ್ವದಹಾರರು ಈ ದಮ್ಮಡಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಹಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದೆ.

ಚಕ್ರವಾದ್ಯ : ಒಂದೂವರೆ ಅಡಿ ನಾಲ್ಕು ಇಂಚು ಅಗಲ ವೃತ್ತಾಕಾರವಿರುವ ಭೂತಾಳಿ ಮರದ ಕಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಉಡದ ಚರ್ಮವನ್ನು ಒಂದು ಮುಖಕ್ಕೆ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಬಿಗಿಸಿ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟಲಾಗುವುದು ಇದನ್ನು ಬಾರಿಸಲು ಒಂದು ಅಡಿಯ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಗುಣಕ ಉಪಯೋಗಿಸುವರು ಚಕ್ರವಾದ್ಯ ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ

ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಈ ಮೊದಲು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೆಳಗಾವಿ ಮತ್ತು ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಬಾರಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿತ್ತು. ಇವರನ್ನು 'ಚಕ್ರವಾದ್ಯದಾಸರು' ಎಂದೇ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಶಬ್ದ ಅಥವಾ ಉಚ್ಚಾರ ದೋಷದಿಂದ ಮೈಸೂರು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು 'ಚಕ್ರವಾದ್ಯದಾಸರು' ಬದಲಾಗಿ 'ಚಕ್ರಪತಿ ದಾಸರು' ಎಂದು ಕರೆದಿರುವುದು ಒಂದು ವಿಪರ್ಯಾಸವೇ ಆಗಿದೆ.

ಮೃದಂಗ . ಮೃದಂಗವನ್ನು ಚರ್ಮವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲೇ ಪ್ರಮುಖವಾದದ್ದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮೃದಂಗವನ್ನು ಹಲಸಿನ ಮರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಲಸಿನ ಮರದ ಗೋಲಾಕಾರದ ಎರಡು ಬದಿಗೆ ಅಡಿನ ಚರ್ಮವನ್ನು ಹೊದಿಸಿ ಕಿರು ಹಗ್ಗದ ಮೂಲಕ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ ಒಂದು ಬದಿಯ ಚರ್ಮಕ್ಕೆ ಕರ್ಕೆ ಎಂಬ ಮದವನ್ನು ಬಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ನಾದದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ತರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಮುದಾಯದ ಹೆಣ್ಣುವೇಷದವರು ಅಥವಾ ಬಯಲಾಟದ ದಾಸರು, ದೊಂಬಿ ದಾಸರು ಬಯಲಾಟ ಆಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಹರಿಕಥಾ ಕೀರ್ತನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೃದಂಗ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಚಾಮರಸಕವಿಯ "ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ" ಮತ್ತು ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿಯ "ಭರತೇಶ ವೈಭವ" ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮದ್ದಲೆಕಾರ (ಮೃದಂಗಕಾರ)ನ ಪಾತ್ರವೇ ಸ್ಪಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ ಬಾರಿಸುವ ಗತಿಯ ಚಿತ್ರಣವೂ ಅಲ್ಲಿದೆ.

ಈ ಪ್ರಮುಖ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲದೆ ತಬಲ, ಚಟಗಿ, ವಾಯೋಲಿನ್ ವಾದ್ಯ ಪರಿಕರಗಳನ್ನೂ ಬಯಲಾಟ, ತತ್ವಪದಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ವಾಡಿಕೆಯಿದೆ.

ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು

ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿನ ಬಹುತೇಕ ಕ್ರೀಡೆಗಳು ಸ್ಪರ್ಧಾಮನೋಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿದವು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರ ಆಟಗಳೇ ಪ್ರಮುಖವಾದವುಗಳಾಗಿವೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಬಡ್ಡಿ, ಸರಿಗೆರೆ, ಕುಸ್ತಿ, ಓಟ, ಗುಂಡು ಎತ್ತುವುದು, ಹಲ್ಲಿನಿಂದ ಮತ್ತು ಕೂದಲಿನಿಂದ ಚಕ್ರಡಿ ಎಳೆಯುವುದು, ಕಾಳಿನ ಮೂಟೆ ಹೊತ್ತು ಊಟಾಟಿಸಿ ಮತ್ತು ದೀಡನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವ ಆಟಗಳಿವೆ.

ಕಬಡ್ಡಿ/ಸರಿಗೆರೆ ಆಟ: ಕಬಡ್ಡಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವಂಥದ್ದೇ. ಅದೇ ರೀತಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಆಟ ಸರಿಗೆರೆ. ಸರಿಗೆರೆಯು ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಕಬಡ್ಡಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಕಬಡ್ಡಿಗೆ ಗಡಿರೇಖೆಯ ಒಳಗಡೆ ಎದುರಾಳಿ ಮುಟ್ಟುವ ಎರಡು ಒಳಗೆರೆ ಅಥವಾ ರೇಖೆಗಳು ಮತ್ತು ಎದುರಾಳಿಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಅವರನ್ನು ಔಟ್ ಮಾಡಲು ಮುಟ್ಟುವ ಮಧ್ಯಗೆರೆ ಅಥವಾ ರೇಖೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಕಬಡ್ಡಿಯ ಆಟದ ರೇಖೆಗಳ ಹಾಗೆ ಗಡಿರೇಖೆ ಸರಿಗೆರೆಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಒಳಗಿನ ರೇಖೆಗಳು ಅಡ್ಡ ಮತ್ತು ಅಗಲಕ್ಕೆ ಆರು ಮತ್ತು ಮೂರು ಒಳರೇಖೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಕಬಡ್ಡಿಯಲ್ಲಿ ಎದುರಾಳಿಗಳ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬನೇ ಎರಿ ಹೋದರೆ ಸರಿಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಗೆರೆಗೆ ಒಂದರಂತೆ ಆರು ಜನಗಳ ಎರಡು

ಗುಂಪುಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಆರು ಮಂದಿ ಆರು ಗೆರೆಗಳಿಗೆ ಶಾವಲಿದ್ದರೆ, ಆರು ಮಂದಿ ಎದುರಾಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಎದುರು-ಬದುರಾಗಿ ಮೂರು ಮೂರು ಮಂದಿ ಆ ದಂಡೆಯಿಂದ ಈ ದಂಡೆಯ ಒಂದು ಪಾಳಿಗೆ ಈ ದಂಡೆಯಿಂದ ಆ ದಂಡೆಯ ಪಾಳಿಗೆ ಕಾಯುವವ ರಿಂದ ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳದೇ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು ಅಂದರೆ ಅದು ಗೆಲುವು ಸಾಧಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಡಿಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಆಡುವ ಕಬಡ್ಡಿ ಮತ್ತು ಸರಿಗೆರೆಗಳು ಬಹುತೇಕ ಹಿರಿಯರಿಂದಲೇ ಆಡಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಆಟದ ವೈಖರಿಯು ಹೇಗೆಂದರೆ, ಒಂದೇ ಊರಿನ ಸಮುದಾಯದವರು ಎರಡು ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ಆಟ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಎರಡು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಊರಿನ ಸಮುದಾಯದವರೊಡನೆ ಈ ಆಟಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಶಿಷ್ಯ ನೀಡುವ ಆಟಗಾರರ ತಂಡ ಆದವಾ ಊರುವರು ಗೆಲ್ಲುವ ತಂಡಕ್ಕೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕೈ ಕಡುಗ, ಹಣ, ದೋತರ-ಟಾವೆಲ್ಲಗಳನ್ನು ಒಹುಮಾನವಾಗಿ ಇಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಜೊತೆಗೆ ಎರಡೂ ಊರಿನ ತಂಡದವರು ಆಟ ಆಡಲು ಬರುವಾಗ ಸೀರೆ-ಬಳೆಗಳನ್ನು ತರುತ್ತಿದ್ದರು. ಗೆದ್ದವರು ಇಟ್ಟ ಒಹುಮಾನ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲದೆ, ತಾಳು ತಂದ ಸೀರೆ ಬಳೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀತ ಎದುರಾಳಿ ತಂಡದವರಿಗೆ ತೋಟುಕೊಳ್ಳಲು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಆಟಗಳು ಎರಡೂ ಊರುಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಕಾಣಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಆಟಗಳ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಊರುಗಳ ಈ ಸಮುದಾಯದ ತಂಡಗಳು ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ತಾವು ಗೆಲ್ಲುತ್ತೇವೆಂದು ಪಂದ್ಯ ಕಟ್ಟಿದ ತಂಡದವರು ನೋತರೆ ಮೀಸೆ-ಗಡ್ಡೆ ದೋಳಿಸಿಕೊಂಡು ಸೀರೆ ಉಟ್ಟು ಬಳೆಗಳನ್ನು ತೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಈಗ ಈ ರೀತಿಯ ಊರುಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆಯುವ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಆದರೆ ಒಂದೇ ಊರಿನ ಸಮುದಾಯದವರೊಳಗಿನ ಎರಡು ತಂಡಗಳ ನಡುವೆ ಸುಗ್ಗಿಯ ಕಾಲ ಮುಗಿದು ಮಳೆಗಾಲ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

ಕುಸ್ತಿ : ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಕುಸ್ತಿ ಪಟುಗಳಿದ್ದಾರೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ, ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟ ಹಾಗೂ ಅಂತರ್ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಕುಸ್ತಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯ ದವರು ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿ ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳೀಯ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಜಾತ್ರೆಗಳ ಮರುದಿನ, ಹಸುಮೆಪ್ಪಿನ ಓಕುಳಿಯಾಟದ ಮರುದಿನ ಕುಸ್ತಿ ಪಂದ್ಯಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಮುದಾಯದ ಕುಸ್ತಿ ಪಟುಗಳು ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಸಮುದಾಯದವರೇ ತಮ್ಮ ಮನೆ ದೇವರುಗಳ ಜಾತ್ರೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ನಾಗರ ಪಂಚಮಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕುಸ್ತಿ ಪಂದ್ಯಗಳನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿ ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಆಟಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಘೋಷಿಸಿರುತ್ತಾರೆ ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ವಿಜಾಪೂರ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯ ದಲ್ಲಿ ಕುಸ್ತಿ ಪಟುಗಳು ಇನ್ನೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ

ಇನ್ನುಳಿದ ಆಟಗಳಾದ ಓಟ, ಗುಂಡು ಎತ್ತುವುದು, ಹಲ್ಲಿನಿಂದ ಮತ್ತು ಕೂದಲಿನಿಂದ ಚಕ್ಕಡಿ ಎಳೆಯುವುದು, ತುಂಬಿದ ಕೊಡ ಎತ್ತುವುದು ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ನಾಗರ

ಪಂಚಮಿಯ ಜೋಕಾಲಿಯಾದುವ ದಿನದಂದು ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಇಡುವರು. ಗೆದ್ದವರಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕಡುಗ ತೋಡಿಸುವ, ನೋಟುಗಳ ಹಾರಹಾಕುವ, ಮೆರಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಎರಡೂ ಭುಜಗಳ ಮೇಲೆ ನೀರು ತುಂಬಿದ ದೊಡ್ಡ ಕೊಡಗನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಉಟಾಬಸಿ ತೆಗೆಯುವ. ಕ್ವಿಂಟಾಲ್ ಗಟ್ಟಲೆ ತೂಕದ ಕಾಳಿನ ಮೂಟೆಗಳನ್ನೊತ್ತು ಉಟಾಬಸಿ ತೆಗೆಯುವ, ದೀಡ ನಮಸ್ಕಾರ (ಸಾಸ್ತಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ) ಹಾಕುವ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಊರ ಇಲ್ಲವೆ ಮನೆ ದೇವರುಗಳ ಜಾತ್ರೆಯ ದಿನದಂದು ದೇವತೆಯ ಗುಡಿಯದುರು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಅಂಥವರಿಗೆ ಹಿರಿಯರು, ಮೋತ್ತಾಹಕರು ಹಣ-ಅರಿವೆಗಳ ಬಹುಮಾನ ನೀಡುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಪ್ರಮುಖ ಆಟಗಳಲ್ಲದೆ ಚಿನಿದಾಂಡಿನಾಟ, ಬುಗುರಿಯಾಟ, ಕೊಬ್ಬರಿ ಒಟ್ಟಲನ್ನು ತಿರುಗಿಸುವ ಆಟ, ಈ ಮುಂತಾದ ಕಲವನ್ನು ಮಳೆಗಾಲ ಮತ್ತು ನಾಗರ ಪಂಚಮಿಯ ಜೋಕಾಲಿಯಂದು ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಚಿಕ್ಕವರು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದವರು ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಪಂಚಮಿಯಂದು ಕಟ್ಟಿದ ಜೋಕಾಲಿಯನ್ನು ತೂಗುತ್ತ ಜೋಕಾಲಿ ಎರಿಸಿ, ಎದುರಿಗೆ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಒಣಕೊಬ್ಬರಿಯ ಬಟ್ಟಲುಗಳನ್ನು ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹರಿದುಕೊಂಡು ಪಡೆಯುವ, ಜೋಕಾಲಿಯನ್ನು ತೂಗುತ್ತಲೇ ಅದರ ಮೇಲೆ ಲಾಗ ಹಾಕುವ ರೋಮಾಂಚನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳೂ ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

ಹೆಂಗಸರ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಾಲೆಯಾಟ, ಪೆಗಡೆಯಾಟ, ಅಂಡಾಳ ಆಡುವ ಆಟ, ಕುಂಟಲಿಪಿಯಾಟ, ಕೋಲಾಟಗಳು ಪ್ರಮುಖವಾದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಇಂಥ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯದ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಆಡುವುದು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಬರತೊಡಗಿದೆ.



ಸಮಸ್ಯೆ ಸಂಘಟನೆ ಪರಿಹಾರ

ಅಲಿಮಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಸಮುದಾಯ ಕ್ರಮೇಣ ನೆಲೆಯೂರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಸರಮಾಲೆಯೇ ಎದುರಾದವು. ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಜ್ವಲಂತ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಈ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಇನ್ನಿಲ್ಲದಂತೆ ಕಾಡಿಸಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನೇ ಕುಂಠಿತಗೊಳಿಸಿತು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೆಂದರೆ “ಚೆನ್ನದಾಸರ ಜಾತಿ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ”ದ್ದು ಜಾತಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಶಕ್ತತೆವಾದ ಈ ಸಮುದಾಯ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದಲೂ ನಿಷ್ಣಾಳಜಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ, ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಳಿದಿರುವುದರಿಂದಾಗಿ ಹಾಗೂ ಉಪಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ನಾನಾ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರಿಂದಾಗಿ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಜಾತಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಬೇಕು ಬೇಕಾದವರು ತಮಗನಿಸಿದಂತೆ ಕರೆದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಇದನ್ನೇ ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡ ಹಲವರು ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ದಾಖಲಿಸಿದರು. ಶಾಲಾ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ತಾವಾಗಿಯೇ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಬರೆಸಿದವರಲ್ಲ. ಶಿಕ್ಷಕರೇ ತಮಗೆ ಕಂಡಂತೆ ದಾಖಲಿಸಿ ಕೊಂಡರು, ಜನಗಣತಿ ಮಾಡುವವರೂ ಕೂಡ ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಕೇಳಿ ಬರೆದು ಕೊಂಡುದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಒಂದೇ ಸಮುದಾಯದ ವಿಭಿನ್ನ ವೃತ್ತಿಯ ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಾತಿಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾದವು.

ಮೂಲದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದೇ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕರೆದರೂ, ಬರೆದರೂ ಈ ಸಮುದಾಯ ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ತನ್ನ ವಾಡಿಗೆ ತಾನು ಈ ಎಲ್ಲ ಹೆಸರಿನವರೊಂದಿಗೆ ಕೊಳು ಕೊಡೆಯ ಸಂಬಂಧ ಮಾಡುತ್ತ, ಜಾತ್ರೆ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಇವರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಅವರ ಬಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯತೆಯಿದೆ. ಕುಲಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕವೂ ಇವರೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಎಂಬುದೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ತಾವು ಮಾಡದ, ತಮ್ಮದಲ್ಲದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಇಂದು ಸಮುದಾಯ ದಂಡಿಗದಾಸರ, ದಂಗದಾಸರ, ದೊಂಬದಾಸರ, ಚಕ್ರವಾಡ್ಯ ದಾಸರ, ಥಂಗದಾಸರ, ದಾಸರು, ದಾಸರಿ, ದಾಸ,

ದಾಸಯ್ಯ ಎಂದು ಕರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಮೀಸಲಾತಿಯಿಂದ ಸಿಗುವ ಶಿಕ್ಷಣ ಸೇವೆದಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಸವಲತ್ತುಗಳಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಸವಲತ್ತುಗಳನ್ನು ಹಲವೆಡೆ ತೀರಸ್ವರಸಲಾರಂಭಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ತೀರ ಹಿನ್ನಡೆಯುಂಟಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ ಈ ಸಮುದಾಯದ ವಿವಿಧ ಹೆಸರುಗಳೆಲ್ಲ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜಾತಿಗಳಾಗಿರದೆ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಲೋಕವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿದರೆ ಈ ಶೋಷಿತ ಸಮುದಾಯವು ಒಂದಿಷ್ಟು ಮುಂದೆಬಂದು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ

ಸಂಘಟನೆ-ಶಿಕ್ಷಣ

ಈ ಸಮುದಾಯ ಮುಂಚಿನಿಂದಲೂ ಅಸಂಘಟಿತವೇ ಆಗಿದೆ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ ಇದರಿಂದಾಗಿ ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ, ಹಕ್ಕುಗಳಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಡುವ ಮನೋಧರ್ಮ ಇತ್ತಿತ್ತಲಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದೆ. ೧೯೭೦ರ ದಶಕದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕೆಲವು ನೌಕರರು ಸೇರಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸೇವಾಸಂಘ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಆಂವು ಮೂಡಿಸಲು ಮುಂದಾದರು. ಆದರೆ ಅದು ರಚನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಲ್ಲದೆ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಗದಗ ನಗರವನ್ನು ಕೇಂದ್ರವನ್ನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕರ್ನಾಟಕ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮಾಜ ಸೇವಾ ಸಂಘವನ್ನು ೧೯೭೫ ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಂಗಪ್ಪ ಹೆಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಭೀಮಪ್ಪ ಟಿ ದಾಸರ, ಮೊ ಕೆ ಎಚ್ ಬೇಲೂರ, ಎಚ್ ಎಲ್ ದಾಸರ, ಟಿ ಎಚ್ ನರಗುಂದ, ಎಚ್ ಟಿ ಸಂಜೀವಸ್ವಾಮಿ ಮುಂತಾದವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಲಾಯಿತು. ರಾಜ್ಯದ ತುಂಬ ಚದುರಿಹೋಗಿರುವ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಬಾಂಧವರಲ್ಲಿ ಸಾಂಘಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೂಡಿಸಲು, ಸಮಾಜದ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಸಹಾಯಕವಾಗುವ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು, ರಾಜ್ಯದ ಯಾವುದೇ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯದವರಿಗೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗುವ ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ಸಾಂಘಿಕವಾಗಿ ಎದುರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ತನ್ನ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶ, ಚಿಂತನ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಲು ಪ್ರಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ. ೨೦೦೩ ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರನ್ನು ಕೇಂದ್ರವನ್ನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕರ್ನಾಟಕ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘ ಎಂಬ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಸಂಘಟನೆ ಕೆ ಭಾಸ್ಕರ ದಾಸ್ ಎಕ್ವಾರ್ಡ್ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಸಮುದಾಯದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿರುವ ಈ ಸಂಘಟನೆಯು ರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಎದುರಿಗೆ ಸಮುದಾಯದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ನಿವೇದಿಸಲು ಅಗತ್ಯ ವಾದಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ. ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯವ್ಯಾಪಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಘಟನೆಯ ಜೊತೆಗೆ

ನೌಕರರ ಸಂಘಟನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಚಿಂತನಾ ಸಮಾವೇಶ, ನೌಕರರ ಸಮಾವೇಶ, ಕಲಾವಿದರ ಸಮಾವೇಶಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಸಮುದಾಯದ ಜಾಗೃತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಸಮುದಾಯದ ಬೆಂಬಲಕ್ಕೆ ನಿಂತು ದೈರ್ಯ-ಶಕ್ತಿ ತುಂಬಿದ್ದು ಈ ಸಂಘಟನೆಯ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯಾಗಿದೆ ಜಾತಿವ್ಯವಾಹರ ಪತ್ರ ಕೊಡಲು ಇರುವ ತೊಡಕುಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವ, ನೌಕರರನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ ಸಮುದಾಯದ ಬಡವರನ್ನು ಮುಂದೆ ತರಲು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವ, ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿರುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿವಿಧ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಸಮಾವೇಶಮಾಡಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವ, ಜನತೆಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಇತ್ಯಾದಿ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮಾಡುತ್ತಿವೆ

ಇದಲ್ಲದೆ ಹಲವು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಸಂಘಟನೆಗಳು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೧೯೮೭ರಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮಾಜ ಸೇವಾಸುಧಾರಕ ಸಂಘ; ೧೯೯೫ ರಲ್ಲಿ ಮಾನ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘ; ೨೦೦೧ ರಲ್ಲಿ ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮಾಜ ಸೇವಾಸಂಘ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘ; ಗುಲ್ಬರ್ಗದ ಗುರುಮಿಠಕಲ್ದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಹೂಲಿಯ ದಾಸರ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘ; ರಾಯಚೂರು ಮತ್ತು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘ; ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮಾಜ ಸೇವಾ ಸಂಘ, ಬಾದಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮಾಜ ಸೇವಾ ಸಂಘ; ಮತ್ತು ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘ, ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಸಂಘಟನೆಗಳು ರಾಜ್ಯ, ಆಯಾ ವಿಭಾಗ, ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತಾಲ್ಲೂಕು ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ನೋಂದಣಿಗೊಂಡು ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಈ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯದ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಕುರಿತು ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯದ ಹಿರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ನೌಕರರಾಗಿರುವ ಎಚ್ ಎಲ್ ದಾಸರ, ಕೆ ಹೆಚ್ ಬೇಲೂರ, ಪಿ ವೈ ಜಾಗನೂರ, ಬಿ ಎಲ್ ಗೊಳಸಂಗಿ, ಸಿದ್ದಪ್ಪ ರಾಯಚೂರು, ಬಾಲಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಮುದ್ದುರಂಗಪ್ಪ, ಕೆ ದಶವಂತ, ಯಡುನಡುಬೈಲು, ಎನ್ ರಾಘವ, ಬಿ ಜಲಪತಿ, ಎಚ್ ಟಿ ಸಂಜೀವಸ್ವಾಮಿ, ಬಿ ಟಿ ದಾಸರ ಮುಂತಾದವರು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯದ ಕುರಿತು ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಲು ಕಾರಣರಾದರು.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳಿರುವ ಹಾಗೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಅಥವಾ ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿದೆ. ಗಡಗ ಸಂಘಟನೆಯ ಅಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯನ್ನು ೧೯೮೨-೮೩ ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಬಿಜಾಪುರದ ಇಂಡಿಯ

ಜವದಿಹಾಳದಲ್ಲಿ ೧೯೯೧ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಭಾಗ್ಯವಂತಿ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ ನಡೆಸುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಲ್ಲ. ಈ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಉನ್ನತ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸದ ಒತ್ತಡದಿಂದಾಗಿ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಹತ್ತಿರ ಒರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಜಾಗೃತಿ ಉಂಟಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮೊದಲಿನ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸುಧಾರಣೆ ಕಂಡುಬಂದಿದೆ ಮೆಟ್ರಿಕ್ ಪೂರ್ವದ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಪ್ರಮಾಣ ಅಶಾದಾಯಕವಾಗಿದ್ದರೆ ಮೆಟ್ರಿಕ್ ನಂತರದ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಪ್ರಮಾಣ ಶೋಚನೀಯ ಎನ್ನುವಂತಿದೆ. ಹಲವೆಡೆ ಮೆಟ್ರಿಕ್ ನಂತರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಜಾತಿ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರದ ತೊಂದರೆಯಿಂದಾಗಿ ಶುಲ್ಕ ಕಟ್ಟಲು ಆಗದೆ ಶಾಲೆ ಬಿಟ್ಟವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಗಣನೀಯವಾಗಿದೆ ಹೀಗಾಗಿ ಮೆಟ್ರಿಕ್ ನಂತರದ ತಾಂತ್ರಿಕ, ವಿಜ್ಞಾನ, ವೃತ್ತಿಪರ ತರಬೇತಿ ಪದವಿಗಳಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ.

ಸಮುದಾಯ ತನ್ನ ಪಾಲಿನ ಮೀಸಲಾತಿ ಸವಲತ್ತನ್ನು ಪಡೆದು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ನಡೆಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯದ ಮಾತು. ಓದುವ ಅಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜು ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರ ನಡೆಸುವ ವಸತಿ ನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆಯಬೇಕಾದರೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಜೊತೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಇಳಿದು ಸೀಟು ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಇದು ಈ ಸಮುದಾಯದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಎಂಬುದು ಪ್ರಶ್ನೆ. ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ಮತ್ತು ನೆರೆ ನಿಂತಿರುವ ಪ್ರಭಲ ಕೋಮುಗಳ ನಡುವೆ ಇವರು ತಮ್ಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯುವುದು ಕನಸಿನ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಈ ಸಮುದಾಯದ ಮಕ್ಕಳ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭದ ವಿಶೇಷ ಅವಕಾಶಗಳು ಇಲ್ಲದ ಕಾರಣ ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದಿದೆ.

ಕೋಷ್ಟಕ: ೧೦.೧ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಶೇಕಡಾವಾರು

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮಟ್ಟ (೨೦೦೭)

ಸಂ	ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮಟ್ಟ	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು
೧	ಅಕ್ಷರಸ್ಥರು	೪೩೮೫	೨೪೭೦	೬೮೫೭
	ಶೇಕಡೆ	೪೩.೩೩	೨೬.೫೨	೩೫.೨೩
೨	ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರು	೫೭೩೩	೬೮೪೭	೬೫೮೩
	ಶೇಕಡೆ	೫೬.೬೬	೭೩.೪೮	೬೪.೭೭
	ಒಟ್ಟು	೧೦೦೧೮	೯೩೧೭	೧೯೩೩೦
		೧೦೦.೦೦	೧೦೦.೦೦	೧೦೦.೦೦

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ೪ ವರ್ಷರೊಳಗಿನ ವಯೋಮಾನದ ಮಕ್ಕಳು ಶೇ. ೭.೭೦ ರಷ್ಟು ಇರುವರು. ಇವರನ್ನು ಹೋರತುಪಡಿಸಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯಲು ಯೋಗ್ಯರಾದವರು ಶೇ ೯೨.೨೯ ರಷ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಇವರಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷರ ರಾದವರ ಪ್ರಮಾಣ ಕೇವಲ ಶೇ. ೩೫ ೨೩ (೨೦೦೭) ರಷ್ಟು ಎಂಬುದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಾಕ್ಷರತೆಯಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಶೇ. ೧೪ ೨೩ ರಷ್ಟು ಜನ ಮೆಟ್ರಿಕ್ ನಂತರದ ಹಂತದವರೆಗೆ ತಲುಪಿರುವರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಪುರುಷರ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕಿಂತ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಪ್ರಮಾಣ ತುಂಬಾ ಕಡಿಮೆ ಇರುವುದು. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸರಾಸರಿ ಸಾಕ್ಷರರ ಪ್ರಮಾಣ ಶೇಕಡಾ ೬೬.೬೪ (೨೦೦೧ರ ಜನಗಣತಿ). ಚೆನ್ನ ದಾಸರಲ್ಲಿ ಆನಕ್ಷರಸ್ಥರ ಪ್ರಮಾಣವು ೬೪.೭೭ರಷ್ಟಿದೆ. ರಾಜ್ಯದ ಸರಾಸರಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ನಡುವಿರುವ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅಂತರ ೩೧.೪೧. ಇದು ಇವರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಹಿಂದುಳಿದಿರುವಿಕೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು

ಕೋಷ್ಟಕ: ೧೦.೨ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ (೨೦೦೭)

ವಿವರ	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು
ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆ	೧೦೯೪೬	೧೦೧೦೬	೨೧೦೫೨
ಸಾಕ್ಷರತೆಗೆ ಅನರ್ಹರು (೪ ವರ್ಷದ ಒಳಗಿನವರು)	೮೨೮	೭೯೪	೧೬೨೨
ಸಾಕ್ಷರತೆಗೆ ಅರ್ಹರು (೪ ವರ್ಷದ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟವರು)	೧೦೧೧೮	೯೩೧೨	೧೯೪೩೦
ಸಾಕ್ಷರರು	೪೩೮೫	೨೪೭೦	೬೮೫೭
ಮೆಟ್ರಿಕ್ ಪೂರ್ವ ಸಾಕ್ಷರತೆ	೩೬೫೬	೨೨೨೨	೫೮೭೮
ಪ್ರಾಥಮಿಕ	೧೨೦೯	೭೮೫	೧೯೯೪
ಮಾಧ್ಯಮಿಕ	೧೨೮೭	೮೦೭	೨೦೯೧
ಪೌಢ್ಯ	೧೧೬೦	೬೩೦	೧೭೯೦
ಮೆಟ್ರಿಕ್ ನಂತರ ಸಾಕ್ಷರತೆ	೭೨೯	೨೪೮	೯೭೫
ಪದವಿಪೂರ್ವ	೪೩೨	೧೬೬	೫೯೮
ಡಿಪ್ಲೊಮಾ	೨೬	೬	೩೨
ಪದವಿ	೨೧೯	೪೭	೨೬೬
ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ	೨೫	೮	೩೩
ಇತರೆ	೨೭	೨೧	೪೮
ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರು	೫೭೩೩	೬೮೪೭	೬೫೮೩

ಕೋಷ್ಟಕ: ೧೦.೩ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಅಂತರ (೨೦೦೭)

ವಿವರ	ಪಾಕ್ಷರತೆ	ಅಂತರ
ಭಾರತ (೨೦೦೧)	೬೪.೮೪	೨೯.೬೧
ಕರ್ನಾಟಕ (೨೦೦೧)	೬೬.೬೪	೩೧.೪೧
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಜಾ (೨೦೦೧)	೫೨.೮೭	೧೭.೬೪
ಚೆನ್ನ ದಾಸರ (೨೦೦೭)	೩೫.೨೩	

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಚೆನ್ನ ದಾಸರಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧ ಮೂಲಭೂತ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗಿರುವರ ಪ್ರಮಾಣ ಗಣನೀಯವಾಗಿದೆ.

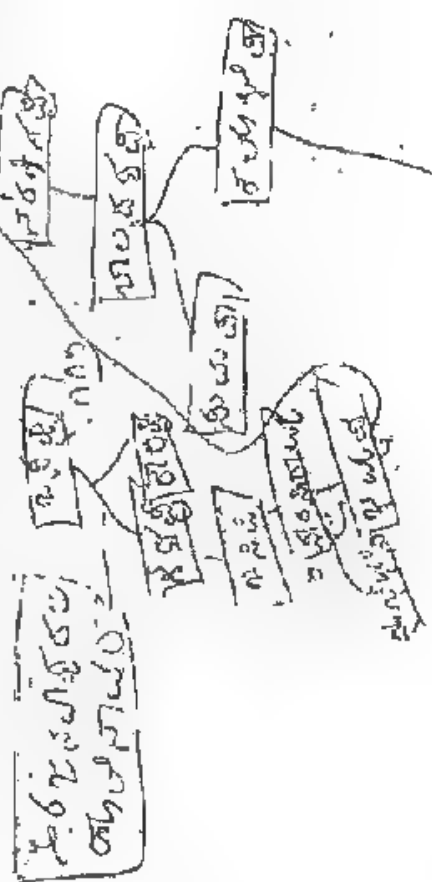
ಕೋಷ್ಟಕ: ೧೦.೪ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಕರ್ನಾಟಕ ಚೆನ್ನ ದಾಸರ ಮೂಲಭೂತ ಸೌಲಭ್ಯ ವಂಚಿತರ ಶೇಕಡಾವಾರು ವಿವರ (೨೦೦೭)

ಸೌಲಭ್ಯಗಳು	ಪ್ರಮಾಣ
ಪಡಿತರ ಬೇಟಿ ಹೊಂದದ ಕುಟುಂಬಗಳು	೨೯.೨೦
ವಿದ್ಯುತ್ ಹೊಂದದ ಕುಟುಂಬಗಳು	೪೪.೧೦
ಗ್ಯಾಸ್ ಹೊಂದದ ಕುಟುಂಬಗಳು	೯೫.೦೫
ನಳ ಹೊಂದದ ಕುಟುಂಬಗಳು	೯೫.೮೩
ಶೌಚಾಲಯ ಹೊಂದದ ಕುಟುಂಬಗಳು	೮೫.೧೨
ಸ್ನಾನಗೃಹ ಹೊಂದದ ಕುಟುಂಬಗಳು	೮೨.೬೦
ಟಿವಿ ಹೊಂದದ ಕುಟುಂಬಗಳು	೭೭.೪೩
ಟೀರ್ ಹೊಂದದ ಕುಟುಂಬಗಳು	೮೬.೪೪
ರೇಡಿಯೋ ಹೊಂದದ ಕುಟುಂಬಗಳು	೮೬.೪೯
ಮತದಾರರ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರದವರು	೨೧.೧೯

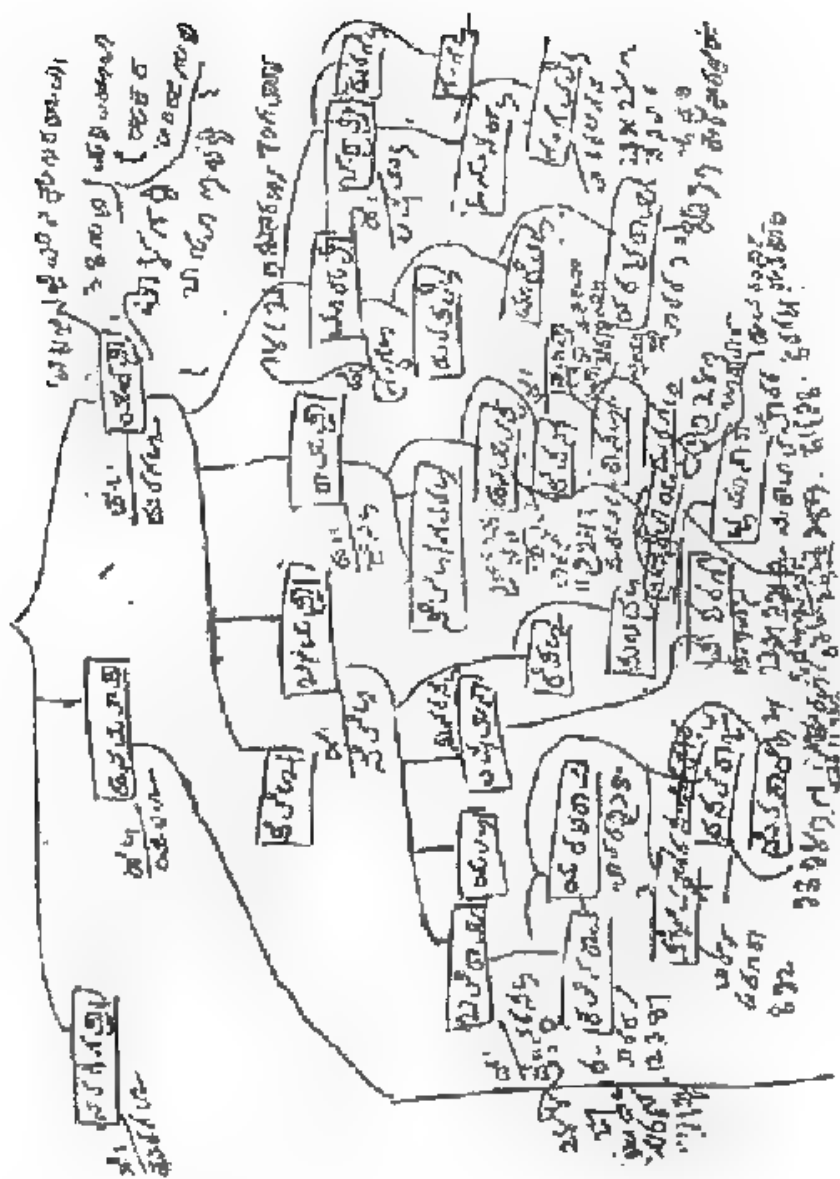
ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಅಲೆಮಾರಿತನದ ಚೆನ್ನದಾಸರು ಹಿಂದುಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ.

ಅನುಬಂಧ: ೧. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿನ್ನದಾಸರ ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಪಂಚಾವಳಿ
(ಹೆಳವರ ದಾಖಲೆ)

೧೮೮೮
 ಈ ದಾಖಲೆಯು ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿನ್ನದಾಸರ ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಪಂಚಾವಳಿ
 ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿನ್ನದಾಸರ ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ
 ಪಂಚಾವಳಿ ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿನ್ನದಾಸರ ೧೭ನೇ
 ಶತಮಾನದ ಪಂಚಾವಳಿ ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿನ್ನದಾಸರ
 ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಪಂಚಾವಳಿ ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ
 ಚಿನ್ನದಾಸರ ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಪಂಚಾವಳಿ ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಬೆಳಗಾವಿ
 ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿನ್ನದಾಸರ ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಪಂಚಾವಳಿ ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು
 ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿನ್ನದಾಸರ ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಪಂಚಾವಳಿ ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ.
 ಇದು ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿನ್ನದಾಸರ ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಪಂಚಾವಳಿ ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ.



ಶಿವರಾಜ
 ಶಿವರಾಜ
 ಶಿವರಾಜ
 ಶಿವರಾಜ
 ಶಿವರಾಜ



ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅರ್ಜುನವಾಡದ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಕುರಿತ ಹೇವರ ದಾಖಲೆ
(ಮಹಾದೇವ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಹೇವರಿ)

೧೮೨೬ ಅದಿ ಬಸವಣ್ಣ(ನ ಕಾಲಕೀರ್ತಿ) ಬೆಡಗು ಹುಬ್ಬೆನ್ನವರ, ದೇವರು ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ, ದೇವರು ವೆಂಕಟರಮಣ, ದೇವರು ಕಲ್ಲೋಳಿ ಹನುಮಂತ, ದೇವರು ಕೊಟಬಾಗಿ ದುರಗಮ್ಮ, ಅರ್ಜುನವಾಡ ಆಕಾಶಮನಿ ದುರಗಮ್ಮ ಹುಳಿ(ಸ್ವಳ) ಅಂಥ ಪ್ರದೇಶದ ಹತ್ತಿರ ಮದನವಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಸ್ತಿ(ಪ್ರಸ್ತಳ) ಬಿಟ್ಟು ಗೌಡರ ಹೆಣ್ಣುಮಗನು ಗಂಗವ್ವನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕರೋತಿಗೆ(ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿಕ್ಕೋಡಿ ತಾಲೂಕು) ಬಂದರು. (ಅಲ್ಲಿಂದ) ಬಿಟ್ಟು ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ಖಾನಾಸುರಕ್ಕೆ ಬಂದರು (ಅಲ್ಲಿಂದ) ಬಿಟ್ಟು ಮಸೂಗುಪ್ಪಿಗೆ ಬಂದರು (ಅಲ್ಲಿಂದ) ಬಿಟ್ಟು ಅರ್ಜುನವಾಡಕ್ಕೆ ಬಂದರು ಆಕಾಶಮನಿ ದುರಗಮ್ಮ ದೇವರ ಪದಬೂಳಿ ಮಾಡಿದರು(ನೆಲನಿಂತರು-೧೮೨೯ರಲ್ಲಿ)

ಅರ್ಜುನವಾಡದಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬೆನ್ನವರ, ಅರ್ಜುನವಾಡದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದಾಸರು ಹೇಳಿದ್ದು ಕೇಳಿ ಬರಕೊಂಡಿದ್ದು

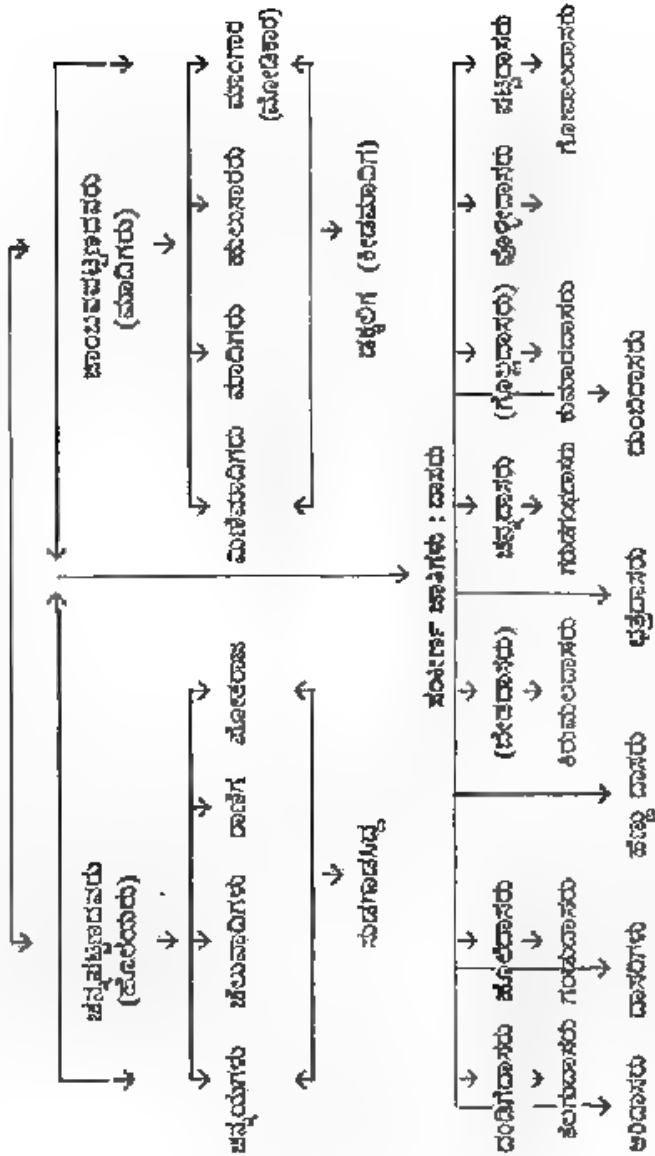
ಈ ದಾಖಲೆಯನ್ನು ಹೇವರು ಹೊಗಳುವುದು ಹೀಗೆ,

ಅದಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಪೂರ್ವ ಪಟ್ಟಣ, ಅದಿ ಒಸವಣ್ಣನವರ ಕಾಲ ಕೀರ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ೧೮೨೬ನೇ ಇಸವಿ ಬೆಡಗು ಹೊನ್ನುಹುಲೆನ್ನವರ, ಮನರೇವರು ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ, ವೆಂಕಟರಮಣ, ಕಲ್ಲೋಳಿ ಹನುಮಂತ ದೇವರು, ಕೊಟಬಾಗಿ ದುರಗಮ್ಮ, ಅರ್ಜುನವಾಡದ ಆಕಾಶಮನಿ ದುರಗಮ್ಮ ದೇವರು

ಪೂರ್ವಸ್ಥಳ ಅಂಥ ಪ್ರದೇಶದ ಹತ್ತಿರ ಮದನವಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ೧೮೨೬ರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಸ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಅವಾಗ ಊರಲ್ಲಿ ತುಡುಗ(ಕೃತನ) ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸೈನಿಕರು ಜನರೊಡನೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪೋಗುತ್ತಿದ್ದರು ಮೀನು, ಏಡಿ ಓಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಭೀಮಪ್ಪ, ಸಣ್ಣ ಭೀಮಪ್ಪ, ನರಸಿಂಹಪ್ಪ ಅವರುಗಳು ದಾಕ್ಟೋರಾತಿ ಗೌಡರ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳಾದ ಗಂಗವ್ವಳನ್ನು ಕಂಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕೊಲ್ಲಾರ ಬಂಟಿ ಹೂಡಿಕೊಂಡು ಕರೋತಿಗೆ(ಚಿಕ್ಕೋಡಿ ತಾಲೂಕು) ಬಂದರು ಅಲ್ಲಿನ ಘಟ್ಟದ ಒಸವಣ್ಣವ ದೇವರ ಮುಂದೆ ದೊಡ್ಡ ಭೀಮಪ್ಪ ಮತ್ತು ಗಂಗಪ್ಪ ಗೌಡರಿಗೆ ಮದುವೆಯಾದರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ಖಾನಾಸುರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮಸೂಗುಪ್ಪಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತರು ಅಲ್ಲಿ ನೆಲ್ವಲು ಪಾಗ ಒಗದಿದ್ದರಿಂದ ೧೮೨೯ರಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನವಾಡಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದರು

ಅನುಬಂಧ: ೨. ಹೊಲೆಯರಲ್ಲಿ ಅವಲಂಬಿಸಿರುವ ಜಾತಿಗಳ ಎಂಗಡಣೆ

ಹೊಲೆಯರು



(ಈ ರೀತಿ ಇಲ್ಲಿ ಹೊಲೆಯರಲ್ಲಿರುವ ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವ ಜಾತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ.) (ಹೊಲೆಯರ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ಶ್ರೀ ಸಾ ರಾ ಶಿಂಗೇ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಪ್ತಕಟಿತ ಪಿಎಚ್.ಡಿ.ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ, ೧೯೯೦)

ಅಂಕಿಅಂಶಗಳು: ೧ ಬೆನ್ನದಾಸರ, ಹೊಲೆಯದಾಸರ (೨೦೦೧)

ಸಂ.	ತಾಲೂಕು	ಒಟ್ಟು	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು
೧	ಬಾಗಲಕೋಟೆ *	೬,೭೩೭	೩,೩೦೮	೩,೪೨೯
೨	ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ	೩೬	೧೭	೧೯
೩	ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ	೨೪೮	೧೨೧	೧೨೭
೪	ಬಳ್ಳಾರಿ	೩,೦೩೬	೧,೫೭೬	೧,೪೬೦
೫	ಬೆಳಗಾವಿ	೧೦,೨೩೨	೫,೨೧೮	೫,೦೧೪
೬	ಬೀದರ	೪೧	೨೧	೨೦
೭	ಬಿಜಾಪೂರ	೧,೮೧೪	೯೦೧	೯೧೩
೮	ಬಾಮರಾಜನಗರ *	೫೪	೨೫	೨೯
೧೦	ಚಿತ್ರದುರ್ಗ	೬೯೦	೩೬೫	೩೨೫
೧೧	ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ	೩೫೧	೧೮೩	೧೬೮
೧೨	ದಾವಣಗೆರೆ *	೨,೪೯೦	೧,೨೫೭	೧,೨೩೩
೧೩	ಧಾರವಾಡ	೧,೦೩೪	೫೨೯	೫೦೫
೧೪	ಗದಗ *	೨,೦೬೧	೧,೦೭೫	೯೮೬
೧೫	ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ	೧,೭೦೩	೮೩೯	೮೬೪
೧೬	ಹಾಸನ	೬೩	೨೯	೩೪
೧೭	ಹಾವೇರಿ *	೯೬೧	೪೮೮	೪೭೩
೧೮	ಕೊಡಗು	೩	೨	೧
೧೯	ಕೋಲಾರ	೫,೫೪೪	೨,೮೦೩	೨,೭೪೧
೨೦	ಕೊಪ್ಪಳ *	೪,೧೯೩	೨,೧೧೩	೨,೦೮೦
೨೨	ಮೈಸೂರು	೧೦	೮	೨
೨೩	ರಾಯಚೂರು	೨,೦೨೪	೧,೦೧೪	೧,೦೧೦
೨೪	ಶಿವಮೊಗ್ಗ	೯೮೩	೪೮೯	೪೯೪
೨೫	ತುಮಕೂರು	೪೫	೨೭	೧೮
೨೬	ಉಡುಪಿ *	೭೩	೩೮	೩೫
೨೭	ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ	೧೨೫	೭೦	೫೫
	ಕರ್ನಾಟಕ ಒಟ್ಟು	೪೪,೫೫೧	೨೨,೫೧೬	೨೨,೦೩೫

ಅಂಕಿಅಂಶಗಳು: ೨ ಹೊಲೆಯದಾಸರಿ (೨೦೦೧)

ಸಂ.	ಜಿಲ್ಲೆ	ಒಟ್ಟು	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು
೧	ಬಾಗಲಕೋಟೆ *	೨೨೧	೧೦೩	೧೧೮
೨	ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ	೨೯	೧೮	೧೧
೩	ಬಳ್ಳಾರಿ	೧೭	೯	೮
೪	ಬೆಳಗಾವಿ	೩೧	೧೮	೧೩
೫	ಬೀದರ	೮೨	೪೦	೪೨
೬	ಬಿಜಾಪೂರ	೨	೧	೧
೭	ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ	೧೦	೫	೫
೮	ಧಾರವಾಡ	೮	೨	೬
೧೦	ಗದಗ *	೫	೪	೧
೧೧	ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ	೪೮೨	೨೩೩	೨೪೯
೧೨	ಹಾವೇರಿ *	೯	೪	೫
೧೩	ಕೊಡಗು	೮	೫	೩
೧೪	ಕೋಲಾರ	೨	—	೨
೧೫	ಕೊಪ್ಪಳ *	೩೮	೨೨	೧೬
೧೬	ರಾಯಚೂರು	೧೨೨	೬೦	೬೨
೧೭	ಶಿವಮೊಗ್ಗ	೩	೨	೧
೧೮	ತುಮಕೂರು	೨	೧	೧
೧೯	ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ	೬	೨	೪
	ಸರ್ವಾಂಶಿಕ ಒಟ್ಟು	೧,೦೭೭	೫೨೯	೫೪೮

ಅಂಕಿಅಂಶಗಳು: ೩. ಮಾಲದಾಸರಿ (೨೦೦೧)

ಸಂ	ಜಿಲ್ಲೆ	ಒಟ್ಟು	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು
೧	ಬೆಂಗಳೂರ ನಗರ	೬೫	೩೩	೩೨
೨	ಬಳ್ಳಾರಿ	೫೪೩	೨೮೫	೨೫೮
೩	ಬೆಳಗಾವಿ	೧೧	೫	೬
೪	ಬಿಜಾಪೂರ	೫	೩	೨
೫	ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ	೨	೨	೦
೬	ದಾವಣಗೆರೆ *	೧	೧	೦
೭	ಧಾರವಾಡ	೮	೪	೪
೮	ಗದಗ *	೫	೩	೨
೧೦	ಗುಲ್ಬರ್ಗ	೩೯೨	೧೯೦	೨೦೨
೧೧	ಕೊಡಗು	೪	೧	೩
೧೨	ಕೋಲಾರ	೧೯	೧೨	೭
೧೩	ಕೊಪ್ಪಳ *	೩೩೨	೧೬೪	೧೬೮
೧೪	ಮೈಸೂರು	೫	೩	೨
೧೫	ರಾಯಚೂರು	೨,೫೨೨	೧,೨೫೬	೧,೨೬೬
೧೬	ತುಮಕೂರು	೭	೫	೨
	ಕರ್ನಾಟಕ ಒಟ್ಟು	೩,೯೨೧	೧,೯೬೭	೧,೯೫೪

ಅಂಕಿತಗಳು: ೪. ಬೆನ್ನ ದಾಸರ, ಹೊಲೆಯ, ದಾಸರ್

ಸಮೀಕ್ಷೆ ವರ್ಷ	ಒಟ್ಟು ಗ್ರಾಮೀಣ ನಗರ	ಕರ್ನಾಟಕ		
		ಒಟ್ಟು	ಗಂಜು	ಹೆಣ್ಣು
೧೯೬೧	ಒಟ್ಟು	೨೭೨೩	೧೩೫೮	೧೩೬೫
	ಗ್ರಾಮೀಣ	೨೬೩೨	೧೨೯೯	೧೩೩೩
	ನಗರ	೯೧	೫೯	೩೨
೧೯೭೧	ಒಟ್ಟು	೭೭೬೦	೪೦೯೩	೩೬೬೭
	ಗ್ರಾಮೀಣ	೬೪೯೬	೩೪೦೮	೩೦೮೫
	ನಗರ	೧೨೬೪	೬೮೫	೫೮೨
೧೯೮೧	ಒಟ್ಟು	೧೭೭೩೨	೮೮೫೫	೮೮೭೭
	ಗ್ರಾಮೀಣ	೧೪೪೮೨	೭೧೭೦	೭೩೧೨
	ನಗರ	೩೨೫೦	೧೬೮೫	೧೫೬೫
೧೯೯೧	ಒಟ್ಟು	೨೯೭೮೧	೧೫೧೫೮	೧೪೬೨೩
	ಗ್ರಾಮೀಣ	೨೫೭೮೫	೧೩೦೫೭	೧೨೭೨೮
	ನಗರ	೩೯೯೬	೨೧೦೧	೧೮೯೫
೨೦೦೧	ಒಟ್ಟು	೪೪೫೫೧	೨೨೫೧೬	೨೨೦೩೫
	ಗ್ರಾಮೀಣ	೩೬೯೪೯	೧೮೬೬೬	೧೮೨೮೩
	ನಗರ	೭೬೦೨	೩೮೫೦	೩೭೫೨

ಅಂಕಿಅಂಶಗಳು: ೫ ಕೋಟೆಯ ದಾಸರಿ

ಸಮೀಕ್ಷೆ ವರ್ಷ	ಒಟ್ಟು ಗ್ರಾಮೀಣ ನಗರ	ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ			ಕರ್ನಾಟಕ		
		ಒಟ್ಟು	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು
೧೯೬೧	ಒಟ್ಟು	೧೫೪	೮೩	೭೧	೨೪೭೪	೧೩೫೭	೧೧೧೭
	ಗ್ರಾಮೀಣ	೨೩	೧೪	೯	೨೩೩೪	೧೨೬೮	೧೦೬೬
	ನಗರ	೧೩೧	೬೯	೬೨	೧೪೦	೮೯	೫೧
೧೯೭೧	ಒಟ್ಟು	೨೪೬	೧೫೪	೯೨	೩೮೨೩	೧೯೦೭	೧೯೧೬
	ಗ್ರಾಮೀಣ	೨೩೧	೧೫೪	೭೭	೩೭೧೯	೧೮೫೪	೧೮೬೫
	ನಗರ	೧೫	-	೧೫	೧೦೪	೫೩	೫೧
೧೯೮೧	ಒಟ್ಟು	೬೨೦	೩೧೮	೩೦೨	೨೯೩೯	೧೪೩೯	೧೫೦೦
	ಗ್ರಾಮೀಣ	೪೩೧	೨೨೩	೨೦೮	೨೪೫೦	೧೨೧೩	೧೨೩೭
	ನಗರ	೧೮೯	೯೫	೯೪	೪೮೯	೨೨೬	೨೬೩
೧೯೯೧	ಒಟ್ಟು	೧೬೬೨	೮೩೩	೮೨೯	-	-	-
	ಗ್ರಾಮೀಣ	೧೦೭೭	೫೩೫	೫೪೨	-	-	-
	ನಗರ	೫೮೫	೨೯೮	೨೮೭	-	-	-
೨೦೦೧	ಒಟ್ಟು	೩೪೬೬	೧೭೩೯	೧೭೨೭	೧೦೭೭	೫೨೯	೫೪೮
	ಗ್ರಾಮೀಣ	೨೨೭೧	೧೧೩೬	೧೧೩೫	೮೦೨	೩೮೫	೪೧೭
	ನಗರ	೧೧೯೫	೬೦೩	೫೯೨	೨೭೫	೧೪೪	೧೩೧

ಆಧಾರ : Nandu Ram , *Encyclopaedia of Scheduled Castes in India*

ಅಂಕಿಅಂಶಗಳು: ೬ ಕರ್ನಾಟಕ ಚಿನ್ನ ದಾಸರ ನೆಲೆಗಳವಾರು ಮತ್ತು ಜನಸಂಖ್ಯೆ

ಜಿಲ್ಲೆ	ತಾಲೂಕು	ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತ್	ನಿಲೆ	V	VI	VII	VIII	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		IX
ಬಾಗಲಕೋಟೆ									
ಜಮಖಂಡಿ	ಜಮಖಂಡಿ	ಕೇರದಾಳ	ಜಮಖಂಡಿ	ರಬಕುಳಿ	೫೦೨	೧೧೦೭	೧೧೧೫	೨೨೨೨	೨೨೨೨
					೭೫	೧೭೫	೧೫೭	೫೫೭	೫೫೭
ಬಾಡಮಿ	ಬಾಡಮಿ	ಕೇರದಾಳ	ಜಮಖಂಡಿ	ಕೇರದಾಳ	೨೨೯	೪೩೬	೪೯೯	೯೬೮	೯೬೮
					೨	೫	೫	೫	೧೦
ಬಾಡಮಿ	ಬಾಡಮಿ	ಕೇರದಾಳ	ಜಮಖಂಡಿ	ಬಾಡಮಿ *	೧೦	೨೫	೨೩	೪೮	೪೮
					೪	೧೦	೬	೧೯	೧೯
ಬಾಡಮಿ	ಬಾಡಮಿ	ಕೇರದಾಳ	ಜಮಖಂಡಿ	ರಬಕುಳಿ	೧೦	೨೫	೨೩	೪೮	೪೮
					೫೦	೧೨೫	೧೧೫	೨೪೦	೨೪೦
ಬಾಡಮಿ	ಬಾಡಮಿ	ಕೇರದಾಳ	ಜಮಖಂಡಿ	ಕೇರದಾಳ	೧೫	೩೭	೩೫	೭೨	೭೨
					೨	೫	೫	೧೦	೧೦
ಬಾಡಮಿ	ಬಾಡಮಿ	ಕೇರದಾಳ	ಜಮಖಂಡಿ	ಬಾಡಮಿ *	೨	೫	೫	೧೦	೧೦
					೮	೨೦	೧೮	೩೬	೩೬
ಬಾಡಮಿ	ಬಾಡಮಿ	ಕೇರದಾಳ	ಜಮಖಂಡಿ	ಕೇರದಾಳ	೪	೧೦	೯	೧೯	೧೯
					೪	೧೦	೯	೧೯	೧೯

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
				ಕೋಲೆಕಲ್ *	೮	೨೦	೧೮	೩೮
				ಕುಡುಕನಗೇರಿ *	೨	೫	೫	೧೦
				ನಸವಿ *	೨	೫	೫	೧೦
				ತೆಗ್ಗಿ *	೨	೫	೫	೧೦
				ಪೂಗುಣಾ *	೨	೫	೫	೧೦
				ಕುಳುಗೇರಿ *	೧೦	೨೫	೨೩	೪೮
				ಡವಳೇಶ್ವರ *	೨೫	೬೨	೫೮	೧೨೦
				ಮದಬಾವಿ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ಮಹಾಲಿಂಗಮಠ *	೩೫	೮೭	೮೧	೧೬೮
ಬೆಂಗಳೂರು					೧೮೧	೪೩೨	೪೦೮	೮೪೦
	ಕೆ ಆರ್ ಪುರಂ		ಕೆ ಆರ್ ಪುರಂ	ಕೆ ಆರ್ ಪುರಂ	೨೭	೬೨	೫೬	೧೧೮
	ಬೆಂಗಳೂರು	ಮಲಸಂದ್ರ		ಮಲಸಂದ್ರ	೩	೬	೪	೧೦
			ಬೆಂಗಳೂರು	ರಾಜಾಜಿನಗರ	೩	೭	೭	೧೪
				ಚಂದ್ರ ಲೇಔಟ್, ಅರುಂದತಿ ನ	೧೦	೨೦	೨೦	೪೦
				ಗಾಂಧೀನಗರ	೧	೫	೧	೬

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
				ಭಟ್ಟಹಳ್ಳಿ *	೮	೨೦	೧೮	೩೮
				ಬನಶಂಕರಿ *	೪	೧೦	೯	೧೯
				ದೇವನಂದ್ರ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ಹೀನವರೋಟಿ *	೬	೧೫	೧೪	೨೬
				ಹೊಸಕೋಟಿ	೨೦	೫೦	೪೫	೯೬
				ಜಯಮಹಲ್ *	೩	೭	೭	೧೪
				ಕೋಟನಕುಂಟಿ *	೬	೧೫	೧೪	೨೬
				ಕೆಂಗೇರಿನಾಗದೇವನಹಳ್ಳಿ	೨	೫	೫	೧೦
				ಕೆಂಗೇರಿ *	೬	೧೫	೧೪	೨೯
				ಮರಿಯಪ್ಪನಹಳ್ಳಿ *	೨	೫	೫	೧೦
				ಪಿಣ್ಣಾ *	೧೦	೨೫	೨೩	೪೮
				ವರ್ತೂರು *	೮	೨೦	೧೮	೩೮
				ವಿಲ್ಸನ್ ಗಾರ್ಡನ್ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ಯಲಹವಳ್ *	೧೫	೩೭	೩೫	೭೨

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ಬೆಳಗಾವಿ	ದೇವನಹಳ್ಳಿ	ಮಲೆಯರು	ದೇವನಹಳ್ಳಿ	ಕಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ	೪	೧೦	೯	೧೯
				ದೇವನಹಳ್ಳಿ	೧೫	೨೬	೩೫	೬೧
		ನೇಲಬಾಗಿಲು		ಲಕ್ಕೇಮರ	೧೮	೪೮	೪೪	೯೨
					೧೬೨೭	೪೨೬೮	೩೮೦೦	೮೦೬೮
	ಜಘಣಿ			ಬಡಚಿ *	೧೫	೩೭	೩೫	೭೨
				ಸಂಕೋನಟ್ಟಿ *	೧೦	೨೫	೨೩	೪೮
	ಬೆಳಗಾವಿ			ಎಂಬಾಳ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ಹೊನಗಾ	೭೧	೧೫೩	೧೨೧	೨೭೪
		ಕಣಬರ್ಗಿ		ಕಣಬರ್ಗಿ	೧	೩	೨	೫
				ಬೆಳಗಾವಿ	೭	೧೫	೧೮	೩೩
ಜಿಲ್ಲಾಡಿಕೆ ಗೋಕಾಕ್	ಜಿಲ್ಲಾಡಿಕೆ	ಹೀರೆಕೋಡೆ	ಬೆಳಗಾವಿ	ಹೀರೆಕೋಡೆ	೫೧	೧೩೯	೧೦೮	೨೪೭
				ಕಲ್ಮೇಳಿ	೪೧	೯೭	೯೯	೧೯೫
				ಮುಸಗುಟ್ಟು	೧೫	೫೨	೫೭	೧೦೬

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
		ರಂಗಾಸುರ		ರಂಗಾಸುರ	೨೬	೭೩	೬೪	೧೩೭
		ಉದಗಟ್ಟ		ಉದಗಟ್ಟ	೮೧	೧೮೦	೧೭೮	೩೫೮
				ಹೊಸಟ್ಟ *	೩೦	೭೫	೬೯	೧೪೪
				ಕೊಳಲಿ *	೬	೧೫	೧೪	೨೯
				ದೋಳಸೂರ *	೧೦	೨೫	೨೩	೪೮
	ಹುಕ್ಕೇರಿ	ಗುಡಸ		ಗುಡಸ	೪	೯	೧೦	೧೯
		ಹುಕ್ಕೇರಿ		ಕೊಟಬಾಗಿ	೪೭	೧೩೯	೧೩೧	೨೭೦
		ಕೊಪರಿ		ಅರ್ಜು ನವಾಡ	೩೮	೧೩೩	೯೯	೨೩೨
		ಕುರಣಿ		ಕುರಣಿ	೫೧	೧೨೫	೧೧೬	೨೪೧
	ರಾಮದುರ್ಗ			ಬಟಕುರ್ಕಿ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ಬೀಡಕಿ *	೪	೧೦	೯	೧೯
				ಜಾಣಕೋಪ್ಪ *	೩	೭	೭	೧೪
				ಗೊನ್ನಾಗರ *	೮	೨೦	೧೮	೩೮
				ಕುಣಲ್ಕಾಳ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
				ಹುಲಕುಂದ *	೧೫	೩೭	೩೫	೭೨
				ಪಾಲಿಕಟ್ಟೆ *	೪	೧೦	೯	೧೬
				ಕಲಮುಡ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ಮುದೇನೂರ *	೧	೨	೨	೪
				ಮುಕ್ಕೂರ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ರಾಮದುರ್ಗ *	೨೫	೬೨	೫೮	೧೨೦
				ಪಾಲಳ್ಳಿ *	೧೦	೨೫	೨೩	೪೮
				ಸುರೇಬಾನ *	೧೫	೩೭	೩೫	೭೨
				ಬ್ಯಾರುಕ *	೮	೨೦	೧೮	೩೮
				ಖೋರಾಳ *	೧೦	೨೫	೨೩	೪೮
				ಪರಮಪಾನಂದವಾಡಿ *	೧೦	೨೫	೨೩	೪೮
				ರಾಮವಾಗೆ *	೧೨	೩೦	೨೮	೫೮
		ಅಲಕನುರು		ಯಲ್ಲಾಪಟ್ಟಿ ಬಂಗ್ಲೆ	೨೩	೫೨	೫೫	೧೦೭
		ಬೆಂಪಲಿ		ಬೆಂಪಲಿ	೬೮	೨೦೫	೧೫೨	೩೫೭

ರಾಮವಾಗೆ

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ಅಲಕನುರು				ಯಲಿಬರಟ್ಟ ಬಂಗೆ	೨೩	೫೨	೫೫	೧೦೭
ಬೆಂಗಳಿ				ಚೆಂಚಲಿ	೬೮	೨೦೫	೧೫೨	೩೫೭
ದಳರವಾಡಿ ಸವದತ್ತಿ				ದಸರವಾಡಿ ಸವದತ್ತಿ	೭೫	೧೯೫	೧೬೪	೩೫೯
ಪಾದೂಗೇರಿ				ಪಾದೂಗೇರಿ	೧೭೯	೫೩೪	೪೫೭	೯೯೦
ಹಿಡಕಲ್				ಹಿಡಕಲ್	೧೦೭	೨೩೬	೨೦೮	೪೪೪
ಹಿಡಕಲ್				ಹಿಡಕಲ್	೫೯	೧೫೫	೧೫೧	೩೦೬
ಬಲಾಲಮಠ				ಬಲಾಲಮಠ	೪೫	೧೧೯	೯೬	೨೧೫
ಕಂಕಣವಾಡಿ				ಕಂಕಣವಾಡಿ	೧೭	೫೦	೪೯	೯೯
ಖೆಮಲಾಮಠ				ಸಿದ್ಧಾಮಠ	೭೪	೧೭೦	೧೬೦	೩೩೦
ಕುಡಚಿ				ಕುಡಚಿ	೪೬	೧೬೧	೧೫೪	೩೧೫
ಮೇಕಳಿ				ಮೇಕಳಿ	೨೦	೭೫	೮೧	೧೫೭
ಮುಗಳಮೋಡ				ಮುಗಳಮೋಡ	೧೧೦	೨೯೧	೨೫೮	೫೫೯
ನೀಚಿ				ನೀಚಿ	೭೧	೧೬೨	೧೨೯	೨೯೧
ಸವರುದ್ಡಿ				ಸವರುದ್ಡಿ	೩೯	೯೧	೮೩	೧೭೪
ಯಬರಟ್ಟ				ಯಬರಟ್ಟ	೪೦	೧೦೮	೮೯	೧೯೭

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ಬಿಲ್ಲೆ	ಬಿಲ್ಲೆ	ಶ್ರೀಧರಗುಡ್ಡ	ಬಿಲ್ಲೆ	ಶ್ರೀಧರಗುಡ್ಡ	೩೨೫	೮೫೬	೭೪೩	೧೬೦೨
			ಬಿಲ್ಲೆ	ದೇವಿ ನಗರ	೧೬	೪೨	೪೨	೮೪
			ಬಿಲ್ಲೆ	ಬೀರಾಪುರ	೩೩	೭೨	೫೬	೧೨೮
				ಕುಡುತಿನಿ	೩	೮	೯	೧೭
	ಬಿಲ್ಲೆ	ಕುಡುತಿನಿ			೪೪	೧೦೧	೯೨	೧೯೩
	ಎಚ್ ಬಿ ಹಳ್ಳಿ	ಎಚ್ ಬಿ ಹಳ್ಳಿ		ಎಚ್ ಬಿ ಹಳ್ಳಿ	೮	೧೯	೧೫	೩೪
	ಹೊಸಬೆಟ	ಮಂಜನಗುಡಿ		ಮಂಜನಗುಡಿ	೯	೨೫	೨೨	೪೭
		ಮುಟ್ಟ		ಮುಟ್ಟ	೧೨೨	೩೬೫	೨೯೯	೬೬೪
			ಹೊಸಬೆಟ	ತಿರುಮಲ ನಗರ	೧೧	೨೬	೩೧	೯೦
			ಕಮಲಾಪುರ	ಕಮಲಾಪುರ	೭	೧೮	೧೪	೩೨
			ಕಂಪ್ಲಿ	ಕಂಪ್ಲಿ	೨೧	೪೨	೪೬	೮೮
	ಕೂಡ್ಲೆ	ಕೂಡ್ಲೆ		ಚಿಕ್ಕಬೋಗಿಹಳ್ಳಿ	೧೫	೪೭	೩೪	೮೧
				ಸೊಮನಹಳ್ಳಿ	೧೩	೩೦	೨೬	೫೬
	ನಂಜನಗುಡಿ		ಸೂರೂರು	ಬಂದಿ	೯	೨೪	೨೩	೪೭
			ಸೂರೂರು	ತಾರನಗರ	೧೪	೩೭	೩೪	೭೧

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ಬಿಜಾಪುರ	ಇಂಡಿ	ಅಳೂರ ಬಬರಾದಿ ಬರಡೋಲ ಹಂಪರಗಿ		ಮಾವಿನಹಳ್ಳಿ ಬಬರಾದಿ ಬರಡೋಲ ಬೆವಡಿಹಾಳ	೨೭೭ ೯೬ ೪೭ ೮	೭೩೪ ೨೫೮ ೧೨೫ ೨೬	೭೦೪ ೨೨೯ ೧೦೬ ೩೧	೧೪೩೮ ೪೮೭ ೨೩೧ ೫೭
			ಇಂಡಿ	ಇಂಡಿ	೧೫	೪೮	೪೮	೯೭
	ಸಿಂದಗಿ		ಸಿಂದಗಿ	ವಿಜಯತಿಹಾಳ	೧೮	೫೧	೪೯	೧೦೦
ಬಾವಣಗೇರೆ	ಬೆನ್ನಗಿರಿ	ಹಿರೇಕೋಗಲೂರ ಕಾಕನೂರು ಕೊಂಡದಹಳ್ಳಿ ಕೋಟೆಹಳ್ಳಿ ಕತ್ತಲಗೇರೆ		ಹಿರೇಕೋಗಲೂರ ಕಾಕನೂರು ಕೊಂಡದಹಳ್ಳಿ ಕೋಟೆಹಳ್ಳಿ ಕತ್ತಲಗೇರೆ	೨೭೫ ೨೦ ೩ ೩ ೨೫ ೨೦	೭೨೪ ೫೬ ೫ ೮ ೭೨ ೫೦	೭೦೦ ೪೩ ೧೧ ೬ ೫೬ ೪೭	೧೨೨೪ ೯೯ ೧೭ ೧೪ ೧೨೩ ೬೬
			ಬೆನ್ನಗಿರಿ	ತಾಳಾಟಗಿ	೪	೧೨	೧೧	೨೩

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ದಾವಣಗೆರೆ		ದಾವಣಗೆರೆ	ಹೊಸಕುಂದವಾಡ	೨೦	೨೪	೪೫	೮೯	
	ಜಂಕಟ್ಟೆ		ಜಂಕಟ್ಟೆ	೨೦	೫೦	೪೬	೯೬	
		ದಾವಣಗೆರೆ	ಕುಂದವಾಡ	೨೬	೫೪	೬೮	೧೨೨	
			ಯೊಕ್ಕರೆ	೭	೧೩	೧೦	೨೩	
			ಮಳಲಕೆರೆ	೧೪	೩೯	೩೬	೭೫	
			ಮುದವಡಡಿ	೧೩	೨೪	೨೭	೫೧	
ಪರವನಹಳ್ಳಿ	ಹಿರೇಮಗಬಗೆರಿ	ಜಂಬುಲಿಂಗನಹಳ್ಳಿ		೧೧	೨೪	೨೦	೪೪	
ಹರಿಹರ	ಹರಳಹಳ್ಳಿ	ಹರಳಹಳ್ಳಿ		೪	೧೦	೮	೧೮	
	ಕಂಬಳೂರು	ಕೆಂಬಳೂರು		೨	೪	೪	೮	
	ಬೆಳ್ಳೋಡೆ	ಬೆಳ್ಳೋಡಿ		೩೫	೮೭	೮೧	೧೬೮	
	ಮುದವಡಡಿ	ಮುದವಡಡಿ		೨೦	೫೦	೪೬	೯೬	
		ಹರಿಹರ	ಮಿಟ್ಟಕಟ್ಟೆ	೬	೮	೧೩	೨೧	
ಜಗಳೂರು		ಒಗಟೂರು	ತಾರೆಹಳ್ಳಿ	೭	೧೯	೨೩	೪೨	

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ದಕ್ಷಿಣಾಕ್ಷಿಪ್ತ								
ಒಂಟಿಪ್ಪಳ	ಬಿದರಗುಡ್ಡೆ	ಬಿದರಗುಡ್ಡೆ		ಅಮ್ಮಾಂ	೨	೪	೫	೯
	ಬಿಮುಡ	ಬಿಮುಡ		ಬಿಮುಡ	೨	೮	೫	೧೩
	ಬಿಡುಗುಟ್ಟುರು	ಬಿಡುಗುಟ್ಟುರು		ಗುಂಡ್ಲ	೪	೬	೪	೧೦
	ಬಿಟ್ಟಪಾಳ	ಬಿಟ್ಟಪಾಳ		ಬಿಟ್ಟಪಾಳ	೨	೩	೪	೭
	ಇಡಿಕಲು	ಇಡಿಕಲು		ಇಡಿಕಲು	೨	೭	೭	೧೪
	ಕೈರಂಗುಳ	ಕೈರಂಗುಳ		ಕೈರಂಗುಳ	೨	೫	೫	೮
	ಕಣ್ಣಿಯಾಣ	ಕಣ್ಣಿಯಾಣ		ನಂದ್ರಾಪ್ಪೆ	೭	೧೬	೧೨	೨೫
	ಕಾವಳ ನುಡ್ಡುರು	ಕಾವಳ ನುಡ್ಡುರು		ಕರಂಬುರು	೩	೬	೯	೧೫
	ಮೊಡಂಕಾಮ	ಮೊಡಂಕಾಮ		ಮೊಡಂಕಾಮ	೧೫	೪೩	೪೦	೮೩
	ನಲ್ಲ ಮುದ್ದುರು	ನಲ್ಲ ಮುದ್ದುರು		ನಲ್ಲ ಮುದ್ದುರು	೨೪	೫೭	೫೪	೧೧೧
	ನಜಿಮೂಡ	ನಜಿಮೂಡ		ಕಲ್ಲಾಡಿಗಲ್ಲಿ	೪	೬	೧೦	೧೬
	ನಂಗನಪ್ಪು	ನಂಗನಪ್ಪು		ನಂಗನಪ್ಪು	೫	೧೩	೧೪	೨೭
	ಉಲಿ	ಉಲಿ		ಉಲಿ	೮	೧೯	೧೩	೩೨
	ವೀರಕಂಬ	ವೀರಕಂಬ		ವೀರಕಂಬ	೩	೭	೫	೧೨
	ವಿಟ್ಟಕಸುಡ	ವಿಟ್ಟಕಸುಡ		ನತ್ತರ	೨	೫	೬	೧೧

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ಬೆಳ್ಳಂಗಡಿ	ಬಡಗಕರಂದೂರು	ಬಂಜಾಳ	ಅಮ್ಮಡಿ	೨	೪	೫	೬	
				೩	೮	೭	೧೪	
				೧೦	೨೪	೨೧	೪೫	
				೨	೩	೩	೬	
				೧೦	೨೨	೨೫	೪೭	
				೭	೨೦	೨೦	೪೦	
				೨	೩	೪	೭	
				೨	೪	೩	೭	
				೨	೬	೩	೬	
				೩	೮	೬	೧೪	
ಮಂಗಳೂರು	ಅಡೂರು	ಬಜಣಿ	೭	೧೪	೧೭	೩೧		
			೯	೧೬	೧೮	೩೪		
			೭	೧೫	೧೮	೩೩		
			೧೨	೨೬	೩೩	೬೨		
			೫	೧೨	೮	೨೦		
			೫	೧೨	೧೨	೨೪		

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ಅಕ್ಕರು	ಅಕ್ಕರು	ಅಕ್ಕರು			೩	೩	೩	೬
ವಾಳ	ವಾಳ	ವಾಳ			೪	೬	೯	೧೬
ಕಾವುರು	ಕಾವುರು	ಕಾವುರು			೧೦	೨೩	೨೫	೪೮
ಕೆಮ್ಮಲ್	ಕೆಮ್ಮಲ್	ಕೆಮ್ಮಲ್			೩	೬	೬	೧೩
ಕಿಲ್ಲಡಿ	ಕಿಲ್ಲಡಿ	ಕಿಲ್ಲಡಿ			೪	೧೦	೬	೧೭
ಕೊಣಜೆ	ಕೊಣಜೆ	ಕೊಣಜೆ			೧೧	೨೪	೨೮	೫೨
ಕೊಟೆಕಾರ್	ಕೊಟೆಕಾರ್	ಕೊಟೆಕಾರ್			೪	೧೧	೧೧	೨೨
ಮುನ್ನಡೆಟ್ಟು	ಮುನ್ನಡೆಟ್ಟು	ಮುನ್ನಡೆಟ್ಟು			೨	೨	೩	೫
				ಕೊಂಡುಮಲ ಸೇವುಳಿ	೨	೫	೫	೧೦
ಪಟ್ಟಿನಾಡಿ	ಪಟ್ಟಿನಾಡಿ	ಪಟ್ಟಿನಾಡಿ			೩	೩	೩	೬
				ಕುರುಮ	೪	೮	೧೬	೨೫
ವದವು	ವದವು	ವದವು		ಕುಂಠೇಖರ ಪದವು	೩	೮	೫	೧೩
ವದವು	ವದವು	ವದವು		ವದವು	೧೦	೧೯	೨೩	೪೨
ವೆರಮುಡೆ	ವೆರಮುಡೆ	ವೆರಮುಡೆ		ವೆರಮುಡೆ	೧೦	೧೯	೧೬	೩೫
ವೆರಮುಕ್ಕುರು	ವೆರಮುಕ್ಕುರು	ವೆರಮುಕ್ಕುರು		ವೆರಮುಕ್ಕುರು	೪	೧೧	೮	೧೯
ಶೀಮಂಕೂರು	ಶೀಮಂಕೂರು	ಶೀಮಂಕೂರು		ಶೀಮಂಕೂರು	೫	೧೩	೮	೨೧

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
		ಸೋಮಶ್ವರ		ಸೋಮಶ್ವರ	೧೬	೩೭	೩೬	೭೩
		ತೋಕುರು		ತೋಕುರು	೨	೫	೩	೮
				ಅತ್ತುರು *	೨	೫	೫	೧೦
				ಕುಡುಮ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ಕೊಪ್ಪಳಕಾಡು *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
		ಕಬ್ಬಾ		ಕಬ್ಬಾ	೫	೧೧	೧೧	೨೨
		ಕೊಯಿಲ್ಲಾ		ಕೊಯಿಲ್ಲಾ	೪	೧೧	೧೦	೨೧
		ಬನ್ನರು		ಬನ್ನರು	೫	೧೬	೧೪	೩೦
			ಮಿಕ್ಕೂರು	ಮಿಕ್ಕೂರು	೯	೧೯	೧೭	೩೬
		ಮಿಕ್ಕೂರು ಕಸಬಾ		ಮಿಕ್ಕೂರು ಕಸಬಾ	೩	೧೦	೯	೧೯
				ಬೋಳುವಾರು *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ದೇವಂಜಾಡಿ *	೩	೭	೭	೧೪
				ಪೊಂಪಾಡಿ *	೪	೧೦	೯	೧೯
				ಪುಳೇಂಕ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
ಸುಳ್ಯ		ಬೆಳ್ಳಾರೆ		ಬೆಳ್ಳಾರೆ	೮	೧೯	೨೫	೪೪

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ಧಾರವಾಡ	ಧಾರವಾಡ	ಸುಳ್ಯಾ	ಸುಳ್ಯಾ	ಕಲ್ಲೇದಿನಿ	೨	೫	೫	೧೦
				ಸುಳ್ಯಾ	೪	೯	೯	೧೮
				ಬಾಹ್ಯಪಟ್ಟಿ *	೨೫೫	೬೨೪	೫೮೬	೧೨೧೦
				ಧಾರವಾಡ *	೬	೧೫	೧೪	೨೯
				ಹಕ್ಕಾಳ *	೭೫	೧೮೭	೧೭೩	೩೬೦
	ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ	ಕೊಟಗಿ	ಕೊಟಗಿ	ಹಕ್ಕಾಳ *	೪	೧೦	೯	೧೯
				ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ *	೬೦	೧೫೦	೧೩೯	೨೮೯
				ರಾಯರಹಳ್ಳಿ *	೬	೧೫	೧೪	೨೯
				ಗಿರಿಯಾಲ	೨೩	೪೮	೩೯	೮೭
				ಮಾವನೂರ	೨೭	೬೭	೭೧	೧೩೮
ನವಲಗುಂದ	ನವಲಗುಂದ	ನವಲಗುಂದ	ನವಲಗುಂದ	ಹುಲಗೂರ *	೩	೭	೭	೧೪
				ಕುಂದಗೋಳ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ಲಡನೂರು *	೪	೧೦	೯	೧೯
				ಬಾಹ್ಯಾಳ *	೨	೫	೫	೧೦
				ದುಂಡುರು *	೨	೫	೫	೧೦

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ಗವಗ	ನಮಗುಂದ			ಹಳ್ಳಿಕೇರಿ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ಹೆದ್ದಾಳ *	೬	೧೫	೧೪	೨೯
				ಇಬ್ಬ್ರಹಿಮರ *	೬	೧೫	೧೪	೨೯
				ಕೊಂಡಿಕೊಪ್ಪ *	೩	೭	೭	೧೪
				ನಲವಡಿ	೪	೧೦	೯	೧೯
				ನಾಚಳ್ಳಿ *	೪	೧೦	೯	೧೯
				ಪಡಸೂರ *	೨	೫	೫	೧೦
				ತೊರಡಪಾಳ *	೩	೭	೭	೧೪
				ಶರಗುಪ್ಪ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
					೬೬೪	೧೬೩೫	೧೫೧೫	೩೧೫೦
ಗಡಗ	ಗಡಗ			ಆಯಂಡಿ *	೩	೭	೭	೧೪
				ಬರಗಾಸೂರ *	೩	೭	೭	೧೪
				ಬೆಳಕುಡ *	೧	೨	೨	೪
				ಬೆಂಕದ ಕಟ್ಟಿ *	೮	೨೦	೧೮	೩೮
				ಮುಂಡೂರ *	೩	೭	೭	೧೪
				ಗಡಗ *	೩೦೦	೭೫೦	೬೯೩	೧೪೪೩
				ಎಸ್.ಎಸ್.ವೆಂಕಟಮಠ *	೨	೫	೫	೧೦

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
				ಗಜಂದ್ರಗಡ *	೨೫	೬೨	೫೮	೧೨೦
				ಗಾಡಗೋಳಿ *	೨	೫	೫	೧೦
				ಹೊಳೆಲೂರ *	೩೦	೭೫	೬೯	೧೪೪
				ಹೊಳೆ ಹಡಗಲಿ *	೩	೭	೭	೧೪
				ಹೊಳೆ ಮಣ್ಣಾರು *	೩	೭	೭	೧೪
				ಹುಲ್ಲೂರ *	೨	೫	೫	೧೦
				ಹಿರೇಲಳಗುಂಡಿ *	೪	೧೦	೯	೧೬
				ಕನಮ್ಮಡಿ *	೭	೧೨	೧೨	೨೪
				ಕೊಳೆದಾಳ *	೨	೫	೫	೧೦
				ಕುರಹಟ್ಟಿ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ಕೌಜಗೇರಿ *	೩	೭	೭	೧೪
				ಮಲ್ಲಪುರ	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ಮಾರಪಟಸರಿ *	೩	೭	೭	೧೪
				ನರೇಗಲ್ಲ *	೨	೫	೫	೧೦
				ರೋಣ *	೩	೭	೭	೧೪

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ	ಶಿರಹಟ್ಟಿ	ಗುಲಗುಂಡಿ	ಗುಜೇಂದ್ರಗಢ	ಶಾಂತಗೇರಿ *	೫	೧೨	೧೨	೨೪
				ಸೋಮನಕಟ್ಟೆ *	೨	೫	೫	೧೦
				ಗುಲಗುಂಡಿ	೮	೧೮	೧೮	೩೬
				ಗಜೇಂದ್ರಗಢ	೩	೮	೫	೧೩
				ಹೊಳೆಇಬ್ಬಗೆ *	೨	೫	೫	೧೦
	ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ	ರಾಂಪೂರು ಬೆಂಜೂರ್	ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ	ಕೊಂಚಗೇರಿ *	೪	೧೦	೯	೧೯
				ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರ *	೮	೨೦	೧೮	೩೮
				ಮಾಗಡಿ *	೬	೧೫	೧೪	೨೯
				ಒಡಮೆಹೂಸೂರ *	೩	೭	೭	೧೪
					೨೨೯	೨೯೯	೫೫೫	೧೧೩೪
ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ	ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಬೇವರ್ಗಿ ಸೇಡಂ ಶಹಾಪೂರ ಕೋರಾಪೂರ	ರಾಂಪೂರು ಬೆಂಜೂರ್	ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ	ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ದೇವಸ್ಥಾನ	೧೨	೬೧	೪೬	೧೦೭
				ರಾಂಪೂರು	೭	೧೯	೧೮	೩೭
				ಬೆಂಜೂರ್	೮	೨೮	೧೮	೪೬
				ದೇವನಗರ	೪೦	೧೦೮	೯೬	೨೦೪
				ಹುಣಸಗಿ	೧೦	೩೨	೨೪	೫೬

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
	ಯಾಡಗಿರಿ	ಕೊಡೆಕಲ್	ಗುರುಮಠಕಲ್	ಕೊಡೆಕಲ್	೪೨	೧೪೭	೧೨೫	೨೭೨
		ಯಾಡಗಿರಿ	ಯಾಡಗಿರಿ		೩೮	೯೮	೯೨	೧೯೦
					೭೨	೧೦೬	೧೧೬	೨೨೨
ಹಾಡುರಿ					೯೦	೨೨೪	೨೦೭	೪೩೧
	ಬ್ಯಾಡಗಿ		ಬ್ಯಾಡಗಿ *		೧೦	೨೫	೨೩	೪೮
	ಹಾಡುಗಲ್		ಹಾಡುಗಲ್ *		೮	೨೦	೧೮	೩೮
	ಹಿರಕೆರೂರು		ಹಿರಕೆರೂರು *		೮	೨೦	೧೮	೩೮
			ಚನ್ನಮುಳುಗುಂದ *		೨೫	೬೨	೫೮	೧೨೦
	ರಾಣಬೆನ್ನೂರು		ರಾಣಬೆನ್ನೂರು *		೨೫	೬೨	೫೮	೧೨೦
			ಸವಣೂರು *		೪	೧೦	೯	೧೯
			ಪೇಳಿನಕಟ್ಟೆ *		೨	೫	೫	೧೦
	ಶಿಗ್ಗಾಂವ *		ಶಿಗ್ಗಾಂವ *		೪	೧೦	೯	೧೯
			ಹೊಟ್ಟೂರು *		೪	೧೦	೯	೧೯
ಕೋಲಾರ					೬೩೬	೧೫೫೬	೧೪೯೮	೩೦೫೪
	ಬಾಗೆಪಲ್ಲಿ		ಬಾಗೆಪಲ್ಲಿ		೩೮	೯೪	೮೫	೧೭೯
			ಬಾಕಮೇಲ		೧೦	೨೫	೧೬	೪೧

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
		ಕೊತ್ತಕ್ಕೋಟೆ		ಕೃಷ್ಣಮಠ	೫	೧೪	೯	೨೩
		ಬೆಳ್ಳುರು		ಬೆಳ್ಳುರು	೨	೬	೨	೮
		ವಂಗಸಂದ್ರ		ವಂಗಸಂದ್ರ	೧೦೨	೨೩೮	೨೩೩	೪೭೧
	ಬಂಗಾರಪೇಟೆ	ಕಾಮಸಂದ್ರ		ಕಾಮಸಂದ್ರ	೧೮	೪೪	೪೪	೮೮
		ಕೊರಸಹಳ್ಳಿ		ಕೊರಸಹಳ್ಳಿ	೯೮	೨೩೭	೨೧೬	೪೫೬
		ಬಾಳಮುಂಡಿ		ದೈಲೂರು	೧೨	೨೫	೩೧	೫೬
	ಚಿಂತಾಮಣಿ	ಬಟ್ಟಹಳ್ಳಿ		ಕಾಮಸಂಗರಪಳ್ಳಿ	೧೪	೩೩	೨೬	೫೯
			ಚಿಂತಾಮಣಿ	ಚಿಂತಾಮಣಿ	೧೩	೨೦	೩೧	೫೧
		ಕೊಕ್ಕಪೇಟೆ		ಕಂಬರಪಲ್ಲಿ	೪೨	೯೨	೮೫	೧೭೭
		ಎರಗಮಪಳ್ಳಿ		ನಲ್ಲರಪಳ್ಳಿ	೧೦	೨೭	೨೧	೪೮
	ಗೌರಿಬದನೂರು	ಗಂಗಸಂದ್ರ		ಗಂಗಸಂದ್ರ	೨೨	೫೨	೪೩	೯೫
	ಕೊಬಾರ	ಮಂದರಿ		ಮಣಿಯಾರನಹಳ್ಳಿ	೪	೯	೧೩	೨೨
		ಅರಸಳ್ಳಿ		ಅರಸಳ್ಳಿ	೩೪	೮೩	೯೦	೧೭೩

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ಕೊಪ್ಪಳ	ಮೂಲೂರು		ಮೂಲೂರು	ಸಂತಿ ಮೈದಾನ	೨೬	೬೫	೬೦	೧೨೫
	ಮುಳುವಾಗಿಲು			ಪಿಟ್ಟುನಂಟೆಹಳ್ಳಿ	೬೩	೧೬೮	೧೭೬	೩೪೪
		ಅಲಂಗೂರು		ವೀರಸಂದ್ರ	೪೧	೧೧೬	೧೧೫	೨೩೪
		ಗುಮ್ಮಟು		ಮೈಲಾಪೂರು	೨೪	೫೯	೫೪	೧೧೩
		ಮಲ್ಲನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ		ಮಲ್ಲನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ	೨೯	೭೦	೭೪	೧೪೪
		ಗಟ್ಟೂರಳು		ಚೈರಾಕೂರು	೨	೪	೪	೮
		ಯಲಗೋಡನಹಳ್ಳಿ		ರಾಮನಾಥಪುರ	೩	೭	೮	೧೫
		ಹೆಬ್ಬಾಗಿ		ಕಾಡನಹಳ್ಳಿ	೨	೭	೬	೧೩
		ಮುಳುವಾಗಿಲು		ಮುತ್ತಾಲಪೇಟೆ	೨೨	೫೮	೫೩	೧೧೧
					೩೭	೮೪೪	೭೭೫	೧೬೫೯
ಕೊಪ್ಪಳ	ಗಂಗಾವತಿ	ಹುಲಿಹೈದರ		ಹುಲಿಹೈದರ	೩೭	೧೧೬	೧೧೫	೨೩೧
			ಗಂಗಾವತಿ	ಗಂಗಾವತಿ	೯	೨೯	೨೮	೫೭
				ಗಂಗಾವತಿ	೨೪	೬೦	೭೨	೧೩೨
	ಕುಪ್ಪಗಿ		ಕುಪ್ಪಗಿ	ಕುಪ್ಪಗಿ	೨	೭	೪	೧೧
	ಯಲಬುರ್ಗಾ	ಖಂಡಿ		ಖಂಡಿ	೧೭	೩೯	೨೯	೬೮

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
		ಹರಹಳ್ಳಿ		ಹರಹಳ್ಳಿ ಯಬ್ಬುರ್ಗಾ ಕುರೈವ್ವೆ ಯಬ್ಬುರ್ಗಾ	೨೪ ೧೨೦ ೪೫ ೧೬೮	೭೪ ೪೧೨ ೧೪೭ ೩೫೩	೭೦ ೩೫೫ ೧೦೨ ೩೩೮	೧೪೪ ೭೬೭ ೨೫೯ ೬೯೧
ರಾಯಚೂರು	ರಾಯಚೂರು	ಯಶಾವಲದಸ್ವಿ		ಯಶಾವಲದಸ್ವಿ ರಾಯಚೂರು ರಾಯಚೂರು	೪೬ ೨೮ ೯೪	೧೦೨ ೬೫ ೧೮೬	೧೦೫ ೬೦ ೧೭೩	೨೦೭ ೧೨೫ ೩೫೯
ಉಡುಪಿ	ಕಾರ್ಕಳ	ಈರು		ಬರೆ ವರಕಸ್ತು ಈರು ವೊಂಬಜೆ	೧ ೫ ೨	೩ ೧೦ ೩	೧ ೧೧ ೫	೪ ೨೧ ೮
	ಕುಂದಾಪುರ	ಅಜರೆ		ಕೊಡ್ಲೆಡಿ	೧	೨	೨	೪
		ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಬೆಲ್ಲಾ		ತೊಂಬಟ್ಟು	೪	೨೧	೧೮	೫೯
		ಬೈರಿದುರು		ತಗರವೆ	೪	೮	೧೧	೧೯
		ಬೈರಿದುರು		ವಾಸರೆ	೧	೪	೧	೫
		ಬಸರುರು		ಕುಂಗನಾಡಿ	೨	೬	೫	೧೧

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
	ಗಂಗೋಳಿ	ಗಂಗೋಳಿ		ಗಂಗೋಳಿ	೧	೧	೩	೪
	ಗೊಲಿಹೋಳೇ			ಮಾವಿನಮನೆ	೩	೬	೧೦	೧೬
	ಹಕಲಾಡಿ			ಹಕಲಾಡಿ	೬	೧೪	೧೪	೨೮
	ಹರದಳ್ಳಿ ಮಂಡಳಿ			ಜಲ್ಲಾಡಿ	೧	೨	೨	೪
	ಮೊಸನಗಡಿ			ಜಮ್ಮಳಕೊಲ	೧	೨	೨	೪
	ಕಳುರು			ಕೊರಗಿ	೧	೮	೨	೧೦
	ಕರಕುಂಜೆ			ಗುಂಡ್ರಿ	೧೦	೨೯	೨೫	೫೪
	ಕೊಲ್ಲಾರು			ಮುಕ್ಕೊಡು	೧	೪	೨	೬
	ಮರವಂಚಿ			ಕೊಲ್ಲಾರು	೧	೪	೫	೯
	ಯೆದಲೆರೆ			ಮರವಂಚಿ	೩	೧೩	೧೩	೨೬
				ಹೊಸುರು	೧	೨	೧	೩
			ಕುಂದಾಪುರು	ಕುಂದಾಪುರು	೧೧	೨೬	೨೩	೪೯
ಉಡುಪಿ	ಗುಂಡ್ಲೆಲ್ಯು			ದೊಡ್ಡನಗುಡ್ಡ	೬	೨೧	೨೨	೪೩
	ಗುಂಡ್ಲೆಲ್ಯು			ಗುಂಡ್ಲೆಲ್ಯು	೪	೬	೧೨	೧೮
	ಹವಂಜೆ			ಹವಂಜೆ	೬	೬	೧೩	೨೦
	ಹೊಸರು			ಹೊಸರು	೧	೫	೨	೬

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
	ಕಲ್ಯಾಣಪುರ	ಕಲ್ಯಾಣಪುರ			೨	■	೩	೪
				ಕೆರಳಕಲ್ ಬೆನ್ನನೇಮ	೧	೨	೨	೪
				ನೇರರು	೧	೩	೩	೬
				ನಂತ ಕಟ್ಟೆ	೧	೨	೩	೫
	ಕಬವಡಿ			ಕಟವಾಡಿ	೧	೬	೨	೮
	ಕೊಳಲಗೇರಿ			ಕೊಳಲಗೇರಿ	೧	೨	೩	೫
	ಮಂಚಕಳ			ಬಂತ್ರಕಲ್ಲು	೧	೫	೪	೯
	ಮುಳ್ಳಿ			ಮುಳ್ಳಿ	೧	೨	೧	೩
	ವರಕಳ			ಅತ್ತಡಿ	೧	೩	೧	೪
				ಹೆರಗಾ	೬	೧೪	೧೩	೨೭
				ವರಕಳ	೧	೨	೩	೫
				ನೆಟ್ಟುಬೆಟ್ಟ	೨	೬	೯	೧೫
	ವೆರಗುರು			ಬಂಗರನೈಲು	೩	೧೩	೯	೨೨
				ಬುಕ್ಕಗುಡ್ಡೆ	೧	೨	೧	೩
				ಕಾಡ್	೫	೧೭	೧೨	೨೯
				ಕುಂಜೆಕಟ್ಟೆ	೧	೪	೧	೫

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ				ಕೆಲವೆಡೆ	೧	೧	೨	೩
				ಕೊಂಬೆ	೨	೪	೪	೮
				ಪೆರಡುರು	೨	೬	೪	೧೦
	ಸಾಬರ ಕಟ್ಟೆ			ಕಲ್ಲಡಿ	೫	೧೪	೧೪	೨೫
				ನಾಬರ ಕಟ್ಟೆ	೨	೪	೨	೬
				ನಾಸ್ತಾನ	೧	೨	೧	೩
	ಮರಂಕಳೆ			ಬರಮವಡ	೨೦	೪೨	೪೩	೮೫
				ಗುಡಬೆಟ್ಟ	೪	೧೦	೧೨	೨೨
				ಉಡುಪಿ	೩	೧೬	೧೧	೨೪
			ಉಡುಪಿ	೧	೪	೩	೬	
			ಕರ್ಜೆ	೫	೧೩	೧೪	೨೬	
ಮುಂಡುಗೋಡು				೯	೨೦	೨೦	೪೦	
			ಮುಂಡುಗೋಡು *	೫	೧೦	೧೦	೨೦	
			ಶಿರಸಿ *	೪	೧೦	೧೦	೨೦	
ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ				ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಟ್ಟು				
				೬೦೫೧	೧೫೧೨೧	೧೪೦೦೬	೨೯೧೨೪	

* ಕೊಟುವಳಿ ಸಮೀಪದ ಒಳಪಡದ ನೆಲೆಗಳು

ಮಾಹಿತಿದಾರರ ಸೂಚಿ

ಹೆಸರು	ವಯಸ್ಸು	ಹುದ್ದೆ	ಊರು
I	II	III	IV
ಬಾಗಲಕೋಟೆ			
ಚೆಮ್ಮಲ್ ರೋಣುಕಾ ಯಲ್ಲಪ್ಪ	೩೬	ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರು	ಹಂಸನೂರು ತಾ. ಬಾದಾಮಿ
ಗುರ್ಲಿ ರೋಣುಕಾ ಭೀಮಪ್ಪ	೪೫	ಮಾಜಿ ಜಿ ಪಂ ಸದಸ್ಯರು	ಬಾದಾಮಿ
ಕೆಲವಡೆ ಅಶೋಕ	೪೮	ಜಿಲ್ಲಾ ಯೋಜನಾಧಿಕಾರಿಗಳು	ಬಾಗಲಕೋಟೆ
ಮುತ್ತಿನಗೆರೆ ಹುಕಾರಾಂ	೭೧	ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಇಲಾಖೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ	ಬಾದಾಮಿ
ಬೆಂಗಳೂರು			
ದಶವಂತ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಲ್ಲಪ್ಪ	೫೮	ನಿವೃತ್ತ ಜಂಟಿ ಆಯುಕ್ತರು	ಬೆಂಗಳೂರು
ದಾಸರ ಟಿ.ಕೆ	೪೦	ಎಫ್ ಡಿ ಸಿ ಹೈಕೋರ್ಟ್	ಬೆಂಗಳೂರು
ನಾರಾಯಣ್ ಬಸವರಾಜ ಶಾಂಭುರಂಗ	೨೮	ಸಿದ್ಧ ಉಡುಪು ವ್ಯಾಪರಸ್ಥರು	ಬೆಂಗಳೂರು
ಬೆಳಗಾವಿ			
ಅಕ್ಕಿನವರ ಮಾರುತಿ ಸಣ್ಣಪ್ಪ	೪೭	ನೌಕರ, ನೃತ್ಯ ಇಂಡಿಯಾ ಎಸ್ಟೇಟ್ಸ್	ಬೆಳಗಾವಿ
ಗಾಣೆಗೇರ ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅಪ್ಪಯ್ಯ	೫೫	ಸ.ಕಾನಿ ಅಭಿಮತರು ನೀರಾವರಿ ಇಲಾಖೆ	ಫಾಟಪುರಾ ತಾ. ಗೋಕಾಕ
ಗಾಣೆಗೇರ ರಾಮಪ್ಪ ದುರ್ಗಪ್ಪ	೬೨	ಕೂಲಿ	ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾ. ರಾಯಚೂರು
ಗುಡದಾರ ಚನ್ನಬಸು ಹೆಮಮಂತಪ್ಪ	೫೭	ಕೂಲಿ	ಉದೆಗಟ್ಟಿ ತಾ. ಗೋಕಾಕ

I	II	III	IV
ಹೆಳವಿ ಮಹಾದೇವ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ	೪೯	ಅಲೆಮಾರಿ ಹಳವ	ಮಂಟೂರ ತಾ. ರಾಯಚೂಗ
ಗುಡದಾರ ಉದ್ಧಪ್ಪ ದುರಗಪ್ಪ	೫೬	ಕೂಲಿ	ಉದಗಟ್ಟಿ ತಾ. ಗೋಕಾಕ್
ಹುಲ್ಲೆನ್ನವರ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಹನುಮಂತ	೬೦	ಕೂಲಿ	ಆಜುಗನವಾಡ ತಾ. ಹುಕ್ಕೇರಿ
ಮುರೆನ್ನವರ ತಾಯಪ್ಪ ಯಂಕಪ್ಪ	೬೫	ಕೂಲಿ	ಆಜುಗನವಾಡ ತಾ. ಹುಕ್ಕೇರಿ
ಸಣ್ಣಕೆನವರ ತಾಯಪ್ಪ ತಾತಪ್ಪ	೬೨	ಕೃಷಿಕ	ಹಿಡೆಕಲ್ ತಾ. ರಾಯಚೂಗ
ಬಳ್ಳಾರಿ			
ಗಿರೀಶ ದಿ	೭೨	ಕೂಲಿ	ಕಂಪ್ಪ ತಾ. ಹೊಸವೇಳೆ
ಮಾಯಪ್ಪ ಸಿ	೫೫	ಕೂಲಿ	ಹೊಸವೇಳೆ
ಮೇಲ್ವ ಶಿವಣ್ಣ ಸಿ ಡಿ	೫೦	ಮಾಜಿ ಸದಸ್ಯರು ಎ ಪಿ ಎಮ್ ಸಿ	ಮೇಲ್ವ ತಾ. ಹೊಸವೇಳೆ
ದಿಜಾಪೂರ			
ದಶವಂತ ಭೀಮಪ್ಪ	೫೬	ಕೂಲಿ	ಬಬಲಾದಿ ತಾ. ಇಬೆಡಿ
ದಶವಂತ ಪಂಚಪ್ಪ ಚಾಂತಪ್ಪ	೬೦	ಸಣ್ಣ ವ್ಯಾಪರಸ್ಥ	ಚೌಡೀಹಾಳ ತಾ. ಇಬೆಡಿ
ದಶವಂತ ಶಾಂತಬಾಯಿ ಸಂಗಪ್ಪ	೬೦	ಕೂಲಿ	ವಿಭೂತೀಹಳ್ಳಿ
ದಾಸರ ಎಚ್ ಎಲ್	೬೨	ನಿವೃತ್ತ ಉಪ ವಿಭಾಗ ಅಧಿಕಾರಿ	ಬಿಜಾಪೂರ
ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ			
ಎಕ್ಕಾಯ ಭಾಸ್ಕರದಾಸ್ ಕೆ	೫೨	ಕೃಷಿಕ	ತೆಂಕು ಎಕ್ಕಾಯ ತಾ. ಮಂಗಳೂರು
ರಾಘವದಾಸ್ ಮುತ್ತುದಾಸ್	೬೩	ನಿಷ್ಣಾತ್ ಅಂಚೆ ಇಲಾಖೆ ನೌಕರ	ಪಂಜೂ ತಾ. ಸೂರ್ಯ
ಸಜಿವ ಬಾಬುದಾಸ್	೬೦	ಬಳೆ ವ್ಯಾಪರಿ	ಸಜಿವ ತಾ. ಬಂಟ್ವಾಳ

I	II	III	IV
ದಾಮಾಗೇರೆ			
ಜಯಮಣ್ಣಿ ಕೆ ಜೆ	೫೬	ವ್ಯವಸಾಯ	ಗುರುರಾಜಪುರ ತಾ. ಚೆನ್ನಗಿರಿ
ಕತ್ತಲಗೆರೆ ತಿಪ್ಪಣ್ಣ ಡಿ	೫೭	ಮಾಜಿ ನದಸ್ಕರು ತಾ ಪಂ	ಕತ್ತಲಗೆರೆ ಚೆನ್ನಗಿರಿ
ಪೊಣಾರಿ ನುರುಗೇಜಪ್ಪ ಹುಸುಕೊಪ್ಪ	೫೮	ಬಯಲಾಟದ ಕಲಾವಿದ	ಜರಿಕಟ್ಟೆ ತಾ. ಚೆನ್ನಗಿರಿ
ನಾಗರಾಜ ಡಿ	೬೪	ಖಾಸಗಿ ಹುದ್ದೆ	ಹೊಸಸುಂದವಾಡೆ
ತಾವಣಿಗೆ ರಂಗಪ್ಪ ಭೀಮಪ್ಪ	೭೫	ಬಯಲಾಟದ ಕಲಾವಿದ	ಮರಬನಹಳ್ಳಿ ತಾ ಚೆನ್ನಗಿರಿ
ಧಾರವಾಡ			
ಅಕ್ಕೇಶ್ವರ ರಾಮಚಂದ್ರ	೫೭	ಎಲ್ ಐ ಸಿ ಅಧಿಕಾರಿ	ಧಾರವಾಡ
ಗುಳೆದಗುಡ್ಡ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ	೬೭	ನಿವೃತ್ತ ಕೃಷಿ ಅಧಿಕಾರಿ	ಧಾರವಾಡ
ದಾಸರ ಪುಲಿ ವೆಂಕಪ್ಪ	೬೦	ತತ್ತ್ವ ಪದ ಹಾಡುಗಾರ	ಗಿರಿಯಾಲ ತಾ. ದಧಾರವಾಡೆ
ಗದಗ			
ಸಂಜೇವ ಸ್ವಾಮಿ ಎಚ್ ಟಿ	೫೦	ಹಿರಿಯಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಭಾರತ ಸಂಚಾರ ನಿಗಮ	ಗದಗ
ಶೇಷಗಿರಿ ವೆಂಕಣ್ಣ	೫೨	ನಾಡ ಶಹಸೀದಾರರು	ಗದಗ
ಗುಲ್ಬರ್ಗ			
ಹುಲಿಗಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ	೫೮	ಬೈಲಾಟದ ಮಾಸ್ತರ	ಯಾದಗಿರಿ
ರಾಂಪುರಿ ಬಾಬುರಾವ್	೬೨	ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ	ಶಹಾಪುರ
ರಾಂಪುರಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ	೬೦	ಶಶ್ವ ಪದ ಹಾಡುಗಾರ	ಶಹಾಪುರ

I	II	III	IV
ಕೊಪ್ಪಳ			
ದಾಸರ ಮಾರವು	೪೫	ಕೂಲಿ	ಹುಲಿಹೈದರ
ಸೋಮಪ್ಪ ಚೆನ್ನದಾಸರ	೫೫	ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು	ವಟಪರ್ವಿ
ಶಂಕರಪ್ಪ ಶಂಭು ಕೇಷಪ್ಪ	೩೩	ಗ್ರಾ.ಪಂ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರು	ಹುಲಿಹೈದಾರ
ಕೋಲಾರ			
ಚಲವತಿ ಭಿನ್ನ ಚಾಲಪ್ಪ	೬೦	ಸಣ್ಣ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥ	ಕೊಡಗಪ್ಪ ತಾ ಬಂಗಾರಪೇಟೆ
ಚಲವತಿ ಭಿನ್ನ ವೆಂಕಟಪ್ಪ	೫೦	ಸಹಾಯಕ ಅಭಿಯಂತರರು ಕೆ ಪಿ ಬಿ ಸಿ ಎಲ್	ಕೆ ಜಿ ಎಸ್ ಬಂಗಾರಪೇಟೆ
ರಾಯಚೂರು			
ದಾಸರ ಶಿವಯ್ಯ	೪೮	ಸಹಾಯಕ ಕೆ ಎಸ್ ಆರ್ ಟಿ ಸಿ	ದೇವದುರ್ಗ
ಹೀರಾ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ	೪೭	ಸಹಾಯಕ ನಿಯಂತ್ರಕರು ಸ್ಥಳೀಯ	ಮುನ್ನಿ
ಜಾಗಿರ ಬಾಲರವಿ ಹವಾಮಂತ್ರಣ ಯಂತ್ರ	೫೨	ಲೆಕ್ಕ ಪರಿಶೋಧನಾ ಇಲಾಖೆ	ಜಾಗಿರ ಬಾಲರವಿ ತಾ. ದೇವದುರ್ಗ
ಕುಂದ್ರೇಶು ಮಾರವು ಚೆನ್ನಪ್ಪ	೬೨	ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಾಧ್ಯಾಯರು	ಕಾರಟಗಿ ತಾ. ಗಂಗಾವತಿ
ಉಡುಪಿ			
ಕರ್ಜೆ ಅನಂದರಾಜ	೭೦	ನಿವೃತ್ತ ಗ್ರಾಮ ಸಹಾಯಕ	ಉಡುಪಿ
ನಡುಬೆಳು ಯದು	೭೨	ನಿವೃತ್ತ ಅಭಿಯಂತರರು ಕೆ ಪಿ ಬಿ ಸಿ ಎಲ್	ಉಡುಪಿ
ಉತ್ತರಕನ್ನಡ			
ಹಲಕಿ ಚಂದ್ರಹಾಸ	೪೦	ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಕರು ಎಮ್ ಎಲ್ ಪಿ ಎಸ್	ಬಾಸಗೋಡ ತಾ ಅಂಕೋಲಾ
		ಬಾಸಗೋಡ	

ಸಮೀಕ್ಷೆದಾರರ ಸೂಚಿ

ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸ	ವಯಸ್ಸು
ಮುರಳಿ	೪೦
ಮಾಗೊಂದಿ ಅಂಚೆ	
ರಾಮಲಿಂಗಾಪುರ ಗ್ರಾಮ, ಬಂಗಾರಹೇಬೆ	
ದೂ. ೯೪೪೯೮೮೫೦೨೩	
ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ವಿ.	೪೨
ದೂ. ೯೨೪೧೧೦೫೮೨೬	
ನರಸಪ್ಪ ಎಂ.	೩೮
ದೂ. ೯೩೪೩೭೬೭೬೦೮	
ಎಸ್.ಎಂ. ದಾಸರ್	೪೫
ಬನಹಟ್ಟಿ, ಪೋಲೀಸ್ ಠಾಣೆ ಹತ್ತಿರ	
ಬೆಂಗಳೂರು	
ದೂ. ೯೪೪೯೨೨೯೯೦೩	
ಎಸ್.ಕೆ. ದಾಸರ್	೪೦
ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ	
ಕೆ. ಮಹೇಶ್	೩೫
ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ನಗರ, ಕೊಪ್ಪಳ	
ತುಳಸಪ್ಪ ಬಿ. ಚನ್ನದಾಸರ	೪೦
ಗುಳಗಂದಿ, ಶಿರೋಳ	
ರೋಣ ತಾ. ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆ	
ಬಾಬುರಾಂಪುರಿ ದಾಸರ್	೩೭
ಅರ್. ರಾಂಪುರ	
ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ	
ಕೆ.ಎ. ಅಶೋಕ	೪೮
ಕೊಡಗೇಹಳ್ಳಿ	
ವೈ.ಯು. ಕಾಮಕಟ್ಟೆ	೪೬
ಕಂಕಣವಾಡಿ, ರಾಯಚೂರು	
ಬೆಳಗಾವಿ	
ಎಂ. ಮಾದವದಾಸ	೬೨
ಬನ್ನೂರ, ಪುತ್ತೂರು ತಾ. ದ.ಕ.ಜಿಲ್ಲೆ	

ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸ	ಮೆಯಸ್ಸು
ಗಣೇಶ್	೩೨
ರಾಮಲಿಂಗಪುರ	
ದೂ. ೯೩೪೨೦೪೩೬೯೪	
ಸಂಜೀವ ಬಿ. ದಶವಂತ	
ಇಂಡ್ಲಿ	
ಎನ್. ರಾಘವದಾಸ್	೬೧
ಘಂಜಿ ಅಂಚೆ, ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಸುಳ್ಳಾ	
ಸಂಜೀವ ಬಿ. ದಶವಂತ	೨೬
ಅದ್ವೈತರು	
ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲಾ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಸಮಾಜ ಸೇವಾ ಸಂಘ	
ಇಂಡಿ	
ಪರಶುರಾಮ ಯ. ಅಕ್ಕೇನ್ನೆವಾಡ	೪೨
ಬಸವನಾಳಗಡ್ಡೆ	
ದೂ. ೯೯೦೧೧೦೪೪೬೨	
ಮಾಹಾಂತೇಶ ಯ. ಮುರಾಣಿ	೪೬
ಅರ್ಜುನವಾಡ	
ಶ್ರೀನಿವಾಸ	
ಹನುಮಂತನಗರ	
ಮಾಲೂರು	
ಮಂರಂಜು ಎ.	
ಮಲ್ಲನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ	
ದೂ. ೯೯೦೦೫೦೬೬೪೫೯	
ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ ಆರ್.	
ಪಿಚ್ಚಗುಂಟಹಳ್ಳಿ	
ದೂ. ೯೯೦೦೨೦೬೮೬೦	
ಆಕ್ಕಣ್ಣವರ್ ಕೆ.ಎಚ್.	೪೪
ತೇರೆದಾಳ	
ದೂ. ೯೮೫೦೯೩೧೮೪೬	
ನರಸಿಂಹಪ್ಪ	
ಗುಟ್ಟಲಹಳ್ಳಿ, ಕಾಮನಮುದ್ರ ಅಂಚೆ	
ಬಂಗಾರವೇಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು.	

ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸ	ವಯಸ್ಸು
ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ವಿ.	೪೦
ಭಟ್ಟರಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು	
ಶಿಲ್ಪಾ ಹೆ. ಜಾಗನೂರ	೨೬
ಪ್ಲಾಟಿ ಪಂ. ೬೪೭	
ಶ್ರೀನಗರ, ಬೆಳಗಾವಿ	
ಭಾಸ್ಕರದಾಸ್	೨೨
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ	
ದೇವಜಿಲ್ಲಾ ಚೈದ್ರಾಸ್ ಸಮಾಜ ಸೇವಾ ಸಂಘ ಸಂಘ	
ಬೆದ್ರಗುಡ್ಡ, ಮೊಡಂಕಾಪು ಅಂಚೆ	
ಬಂಟ್ವಾಳ ತಾ. ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆ	
ಜಗದೀಶ್ ದಾಸ	೩೮
ಬೊಲ್ಲಗುಡ್ಡ, ಮಂಗಳೂರು ತಾ.	
ವಿಶ್ವಲದಾಸ	೪೦
ಪಟ್ಟಣಾಡಿ ಮನೆ	
ಬೊಂದೇಲ ಅಂಚೆ, ಮಂಗಳೂರು	
ಶಿವರಾಮದಾಸ್	೩೫
ಸಜೀವ ಬೋಂಕು	
ಬಂಟ್ವಾ ತಾ. ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆ	
ಸತ್ಯಾನಂದ	೩೦
ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿವಾಸ	
ಕಬಕ, ಪುತ್ತೂರು, ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆ	
ಮಂಕಟೇಶಗಾಡಿ	೪೦
ವಟಪರ್ವಿ, ಯಾಲಬುರ್ಗ ತಾ.	
ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆ	

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸೂಚಿ

ಕನ್ನಡ

ಅಕ್ಕಿರಮಠ, ಪಾಣಿಪತ್ಯ, ಭಾರತೀಯ ಭಕ್ತ ಚಳುವಳಿ (ಬೆಂಗಳೂರು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ೨೦೦೦)

ಅಧ್ಯರಂಗಾಚಾರ (ಅನು), ಧರ್ಮಾನಂದ ಕೋಸಂಬಿ, ಭಗವಾನ್ ಬುಧ್ಧ (ನವ ದೆಹಲಿ: ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೯೯೮).

ಬಸವರಾಧ್ಯ, ಎನ್ (ಸಂ), ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು (ಪರಿಷ್ಕೃತ) (ಬೆಂಗಳೂರು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್, ೨೦೦೧).

ಭಗವಾನ್ (ಅನು), ಸ್ವಾಮಿಧರ್ಮತೀರ್ಥ, ಹಿಂದೂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಶಾಹಿಯ ಇತಿಹಾಸ (ಮೈಸೂರು: ಮಹಿಮೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೦೦೩).

ಭರಣಿ, ಸುಭಾಷ್, ಭರಣಿ ದೊಡ್ಡವರು (ಮೈಸೂರು: ದ್ಯಾವಿಡ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ೧೦೦೫) ಬೀಚನಳ್ಳಿ ಕರೀಗೌಡ (ಸಂ).. ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು (ಹಂಪಿ: ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೨೦೦೦).

ಬಿಜಿಮಲೆ, ಮರುಷೋತ್ತ, ದಲಿತ ಜಗತ್ತು (ಬೆಂಗಳೂರು: ಹೊಸದಿಕ್ಕು ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೯೮). ಬಿಟಗೇರಿ, ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಧಾರವಾಡ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೭೬)

ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ, ಹಿ ಚಿ, ದಾಸವು ಜೋಗಪ್ಪ (ಬೆಂಗಳೂರು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ೧೯೮೧)

.. ... (ಸಂ), ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ (ಹಂಪಿ: ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೯೬).

ಜಂದ್ರಹಾಸಗುಪ್ತ (ಪ್ರಸಂ), ಭಾರತದ ಗ್ಯಾಜೆಟಿಯರ್ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ,).

ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಎಂ., ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಸ್ತತ್ಯ (ಧಾರವಾಡ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೮೫).

.....ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (ಧಾರವಾಡ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೨೦೦೨).

ದಾಸನೂರು ಕೊಸೇಟ್ಟ, ಶೋಷಿತ ಜಂಗಮರ ಮೀಸಲಾತಿ (ಮಾತಂಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೯೮)

ಧೂಪದ, ಎಂ ಟಿ., ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಜಂಗಮಮಿ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಹಂಸದ್ವನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೭೧).

..... ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣವಾರಿಜಾತ ಜಾನಪದ ಶೈಲಿ

ಇಟ್ಟಣವರ, ಶ್ರೀರಾಮ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣವಾರಿಜಾತ-ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ (ಬೀಳಗಿ: ಮಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೯೧).

ಹಂಪ, ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ದ್ರಾವಿಡಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ (ಬೆಂಗಳೂರು:ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ೧೯೯೧).

ಹೊಸೂರು, ಮುನಿಶಾಮಪ್ಪ, ನಟುವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೯೯೩).

ಗೀತಾಕಾರ್ಯನಾ, ಅಳ್ತಾರ ಹಾಡುಗಳು (ಕನ್ನಡ ಮಸಕ ಪಾಠೀಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು- ೨೦೦೪)

ಗೊಳಸಂಗಿ, ಅರ್ಜುನ.. ದಲಿತರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ- ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ (ಅಥಣಿ: ವಿಮೋಚನ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೦೦೦).

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಪತ್ರ, ಗುರುವಾರ ಎಪಿಲ್ ೧೧, ೨೦೦೨, ಪುಟ ೧೦೦೫, ೧೦೧೬, ೧೦೧೭

ಕುರ್ಮಕೋಟಿ, ಕೀರ್ತಿಪಾಠ (ಅನು), ಜೋಶಿ, ಶಂ ಬಾ., ಮಲ್ಟಾಟೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕೆಲವು ಸಮಸ್ಯೆಗಳು (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೯೯೦) ಕಂಬಾರ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ., ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ (ಬೆಂಗಳೂರು:ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ೧೯೮೫), ಸಂಪುಟ ೨.

ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಎಂ ಎಂ (ಸಂ., ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೈಪಿಡುಗಳು (ಹಂಪಿ:ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೯೪).

ಕರಿಶೆಟ್ಟಿ, ರುದಪ್ಪ, ಮ್ಯಾಸನಾಯಕರು: ಒಂದು ಜನಾಂಗಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (ಬೆಂಗಳೂರು:ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ೧೯೯೫).

ಕಟ್ಟೀ, ವೆಂಕಟರಂಗೋ (ಅನು), ಗ್ರಾಯುಟೀಯರು ಮುಂಬಯಿ ಇಲಾಖೆಗೆ ಸೇರಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಗದ್ದು: ಧಾರವಾಡ ಬೆಳಗಾವಿ ವಿಜಾಪುರ ಕಾನಡಾ ಈ ನಾಲ್ಕು ಜಿಲ್ಲೆಗಳದ್ದು (ಮುಂಬಯಿ: ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ೧೮೯೩) ಪ್ರನರ್ ಮುದ್ರಣ, ೧೯೮೪, ಹೊಸ ದೆಹಲಿ: ಏಷಿಯನ್ ಎಜುಕೇಷನಲ್ ಸರ್ವೀಸೆಸ್)

ಕುಮಾರ, ಕಕ್ಕಯ್ಯ ಪೋಳ., ಚಾತುರ್ ವರ್ಣ ಧರ್ಮ ದರ್ಶನ (ಬೆಂಗಳೂರು:ಕರ್ನಾಟಕ ದಲಿತ ಕ್ರಿಯಾ ಪೇಡಿಕೆ, ೧೯೯೭)

ಕುವೆ, ನಾಗರಾಜ(ಸಂ), ಏಕತಾರಿ (ಮೈಸೂರು:ದೊಂಬಿದಾಸರ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘ, ೨೦೦೩)

ಕೃಷ್ಣ ರಾಯ,ಅ.ನ.(ಸಂ), ಭಾರತೀಯ ಕಲಾದರ್ಶನ (ಬೆಂಗಳೂರು ಸಂಗೀತ-ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೯೬೪).

ಕೃಷ್ಣರಾವ್, ಎಂ ಎ ಮತ್ತು ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ, ಕರ್ನಾಟಕ ಇತಿಹಾಸ ದರ್ಶನ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಹಕಾರ ಪ್ರಕಾಶನ ಮಂದಿರ, ೧೯೭೦)

ಕೋಟಗಾನಹಳ್ಳಿ, ರಾಮಯ್ಯ., ಸಿಂಧುಮಾದಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,೧೯೯೩).

ಲಕ್ಷಪ್ಪಗೌಡ, ಹೆಚ್ ಜೆ (ಪ್ರಸಂ).. ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ೧೯೯೭).

ಲಕ್ಷ್ಮೀವತಿ, ಕೋಲಾರ., ಮಾಸ್ತಿಕರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,೧೯೯೩).

ಮಲಶೆಟ್ಟಿ, ಬಸವರಾಜ.. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು (ಧಾರವಾಡ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೨೦೧೮).

ನಂಜೇಗೌಡ, ಹೆಚ್ (ಸಂ).. ಜಾನಪದ ಕೋಶ (ಮೈಸೂರು: ತನುಮನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೃಷ್ಣ, ೪೨ ಜೆ, ಬ್ಲಾಕ್, ೩ನೇ ತಿರುವು, ರಾಮಕೃಷ್ಣನಗರ,೨೦೦೨).

ನಾಗೇಗೌಡ, ಹೆಚ್ ಎಲ್ (ಸಂ).. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕೋಶ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು,೧೯೯೮)

ನಾಗರತ್ನ,ಟಿಎಸ್.. ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಗುಲಬರ್ಗಾ: ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೯೪)

ನಾವಡ,ಎ ವಿ (ಸಂ)..ಈಸಬೇಕು ಇದ್ದು ಜಯಿಸಬೇಕು (ಹಂಪಿ:ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,೨೦೦೨)

ನಿರುಪಮಾ ಮತ್ತು ಲಲಿತಶಾಸ್ತ್ರಿ.. ದಾಸ ಪರಂಪರೆ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಆರತಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ೧೯೯೯)

ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ, ನಿಂಗಣ್ಣ.. ಜಾನಪದ ವೈಭವ (ಗೋಕಾಕ: ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಪ್ರಕಾಶನ,೧೯೯೧). ಪಂಡಿತ,ಯಜ್ಞನಾರಾಯಣಉಡುಪ.,ಮದಾಭಾರತ ಕೋಶ (ಮೈಸೂರು:ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್,೧೯೭೫)

ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಜೀ ಶಂ., ದೊಂಬಿದಾಸರ ಲಾವಣಿಗಳು (ಮೈಸೂರು:ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ೧೯೭೪).

.....ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು (ಮೈಸೂರು:ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ೧೯೭೯).

.....ದೊಂಬಿದಾಸರು (ಬೆಂಗಳೂರು: ಐಐಹೆಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ,೧೯೮೦)

(ಸಂ).. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಕ್ತಿ ಗಾಯಕ ಕಾವ್ಯಗಳು (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್, ೧೯೮೧).

....., ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು (ಬೆಂಗಳೂರು: ಐಐಹೆಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ,೧೯೮೪) ಪ್ರಧಾನಗುರುದತ್ತ (ಅನು). ಭಗವತ್ ಶರಣ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ , ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ (ಬೆಂಗಳೂರು: ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೮೬).

ಪ್ರಶಾಂತ ಎಚ್ ಡಿ (ಸಂ).. ಜನಸಮುದಾಯ ಸಂಪ್ರದಿ (ಹಂಪಿ:ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೨೦೦೦).

ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಆರವಿಂದ (ಪ್ರಸಂ).. ಕನ್ನಡ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ (ಮೈಸೂರು: ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ೨೦೦೫)

..... ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ(ಮೈಸೂರು: ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ೨೦೦೬).

ಮೇತ್ರಿ ಕೆ ಎಂ..ಒಡಕಟ್ಟು ಕುಲಕಸುಬುಗಳು (ಹಂಪಿ:ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೨೦೦೨).

ಮೈಲಹಳ್ಳಿ, ರೇವಣ್ಣ. ಮಾದಾರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ (ಮೈಸೂರು: ರಾಜ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಂ. ೮೩, ಕೆಎಸ್‌ಆರ್‌ಟಿಸಿ ಬಡಾವಣೆ, ಬನ್ನಿಮಂಟಪ, ೨೦೦೪).
ರಂಗನಾಥ, ಎಚ್ ಕೆ., ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಕಲೆ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೯೭೨).

ರಾಜಶೇಖರಯ್ಯ, ಎ ಎಂ., ಡಾ ಬಾಬಾಸಾಹೇಬ್ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಬಜಹಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷಣಗಳು (ಬೆಂಗಳೂರು:ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ೧೯೯೧), ಸಂಪುಟ ೭.

ರಾಜೂರ, ವೀರಣ್ಣ (ಸಂ). ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂ-೧೪ (ಧಾರವಾಡ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೯೨)

ರಾಜೇಂದ್ರ, ಡಿ ಕೆ., ಜಾನಪದ ಶಿವಪದ (ಬೆಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ೨೦೦೩).

ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಮರಾಠೆ., ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಇಕಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೯೪).

ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಸಾ ಕೃ., ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ೨೦೦೩).

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಹಿ ಶಿ (ಸಂ)., ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೯೯೭)

ರಾಮಾನುಜಂ, ಪಿ ಎಸ್., ಕರ್ನಾಟಕದ ಪರಂಪರ (ಬೆಂಗಳೂರು:ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ೧೯೯೨).

ರೈ, ಎ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ..(ಸಂ)..ದ್ರಾವಿಡ ನಿಘಂಟು (ಹಂಪಿ:ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೨೦೦೧).

ಶ್ರೀಮತಿ, ಎಚ್ ಎಸ್ (ಅನು), ಬಾಲಗೋಪಾಲನ್., ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಚರಿತ್ರೆ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಬೆಳ್ಳಿಚುಕ್ಕೆ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ೧೯೯೮)

ಶ್ರೀಕಂಠಶಸ್ತ್ರಿ, ಎಸ್., ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳು (ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೭೫)

ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ,ಜೆ...(ಅನು), ಶರ್ಮಾ, ಆರ್ ಎಸ್., ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಶೂದ್ರರು (ಬೆಂಗಳೂರು: ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೦೦೪).

ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಜಿ ಎಸ್(ಪ್ರಸಂ), ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೭೭). ಸಂಪುಟ-೪

ಸಂಗಿ, ಎಸ್ ಆರ್., ಹೊಲೆಯರು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ (ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಪಿಹೆಚ್‌ಡಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ, ೧೯೯೧).

ಸಂಕಾಮರ, ಎಂ ಎಸ್ (ಸಂ), ಕನ್ನಡ ಬರಹಗಳು (ಧಾರವಾಡ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೭೧)

.....(ಸಂ), ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ-೩ (ಧಾರವಾಡ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೭೮)

.....(ಸಂ), ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ-೪ (ಧಾರವಾಡ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೭೮)

.....(ಸಂ), ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ-೬ (ಧಾರವಾಡ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೮೦)

ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ಬಿ ವಿ, ಮೊದಲನೆಯ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು (ಹಂಪಿ:ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೨೦೦೧).

ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ, ಜಿ (ಪ್ರಸಂ), ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು (ಬೆಂಗಳೂರು:ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ೧೯೭೯), ಸಂಪುಟ ೪.

ನಿಯತಕಾಲಿಕಗಳು ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು

ಪ್ರಜಾವಾಣಿ

ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ

ಆಂದೋಲನ

ದಿ ಟೈಮ್ಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ

ಡೆಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್

ಸಂವಾದ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ

ಸುದ್ದಿ ಸಂಗಾತಿ ವಾರ ಪತ್ರಿಕೆ

ಚುಟುಕು ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ

ತೆಲುಗು

ದಾಸ್, ಜಿ ವಿ(ಸಂ), ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ವಿಧಾನಮು (ರಂಗಾರಡ್ಡಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಆರೋಗ್ಯ ಕೇಂದ್ರಂ, ಸರೋ ನಗರ ಮಂಡಲಂ, ೧೯೯೮).

ಇಂಗ್ಲಿಷ್

Ananthakrishna Iyer, L K *The Mysore Tribes and Castes* (Mysore: The Mysore University, 1930, rpt. 1998, New Delhi: Mittal Publications), 5 Vols.

Brochure on Reservation for Scheduled Castes, Scheduled Tribes and other Categories of Backward Classes in Services and Posts (Bangalore, Government Press, 1987).

Brochure on Reservation and Concessions for Scheduled Castes, Scheduled Tribes and other Backward Classes (New Delhi: A Nabhu Publications, 2004)

- Devy, G N (Chairman) , Technical Advisory Group on Denotified Nomadic and Semi-nomadic Tribes Report, 2006 (New Delhi: Ministry of Social Justice and Empowerment, Government of India).
- Erthoven, R E , *The Tribes and Castes of Bombay* (Bombay: Government Central Press, 1922, rpt. 1975, Delhi: Cosmo Publications) 3 Vols.
- Eustace J Kitts, *A Compendium of the Castes and Tribes found in India- Census of India 1881* (Byculla: Education Society Press, 1885, rpt. 1982, Gurgaon: The Academic Press, Gurgaon).
- Hassan, S S., *The Castes and Tribes of H E H Nizam's Dominions* (Bombay: Government Central Press, 1920, rpt. 1989 New Delhi: Asian Educational Services).
- Havanur, L G (Chairman) , *Karnataka Backward Classes Commission Report* (Bangalore: Government Press, 1975), 5 Vols
- Joint Committee on the Scheduled castes and Scheduled Tribes Orders (Amendment) Bill 1967, Published by Govt. of India
- Kittel F Rev , *A Kannada - English, Dictionary* (New Delhi: Asian Educational Services, 1993).
- Misra, P K, Rajalakshmi, C R, Verghese, I., *Nomads in the Mysore City* (Calcutta: Anthropological Survey of India, 1971).
- Nagan Gowda, R (Chairman)., *Mysore Backward Classes Committee Report* (Bangalore: Government Press, 1979).
- Nanduram, *Encyclopaedia of Scheduled Castes in India* (New Delhi: Nan, undayya, H V., *The Ethnographic Survey of Mysore* (Bangalore: Government Press, 1906)
- Ravivarma Kumar (Chairman)., *The Karnataka State Commission for Backward Classes Special Report -2000* (Bangalore: Government Press, 2000).
- Reddy, O Chinnappa (Chairman) , Report of the Karnataka Third Backward Classes Commission (Bangalore: Government Press, 1990), 2 Vols.
- Risley, H H., *The Caste and Tribes of Bengal* (Calcutta: Bengal Secretariat Press, 1891; rpt 1981, Calcutta: Firma Mukhopadhyay), vols
- Russell, R V and H. Lalal, *The Tribes and Castes of the Central Provinces of India* (London: Macmillan and Co., 1916; rpt 1975, New Delhi: Cosmo Publications), vols
- Shashi, S S , *The World of Nomads* (New Delhi: Lotus Press, 2006)
- Singh, K S , *The Scheduled Castes* (Delhi: Oxford University, Press, 1993) People of India National Series, vol 2

- .. , *The Scheduled Tribes* (Delhi: Oxford University, Press, 1994) People of India National Series, vol. 3
- .. , *India's Communities* (Delhi: Oxford University, Press, 1998) People of India National Series vol 4-6.
- (General Editor), *People of India - Karnataka* (New Delhi: Anthropological Survey of India, 2003) Volume XXVI
- The Annual Administration Report on the Working of the Criminal Tribes Act in the Bombay Presidency Part - I* (Bombay: Govt. Central Press, 1936)
- The New Encyclopaedia Britannica* (The University of Chicago, 1992)
- The Scheduled Castes and Scheduled Tribes Orders (Amendment) Bill, 1967 (No. 119-B of 1967), Published by Govt. of India.
- Thurston, E., *Ethnographic Notes on Southern India* (Madras: Government Press, 1906).
-, *Castes and Tribes of Southern India* (Madras: Government Press, 1909; rpt 1975, Delhi: Cosmo Publications) 7 vols.
- Usha Rani, N., *Folk Media for Development (A Study of Karnataka's Traditional Media)* (Bangalore: Karnataka Book Publishers, Mico Layout, Arakere, Bannerghatta Road, 1996).
- Venkataswamy, T (Chairman), *Report of the Karnataka Second Backward Classes Commission* (Bangalore: Government Press, 1986), 3 Vols.



ಪೂಜೆಯ ಗುಂಡದಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಮಣ, ಹನುಮಂತ ದೇವರನ್ನು
ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿರುವುದು, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ



ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಶಂಖ ವಾಸಯ್ಯಗಳು (ಕದ್ರಿ)



ಕೌದಿ ಹೊಲಿಯುತ್ತಿರುವ ಚೆನ್ನದಾಸ ಸಮುದಾಯದ ಮಹಿಳೆ (ಹಾದೂಗೇರಿ)



ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ಮಹಿಳೆ (ವಿಭೂತಿಹಾಳ ಬಿಜಾಬೂರ)



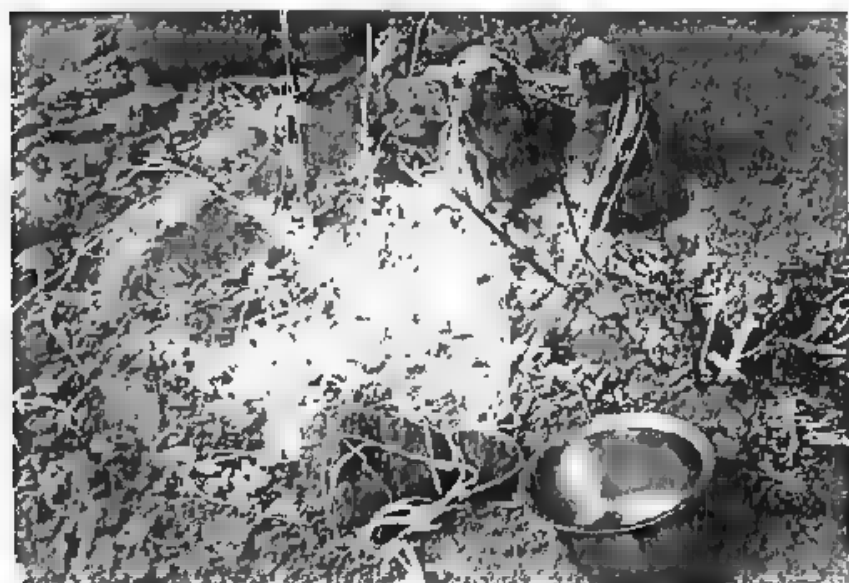
ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಗಿರಿನೇ ತತಮಾನದ ವಂತಾವಳಿಯನ್ನು
ಮಹಾದೇವಪ್ಪ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಹೇಳವರ ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವುದು (ಬೆಳಗಾವಿ)



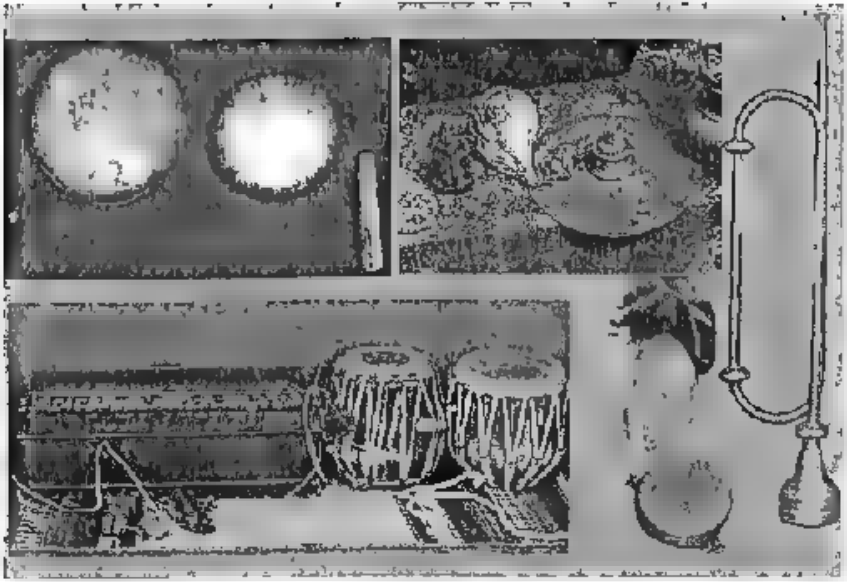
ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಆಯೋಗಕ್ಕೆ ಚಿನ್ನದಾಸರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕುರಿತು ದಾಖ್ಯಾತ್ಯಕ್ಷರಾದ
ಕೆ ಭಾಸ್ಕರದಾಸ್ ಎಕ್ವಾರು ಮನವಿ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವುದು (ಬೆಂಗಳೂರು)



ಬೀವಿನ ಉಡುಗೆ ಉಟ್ಟಿರುವ ಚೆನ್ನದಾಸ ಮಡಿಲೆ



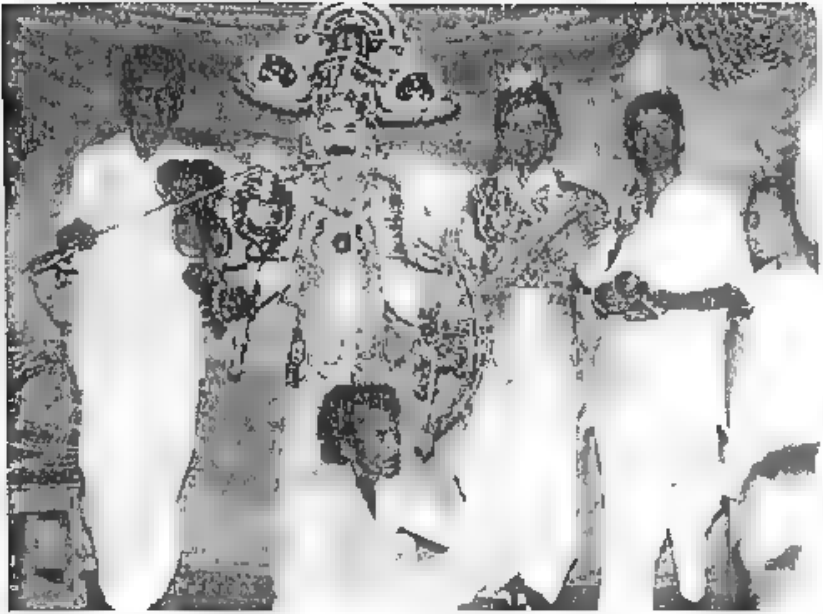
ನಾಗರಪಂಚಮಿಯಂದು ಮಜ್ಜಿನ ನಾಗಪ್ಪನ ಪೂಜೆ, ಬೆಳಗಾವಿ



ಚೆನ್ನದಾಸರ ಸಮುದಾಯದ ವಾದ್ಯ ಪರಿಕರಗಳು



ಗೋಪಾಳ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ದಂಡಿಗೆ ದಾಸಯ್ಯ
ಬಾಗಲಕೋಟೆ



ಬಯಲಾಟದ ಪ್ರಸಂಗಧಾರಿಗಳಾಗಿ ಚೆನ್ನದಾಸರು, ಗುಲಬರ್ಗಾ



ರಸ್ತೆ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ಯಾಪಾರನಿರತ ಚೆನ್ನದಾಸ ಮಹಿಳೆ, ಬಳ್ಳಾರಿ



ಚೆನ್ನದಾಸರ ಗುಡಾರದ ಒಂದು ನೋಟ, ಕುಡುತಿನಿ



ತಮ್ಮ ಗುಡಾರಗಳಿಗೆ ಮರಳುತ್ತಿರುವ ಚೆನ್ನದಾಸ ಮಹಿಳೆಯರು



ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಯೊಂದಿಗೆ ಬೀದಿ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನದಾಸರ ಮಹಿಳೆ



ಭಿಕ್ಷೆ ನೀಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ತಂಬೂರಿ ವಾಸಯ್ಯ



ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೊರಟಿರುವ ಗರುಡಗಂಬದ ದಾಸಯ್ಯ



ಹಂಪಿ ಉತ್ಸವದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಚೆನ್ನದಾಸರು